

## INFORMACIÓN SOBRE LOS PROYECTOS QUE RECIBEN AYUDA:

### **CIUDADES PARA LA VIDA, de ARENA COMUNICACIÓN (18.000€)**

Película documental de la productora navarra Arena Comunicación, que ha producido anteriormente *Pura Vida* y actualmente se encuentra rodando su película *Muros*. Dirigida por Pablo Iraburu y Francesc Relea.

#### **Sinopsis corta**

Un viaje en busca del "alma" de cuatro ciudades que han sufrido hasta límites inimaginables y que hoy, con una cara renovada, inspiran esperanza. Un retrato de la transformación de Beirut, Sarajevo, Kigali y Medellín y de sus gentes, desde el presente cargado de vitalidad hacia el futuro no falto de incertidumbre.

#### **Sinopsis larga**

Hay ciudades cuyo nombre nos evoca, inmediatamente, la idea de destrucción, de catástrofe, dolor y fracaso. Oímos Medellín y el caos de la guerra contra el narcotráfico viene a nuestra mente. Kigali nos evoca matanzas salvajes. Beirut se ha convertido en el sinónimo de la devastación. Sarajevo nos evoca, inmediatamente, la idea de enfrentamiento, la violencia de la guerra. Sin embargo, son precisamente estas cuatro ciudades un ejemplo de algo que está sucediendo en muchas otras: un fascinante proceso de renacimiento, de resurgimiento de las cenizas, de reconstrucción de una nueva sociedad. Son ciudades que renacen, ciudades golpeadas que están mostrando al mundo un ejemplo de reconciliación, de fortaleza, de optimismo frente a la adversidad. Su historia es una historia que nos muestra qué significa la resiliencia, la capacidad de resurgir en positivo desde un escenario adverso.

*Ciudades para la Vida* es una película documental y una serie de televisión que cartografía el alma de estas comunidades. Hay una transformación en su urbanismo, en su estructura, en sus calles, en su transporte público. Pero eso es tan solo un reflejo de su espíritu: la ciudad está formada por calles y barrios, pero más aún por personas. Y esas personas son un ejemplo de espíritu de lucha, de diálogo, de conciliación, de optimismo. Dibujar el mapa de estas ciudades es trazar un manual de instrucciones frente a la adversidad. Hablar de su historia es un ejemplo no solo para otras comunidades, sino para cada uno de nosotros. Al descubrir el espíritu de esas ciudades desvelamos lo mejor del ser humano, su capacidad de superar los obstáculos, renaciendo con aún más fuerza, más vitalidad, más optimismo.

#### **Pablo Iraburu**

Pablo Iraburu es el fundador y CEO de Arena Comunicación Audiovisual. Lleva más de 20 años dedicado a la producción de documentales. Eso le ha llevado a rodar en lugares como Guatemala, Nicaragua, Ecuador, Perú, Brasil, EE.UU, Paraguay, Marruecos, Chad, Madagascar, Malawi, Costa de Marfil, India, Tailandia, China y por toda la Comunidad Europea, desde Escocia a Rumania. Su primer largometraje como Productor, codirector y coguionista fue *Nomadak TX*, rodada en Laponia, India, Mongolia y norte de África. Premiada en San Sebastián, la película tuvo un largo recorrido internacional. Su segundo filme, *Pura Vida/The Ridge*, rodado en diez países diferentes, fue también estrenado y premiado en San Sebastián y actualmente está en plena distribución internacional. Aparte de su faceta de documentalista, Iraburu produce audiovisuales para diversos museos, como el Museo Arqueológico Nacional, para empresas como Inditex, Endesa y para ONG y entidades sin ánimo de lucro como Action Aid, Manos Unidas, Medicus Mundi, Naciones Unidas o la Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirige ahora *Muros*, largometraje documental subvencionado por el Gobierno de Navarra. Su papel en *Ciudades para la Vida* es el de Productor Ejecutivo y Co-director junto con Francesc Relea.

#### **Francesc Relea**

Director de la película documental *El símbolo y el cuate* (2013), que tuvo su première en la última edición del Festival de Cine de San Sebastián, y que ha recorrido diversos festivales en Europa y Latinoamérica. Francesc Relea ha sido corresponsal de El País sucesivamente en América del Sur, México y Centroamérica y Portugal, entre los años 1998 y 2011. Cubrió para el mismo diario la guerra en la antigua Yugoslavia. Anteriormente, formó parte del equipo funcional del programa *30 Minuts*, de Televisió de Catalunya - TV3, como reportero en diferentes puntos de África, Oriente Próximo y América Latina. Inició su carrera profesional en el Periódico de Cataluña. Guionista de *Ciudades para la Vida* y Co-director junto a Pablo Iriburu.

## **ANA DE DÍA, de ANDREA JAURRIETA (15.285€)**

*Ana de día* es un largometraje de ficción, ópera prima de Andrea Jaurrieta, directora navarra que da el salto al largometraje tras cinco cortometrajes previos como guionista y/o directora y productora.

Este proyecto fue premiado con la beca del AECID en la Real Academia de España en Roma en 2010-2011 y que está siendo desarrollado durante este año en la histórica Residencia de Estudiantes de Madrid gracias a otra beca de creación, esta vez del Ayuntamiento de Madrid.

### **Sinopsis corta**

Un día, Ana, una joven modélica a punto de terminar su doctorado en derecho, descubre que alguien ha ocupado su lugar: una doble idéntica a ella cuya presencia a nadie parece extrañar. Lejos de intentar recuperar su identidad perdida, Ana prefiere investigar en sus propios límites ante este nuevo anonimato, tratando de encontrar el sentido a su existencia. Sin embargo, poco a poco descubrirá que la libertad ansiada no siempre conlleva la felicidad.

### **Sinopsis larga**

*Ana de día* narra la historia de Ana en la búsqueda de su propia identidad. Ana es una joven ejemplar que ha sido educada en 'la normalidad' de una familia de clase media sin atreverse jamás a romper con lo que le habían inculcado que debía ser su vida. La aparición de una doble que comienza a cubrir todas sus obligaciones le permite por vez primera un anonimato total; algo que ella ve como la oportunidad para enfrentarse a su realidad y elegir una vida totalmente diferente a la que llevaba sin necesidad de dar explicaciones a nadie, creyendo que es ahí donde hallará la libertad total y por tanto la felicidad. Quién es esta doble, de dónde y por qué aparece, son preguntas que no me interesa responder, siendo un punto de partida que se acepta como tal, como el motor que ayuda a Ana a dar el paso de luchar por su objetivo: encontrar su propia esencia. Cuántas veces no fantaseamos con dejarlo todo y seguir un camino completamente diferente al que llevamos, y soñamos con que un hecho surrealista así ocurra, ya que no podemos bajarnos de nuestra dinámica vital.

**Andrea Jaurrieta Bariain** (guionista, directora y productora)  
(Pamplona. 1986)

Máster en Dirección Cinematográfica por la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC); Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y titulada en Arte Dramático por el Laboratorio de William Layton. En 2013 realizó el cortometraje *Los años dirán*, escrito, dirigido, co-producido y en gran parte montado por ella, que se estrenó internacionalmente en el Spanish Film Festival de Londres y nacionalmente en el Festival Internacional Zinebi de Bilbao y que todavía sigue girando por diversos festivales alrededor del mundo. Este cortometraje contó en 2012 con una ayuda a la producción concedida por la fundación INAAC.

También en 2013 se le concede la renovación de la beca del Ayuntamiento de Madrid en la Residencia de Estudiantes por segundo año consecutivo para continuar su proyecto cinematográfico, el largometraje *Ana de día*, avalado por el dramaturgo José Ramón Fernández -Premio Nacional de Literatura Dramática 2011-, y que fue seleccionado por *Españolas en París* dentro de su programa para nuevos directores españoles *Small is Biútiful*. Previamente como realizadora ha dirigido cinco cortometrajes entre los que destacan *S.E.D* (2009. Premio final de carrera a la Mejor Dirección por la Universidad Complutense de Madrid) o *A pleno sol* (2011). Es autora de videoinstalaciones que se han exhibido en centros de arte e instituciones culturales españolas e internacionales, entre estas últimas la Real Academia de España en Roma, donde disfrutó de una beca de creación durante el curso 2010-2011. Ha trabajado en diversas producciones como editora y ayudante de dirección. Ha sido actriz de cine y de teatro con papeles secundarios y protagonistas, entre ellos en las obras *Pequeño cuento de Shakespeare*, *Los otros niños* (representada en el Teatro María Guerrero) o *Bonnie y Clyde*.

## **LA HERENCIA, de DANIEL CASTRO/TORMENTA PRODUCCIONES (16.715€)**

Largometraje de ficción del director navarro Daniel Castro, que el año pasado estrenó su 1º largometraje, *La ilusión*.

### **Sinopsis corta**

*La herencia* trata sobre una familia. En Navarra. Ahora. Una familia que padece la crisis y reacciona ante ella con resignación, con intentos patéticos de fingir que nada ha ocurrido o esforzándose para que las cosas vuelvan a ser como antes. Trata de cómo esta precariedad nos ha cambiado, tal vez para siempre.

### **Sinopsis larga**

Como en *Ilusión*, primer largometraje de Daniel Castro, en *La herencia* existe un personaje con su nombre, Daniel, una versión exagerada de sí mismo. Se trata de un recurso utilizado por autores como Woody Allen o Nanni Moretti entre muchos otros. El personaje de Daniel también permite dotar de cierta autenticidad al relato, y, a la vez, describir a través de sus ojos el mundo que le rodea.

Y ese mundo es, en este caso, una ciudad de provincias tradicional, una familia de clase media y un grupo de amigos de su juventud. Grupos con lazos de amor, pero también de dependencia.

Uno de los personajes más importantes de esta historia es la tía Asunción, una anciana soltera que vive en una residencia. Sus creencias políticas y religiosas contrastan con las de los demás miembros de su familia, pero especialmente con las de Daniel, que, a la vez, es la persona que más la necesita.

Retratar las diferencias culturales, muchas veces unidas a las distintas generaciones, que conviven en nuestras familias es también uno de los propósitos de nuestra historia. Hacerlo por medio del personaje de una anciana también nos da la oportunidad de incluir a un grupo de edad ausente habitualmente de las producciones de ficción más comerciales.

**Daniel Castro Villanueva** (director, guionista, productor)  
(Pamplona, 1972)

Licenciado en **Ciencias de la Información** por la Universidad de Navarra.

Beca *Erasmus* en la *T. U. Dresden - R.F.A.* - (90-95)

Títulado en **guión** por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid ECAM. (97-98)

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

### Cine

Director, guionista y protagonista del largometraje independiente **"Ilusión"** (13) con Bárbara Santa-Cruz, David Trueba y Miguel Rellán entre otros. Premio en Festival de Málaga 2013, Biznagas de plata a la mejor película y al mejor guión. Premio mejor película para el Jurado Joven (Escuelas de cine). Premiada también en otros once festivales nacionales e internacionales (Marsella, Lima, Madrid, Nantes, Alcalá de Henares, Premio Feroz...)

Coguionista de **"La habitación de Elías"**, medimetro documental dirigido por Emma Tusell. Premio al mejor guión en el festival Amal de cine euro-árabe (2006)

**"El final de la noche"** (03) Coguionista junto a Ismael Martínez Biurrun. Dir: Patxi Barco. Con Asier Hormaza y Ramón Barea. Producciones IGELDO. Estrenada en Zabaltegi, Festival de San Sebastián 2003. Estreno comercial: Noviembre de 2003.

Dialoguista de **"Mi casa es tu casa"** (01) original de M. Álvarez, P. Andermatt y A. Moreno. Dir: Miguel Álvarez. TESELA P.C. Festival de cine español de Málaga 2002. Estreno comercial: primavera de 2003

Guionista de **"Algunas chicas doblan las piernas cuando hablan"** (98-00). IGELDO -IMPALA. Dir: Ana Díez. Con Fernando Ramallo y Paz Gómez. Festival de cine español de Málaga, junio de 2001. Estreno comercial: diciembre de 2001.

Coautor, junto a J.M. Ruíz Córdoba, de **"El clavo"**, guión de largometraje seleccionado por Canal Plus Guiones para participar en el Mediterranean Film Institute. Programa MEDIA de la Unión Europea.

Autor de **"Somos los semidioses del Ensanche"** ganador del Premio Pilar Miró de largometrajes para televisión, junio 2004.

Finalista premio Pilar Miró con el guión de largometraje **"La Frontera"** (2005). Opción adquirida por Bastian Films. Ayuda al desarrollo de proyecto de largometraje del ICAA (octubre de 2010) y programa MEDIA (abril 2011).

### Televisión

Dialoguista de **"Gran Reserva, el Origen"** Bambú Prod., desde abril 2013

Guionista de **"Gran Hotel"** (temporadas 1 y 2), Bambú Producciones, desde septiembre 2011 hasta julio 2012.

Desarrollo nuevos proyectos en **Hill Valley** - invierno 2011.

Guionista (escaletista, argumentista y dialoguista) de **"Supercharly"** (Tele 5) Grundy Producciones. Desde septiembre hasta noviembre de 2009.

Guionista (escaletista, argumentista y dialoguista ocasional) de **"Yo soy Bea"** (Tele 5) Grundy Producciones. Desde enero de 2008 a Julio de 2009.

Guionista de **"Pilotari"** (ETB 1) Baleuko 3 Koma. Diciembre a enero 2008

Guionista de **"Arrayán"** (Canal Sur). Linze TV. Octubre 2006 a Junio 2007. Argumentista y dialoguista de más de 30 episodios.

Desarrollo de nuevos proyectos para **Boomerang TV** febrero - abril de 2005.

Escaletista y dialoguista de **"Obsesión"** (TVE-1) enero - abril de 2005. Europroducciones. Más de 20 episodios dialogados.

Dialoguista en **"Suárez y Mariscal. Caso cerrado"** (Cuatro) desde octubre de 2005. Grundy Producciones.

Autor de la idea original y escaletista de **"Ander eta Kompainia"** (ETB 1, 2000) Escaletista de **"Teilatupean"** (ETB 1, 01) y **"Cocktail"** (ETB 2, 00). IGELDO.

Story editor en las series de animación: **"Nicolás"** (TVE) **"Toonimals!"** (Tele 5) e **"Historias del fútbol"** (A3 TV). De 1996 a 2001. BRB INTERNACIONAL.

Dialoguista en **"Fernández y familia"** (Tele 5, 1998) ZEPPELIN TV.

### **Cortometrajes**

Director y guionista de **"Sutura"** (03) Drama. Con Paz Gómez y Félix Viscarret. Premiado en cuatro festivales nacionales. Adquirido para su emisión por Canal +.

**"After Shave"** (07) Comedia. Director, guionista e intérprete. Premiado en una docena de festivales nacionales e internacionales.

**"75 metros"** (09) Drama. Con Lolo Herrero y Álex Batllori. Director y guionista. Premio al mejor guión de cortometraje en el festival de cine de la Almunia de Doña Godina (2007). Segundo premio al corto nacional en el festival de Boadilla del Monte, Madrid (2009).