

Miércoles, 12 de enero de 2011

### IGLESIA DEL SALVADOR, GALLIPIENZO

La cripta e iglesia de San Salvador de Gallipienzo están declaradas Bien de Interés Cultural según Decreto Foral 230/1994, de 21 de noviembre. En ese mismo Decreto Foral se delimita su entorno de protección. No tiene culto litúrgico ni uso en la actualidad.

El pueblo viejo de Gallipienzo, situado en un recodo del río Aragón, es un pintoresco caserío con construcciones de aire medieval que se descuelga por una pronunciada ladera montañosa. Lo difícil de sus empinados y tortuosos accesos motivó que parte de la población se asentará hace ya 40 años en la zona baja del valle, junto al río Aragón; es lo que se conoce como Gallipienzo Nuevo. Arriba, en el pueblo viejo de Gallipienzo, quedó la iglesia gótica de San Salvador. Este templo sirvió como parroquia hasta 1785, año en el que le sustituyó la iglesia de San Pedro, que al emplazarse en una zona más baja de la ladera tenía mejor acceso. Desde aquel momento San Salvador empezó su declive.

La iglesia de San Salvador de Gallipienzo es un templo de época gótica, con una nave cubierta por bóvedas estrelladas y una cabecera pentagonal, más baja y estrecha que la nave, que se asienta sobre una cripta de final del románico. La cripta, a su vez, apoya directamente sobre la roca. En esta zona oriental de Navarra se localizan otras iglesias medievales con criptas románicas. La más antigua de ellas es la del monasterio de Leyre, a la que se unen las de las iglesias parroquiales de San Martín de Unx y de Orisoain. Además, en las próximas tierras de Aragón, se ven en las iglesias de Loarre, Sos, Uncastillo y Murillo de Gállego. Navarras y aragonesas constituyen un conjunto de iglesias con cripta excepcional en el panorama del románico español. La razón por la que se construyeron era evidente: para alcanzar un nivel continuo y horizontal para el suelo en un terreno con desnivel. Y así ocurrió con la iglesia vieja de Gallipienzo donde la superposición de cripta y cabecera del templo motivó la sorprendente altura que muestra al exterior. Al interior, el ábside de la iglesia tuvo pinturas murales góticas que fueron arrancadas y trasladadas al Museo de Navarra en torno a 1950.

#### **Anteriores obras de restauración**

- Año de 1940. Restauración de las bóvedas.

*“En la Iglesia de San Salvador de este pueblo, singular monumento de nuestra arquitectura gótica del XIV, se ha llevado a cabo la restauración de sus bóvedas que en el último tramo amenazaban ruina por la dislocación de los nervios; se han arreglado las cubiertas para evitar humedades causa de estos desperfectos, se ha consolidado la bóveda rebajada del coro, y se ha procedido al arreglo y limpieza de su puerta.*

*Ha quedado pues fuera de todo peligro una magnífica obra de arquitectura medieval, notable por su imponente ábside, bella cripta y magnífico retablo de tablas pintadas.*

*El Ayuntamiento de Gallipienzo ha colaborado económicamente en esta obra con la Institución.”*

- Año de 1949. Arranque de las pinturas murales medievales.

*“Por los Srs. Gudiol de Barcelona, se ha llevado a cabo el arranque, traspaso a tela, consolidación y restauración de las pinturas murales, de la Iglesia de San Salvador de Gallipienzo, adquiridas por la Excm. Diputación, con destino al Museo de Navarra.*

*Se trata de una serie de frescos, del XIV y del XV, sumamente interesantes, con escenas de la Vida del Señor, que constituían el retablo mayor de la Iglesia arriba indicada.*

*La labor de arranque fue sumamente difícil por estar la pintura del XV ejecutada sobre la del XIV, habiendo habido que levantar con sumo cuidado la primera capa de pintura, para luego arrancar la segunda.*

*Estas pinturas una vez instaladas en el Museo, formarán juntamente con las de Pamplona, Olite y Artajona, un conjunto de pintura medieval único en España.”*

- Año 1984. Reparación de la cubierta de la nave.

- Año de 1996. Obras de reparación de las cubiertas de torre y sacristía.

*“El párroco de Gallipienzo notificaba a finales del pasado mes que se había producido un hundimiento en la cubierta de la sacristía de la iglesia de San Salvador de Gallipienzo. La iglesia tiene cripta románica tardía, construida en torno al año 1200. La nave es gótica y está construida en dos etapas, primero la cabecera y parte de los muros y luego las bóvedas. El edificio está fuera de uso desde hace muchos años, ya que el pueblo tiene otra iglesia construida en fecha posterior en lugar más bajo.*

*Se había producido el hundimiento de la mitad de la cubierta de la sacristía, de laja de piedra colocada sobre un faldón de tabla apoyado en unas vigas de madera, que habían fallado por pudrición debido a entrada prolongada de agua. El escombros había caído sobre la bóveda de crucería que cubre la dependencia. También se habían hundido varios paños del cañizo que forma los faldones de la cubierta de la torre -esta cubierta no se distingue bien desde el pueblo- y por los agujeros entraba agua hasta el coro, debido al desnivel del terreno.*

*Se han desmantelado las cubiertas arruinadas de la torre y de la sacristía y se han ejecutado de nuevo, con estructura de madera y teja. La laja que se ha retirado de la sacristía ha quedado depositada en el interior de la iglesia. Las obras se han realizado por vía de emergencia.”*

En la visita realizada en abril de 2007 por dos arquitectos de la Sección de Patrimonio Arquitectónico se constataba el derrumbe de parte de la cubierta de la nave principal de la iglesia, y la situación inestable del resto de la cubierta, así como algunos desperfectos en las coronaciones de los muros de los piñones y en las cornisas. Los faldones presentaban pandeos por cesión. Esta situación permitía la entrada de agua directa a las bóvedas góticas de la nave así como a las coronaciones de sus muros perimetrales, ocasionando daños en el monumento.