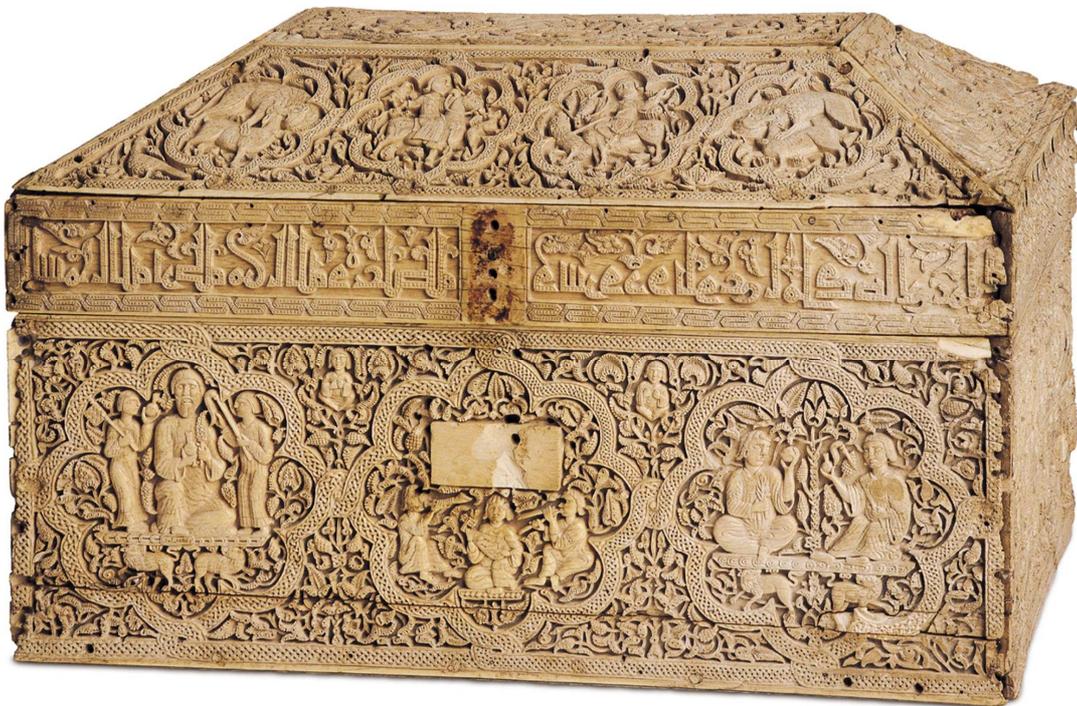


LA ARQUETA DE LEIRE

CRISTIANOS, JUDÍOS Y MUSULMANES EN LA EDAD MEDIA



Arqueta de Leire 1004-1005 d.C.
Eboraria hispano-musulmana de finales del
califato de Córdoba, obra del maestro
Faray y otros cuatro artistas

ORIENTACIONES PARA LA VISITA

Pamplona, de de 20....

.....
.....

Estimado/a profesor/a:

Le recordamos que su visita al Museo de Navarra para realizar la actividad "La arqueta de Leire; cristianos, judíos y musulmanes en la Edad Media" está concertada:

el día de con alumnos, a las horas. En castellano.

el día de con alumnos, a las horas. En castellano.

el día de con alumnos, a las horas. En castellano.

el día de con alumnos, a las horas. En castellano.

Le rogamos **puntualidad**. La actividad durará aproximadamente hora y media.

El/la profesor/a permanecerá **con su grupo, en silencio**, durante toda la visita.

Las orientaciones para preparar la visita están disponibles en el apartado "oferta didáctica", "cuadernillos" de la página web del Museo de Navarra, <http://www.cfnavarra.es/cultura/museo>

Cuando Vd. venga con su grupo, no olvide traer esta hoja de confirmación de la visita.

Para cualquier consulta llame al 848 426 493.

Fdo.: ANA REDÍN
ÁREA DIDÁCTICA
MUS 
DE NAVARRA

DESARROLLO DE LA VISITA

ANTES DE LA VISITA. EN AULA

Probablemente sea la primera vez que sus alumnos/as visitan un museo, por eso es importante que vengan motivados y dispuestos a pasar un buen rato en el Museo de Navarra.

Es conveniente que conozcan las normas de comportamiento en este tipo de lugares públicos:

- Pueden hablar en un tono normal de voz, evitando alborotos.
- Pueden acercarse a las piezas para verlas mejor, pero sin tocarlas.
- Si quieren acercarse a las piezas, han de hacerlo por turno para que todos tengan su oportunidad.
- Pueden señalar, pero nunca el lápiz o el bolígrafo como puntero indicador.
- No se puede masticar chicle ni comer bocadillos, etc.
- No han de apoyarse en las paredes ni en las vitrinas. En las salas encontrarán bancos donde descansar y escribir. Si no hubiese sitio para todos, podrán sentarse en el suelo, en lugares donde no impidan el paso a otros visitantes.

LLEGADA. EN EL RECIBIDOR DEL MUSEO

Los/as alumnos/as dejarán las mochilas y la ropa de abrigo en el servicio de guardarropa.

VISITA. EN LA PRIMERA PLANTA

Aquí estará esperándoles la monitora que contará a los/as alumnos/as la historia de la arqueta de Leire y les hablará de diferentes aspectos del arte y la historia de la Alta Edad Media.

Duración aproximada: 60 minutos.

Recorrido para ver la escultura prerrománica y románica



Después de la actividad, les sugerimos un recorrido por su cuenta para ver diversas piezas escultóricas prerrománicas y románicas.

Los relieves de San Miguel de Villatuerta constituyen una de las representaciones escultóricas con motivos cristianos más antiguas de la Península ya que probablemente datan del siglo X,

San Miguel de Villatuerta, siglo X

entre ellas: Cristo crucificado, San Miguel, un obispo a caballo, una ceremonia litúrgica y también un ave y un mono.

De la catedral románica de Pamplona, sólo quedan como testimonio varias piezas del siglo XII: siete capiteles del claustro y seis elementos de la fachada.

En el siglo XIV se hundió la nave central de la catedral románica y se volvió a levantar en estilo gótico, de la antigua sólo quedó la cillería y la fachada, que fue sustituida hacia 1802 por la actual neoclásica, obra de Ventura Rodríguez.

En la catedral románica trabajó el maestro Esteban, arquitecto y escultor que también intervino en Santiago de Compostela y cuya huella se constata a lo largo de la Ruta Jacobea.



Capitel adosado de la fachada de la catedral románica
Maestro Esteban, Pamplona, siglo X



Del claustro románico podemos ver siete capiteles, obra del *Maestro del claustro de la catedral de Pamplona*. Dos de ellos narran la Pasión de Cristo, uno la historia de Job y otros cuatro presentan decoración vegetal de influencia islámica.

Capitel del Maestro del claustro de la catedral de Pamplona, siglo XI

SALIDA. EN LA PRIMERA PLANTA

Una vez terminada la actividad, los/as alumnos/as saldrán en grupo con el/la profesor/a que se encargará de que cada niño/a recoja lo que haya dejado en guardarropía.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Se pretende que los alumnos y alumnas consigan los siguientes objetivos:

- _ Fomentar el interés por conocer y el gusto por contemplar obras de arte.
- _ Orientar el disfrute del ocio hacia la visita a los museos, monumentos y exposiciones.
- _ Conocer y observar las normas de comportamiento en los museos y lugares de exposición artística.

- _ Potenciar la capacidad de observación.
- _ Desarrollar las capacidades de comprensión y expresión plástica, visual y verbal.
- _ Respetar y apreciar otros modos de expresión plástica distintos del propio entorno.
- _ Apreciar y respetar el valor del Patrimonio.

CONTENIDOS QUE SE ABORDARÁN EN LA VISITA

CRISTIANOS, JUDÍOS Y MUSULMANES

Entre los siglos VIII y XIV convivieron en el actual territorio navarro cristianos, judíos y musulmanes. El origen de los judíos en la Península se remonta a principios de nuestra era, el cristianismo comenzaría a extenderse hacia el siglo IV y el Islam llegó a principios del siglo VIII.

Después de que Alfonso el Batallador (1104-1134) conquistase las tierras de la Ribera, judíos y moriscos pasaron a depender directamente del rey, siendo respetados en sus bienes, prácticas y costumbres. Esta convivencia se vio alterada a principios del siglo XIV con las primeras matanzas y asaltos a juderías hasta terminar con la expulsión (o conversión forzada) de los judíos de los Reinos de Castilla y Aragón en 1492 y del Reino de Navarra en 1498. Los moriscos permanecieron en España hasta su expulsión a principios del siglo XVII.

LA ESCULTURA MEDIEVAL

La escultura medieval se elabora con el propósito de ornamentar la arquitectura sobre la cual se aplica y de transmitir mensajes religiosos, moralizantes y también propagandísticos.

La escultura románica era, sobre todo, un medio de comunicación eficaz por lo que no resultaba necesario observar proporciones canónicas en las figuras humanas ni dotar a los personajes de expresión en sus rostros o ademanes. Conforme se avanza hacia el gótico, la escultura va perdiendo la rigidez mientras gana realismo, movimiento y finura de detalles. La piedra y la madera se policromaban con vivos colores, hoy desaparecidos.

A lo largo de esta actividad veremos una arqueta tallada en marfil (*eboraria*) y algunos relieves esculpidos en piedra. Se entiende por relieve toda escultura aplicada a un plano. Dependiendo de lo que sobresalga del plano será un altorrelieve (si sale más de la mitad de lo que sería la figura completa) o un bajorrelieve (si sale menos de la mitad).