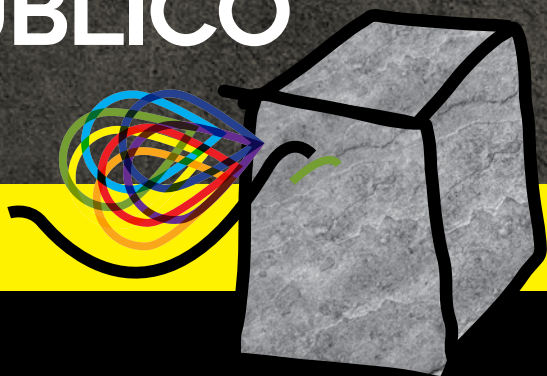


SIMBOLOGÍA DICTATORIAL, ARTE Y ESPACIO PÚBLICO

DIKTADUREN SINBOLOGIA, ARTEA ETA GUNE PUBLIKOA



JUNIO
JUEVES

EKAINA
OSTEGUNA

MUSEO DE NAVARRA | NAFARROAKO MUSEOA

SIMBOLOGÍA DICTATORIAL, ARTE Y ESPACIO PÚBLICO

Históricamente, el poder ha creado un universo simbólico a su alrededor para transmitir un relato y una memoria que lo legitime. Cuando el poder cambia o se crea un nuevo sistema político, cuando se pasa de una dictadura a una democracia, los símbolos presentes en el espacio público se convierten en ruinas de un pasado que deben ser adecuados a los nuevos valores. ¿Qué hacer con ellos? ¿Cuál es el papel que en ello juegan historia y memoria? ¿Cómo se han enfrentado a esta cuestión los países de nuestro entorno? La visión comparada de esta problemática, junto a las nuevas respuestas que nos llegan desde el mundo del arte, serán los ejes a analizar en esta Jornada.

DIKTADUREN SINBOLOGIA, ARTEA ETA GUNE PUBLIKOA

Historian zehar, botereak unibertso sinbolikoa eraiki du bere burua legitimatzen duten errelatua eta memoria sortzeko. Boterea aldatu edo sistema politiko berria sortzen denean, diktaturatik demokraziara pasatzen denean, gune publikoan dauden sinboloak iraganaren hondar bihurtzen dira eta balio berrietara egokitu behar ditugu. Zer egin behar da haiekin? Horretan guztian zer eginkizun dute historiak eta memoriak? Nola jokatu dute arlo honetan gure inguruko herriek? Problematika honen ikuspegi konparatua eta artearen mundutik datozkigun erantzun berriak izanen dira jardunaldi honen ardatzak.

16:00 APERTURA DE LA JORNADA | JARDUNALDIAREN IREKIERA

16:30-18:00

MEMORIAS
INCÓMODAS E
INTERVENCIONES
PATRIMONIALES.

MEMORIA
DESEROSOAK
ETA ONDAREAN
EGITEN DIREN
ESKU-HARTZEAK.

JORDI GUIXÉ

Historiador y Director del Observatorio Europeo de las Memorias.

Historialaria eta Memorien Europar Behatokiko zuzendaria.

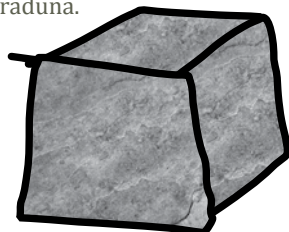
LA CASA DEL FASCIO
DE PREDAPPIO.

PREDAPPIOKO
"CASA DEL FASCIO".

ALBERTO DE BERNARDI

Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Bolonia.

Boloniako Unibertsitateko Historia Garaikideko katedraduna.



USOS Y RESIGNIFICACIONES DE ESPACIOS DE MEMORIA EN LA EUROPA DEL ESTE: POLONIA Y BULGARIA.

MEMORIA GUNEEN ERABILERA ETA ESANAHIEEN BERRITZEA EKIALDEKO EUROPA: POLONIA ETA BULGARIA.

MARIJE HRISTOVA

Investigadora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Ikerketa Zientifikoen Goi Mailako Kontseiluko ikertzailea.

18:30-20:00

MEMORIA, ARTE Y MONUMENTOS.

MEMORIA, ARTEA ETA MONUMENTUAK.

Diálogo entre:
Solosaldea bi lagun artean:

HORST HOHEISEL

Artista alemán
Artista alemana.

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

Artista madrileño.
Artista madrildarra.

ORGANIZAN | ANTOLATZAILEAK

APOYA | BABESLEA