

CORTOMETRAJES Y MEDIOMETRAJES SELECCIONADOS

180º RUMBO A LA LUZ, de SIMETRÍA PRODUCCIONES (19.000 €)

Película documental (mediometraje de 55'), dirigida por Iratxe Pérez y producida por Simetría Producciones.

Sinopsis:

Tres personas con tres objetivos que cumplir. Tres formas de afrontar el giro de 180º que un día se dio en sus vidas. Tres historias diferentes que fluyen de forma paralela hacia un reto final. *180º Rumbo a la luz* es un homenaje a tres personas que han sabido levantarse y seguir adelante, cuando sus vidas han recibido un giro inesperado. Pero sobre todo, pretendemos que sea un mensaje de ánimo para aquellos que puedan sentirse identificados con alguno de los aspectos que presentamos y no logran hacerlo. El tema central de la película es la discapacidad, pero representada desde tres prismas: barreras físicas, emocionales y sociales. Los protagonistas son:

Haizea Erkizia es una joven terapeuta ocupacional aficionada al deporte, que sufre una lesión medular que le impide caminar. Desde la autosuficiencia, trabaja sensibilizando a otros ante los peligros de la carretera.

Antxon Arza es un empresario y deportista de alta montaña vinculado a "*Al filo de lo imposible*" de TVE, aunque el mayor reto de su vida es la educación de los hijos.

Miguel Razkin es un ganadero que trata de superar su adicción al alcohol, aislado en una Comunidad Terapéutica en el valle de Erro (Navarra), lejos de su familia.

Sinopsis larga:

Equipo técnico

Dirección: Iratxe Pérez

Producción: Iratxe Pérez, Iker Lanz, Iñaki Díaz de Rada y Daniel de la Parte

Guión: Xabi Luna

Dirección de Fotografía: Iker Lanz

Operador de cámara: Alberto Sánchez

Jefe de sonido: Iñaki Díaz de Rada

Composición musical: Jabier Pintor (Dr. Txo) y Carlos Urroz

Historial de la directora – Iratxe Pérez

Ref. www.iratxeperez.com

FILMOGRAFÍA

*2015

180º Rumbo a la luz. documental (55') En proceso de rodaje *2014

El jardín de piedras. documental (12') En proceso de edición 2012

Auzolan. documental (52') 2007

Caribeños del Sáhara. documental (56') Emitido en ETB, BarcelonaTV,

Canal4Navarra y Xarxa de Televisions Locals. Presentado en numerosos festivales y muestras de cine.

YA SÉ DONDE ESTÁ EL DINERO, MAMI, de NAVARRA DE CINE (35.000€)

Película documental (mediometraje de 50'), dirigida por Arturo Cisneros y producida por Navarra de Cine.

Storyline :

Cuando una madre pregunta, hay que buscar la respuesta como sea.

Sinopsis larga:

"Atropellado por una crisis económica de la que soy – como una gran parte de los ciudadanos – víctima propiciatoria y no responsable directo -, y sin trabajo, sin proyectos a la vista y ante la imposibilidad de afrontar los pagos de las letras de mi hipoteca, dejo mi casa en la ciudad y me refugio en el pueblo donde nací, Ezkaroz, en la casa de mis padres octogenarios.

Pero cuando llego al pueblo descubro que la crisis económica también ha golpeado duramente allí, de modo que los problemas de los que trataba de esconderme me siguen acuciando. Y lo hacen hasta el extremo de que mi propia madre – protagonista a su vez del documental - acaba detonando el arranque de nuestra historia con una pregunta tan terrible como sencilla: "¿Dónde está el dinero?"

Como es natural, la pregunta de una madre no puede quedar sin respuesta, así que decido salir a recorrer el mundo cámara al hombro hasta dar con ella.

Un viaje que son dos.

1.- Un viaje de regreso a Ezkaroz, el pueblo que me vio crecer, una pintoresca aldea del pirineo navarro, donde escarbo en los sentimientos y retrato a mis vecinos y amigos de la infancia que se dedican al sector primario (ganadería, agricultura, la madera, etc.) y sufren estoicamente las consecuencias de la crisis financiera.

2.- Un viaje a lo largo y ancho del mundo, al encuentro de intelectuales, economistas y activistas que nos ayuden a encontrar respuestas para mi madre, para las madres del mundo.

Este viaje me llevará prácticamente a otro planeta: un mundo paralelo donde la especulación basada en un dinero que es poco más que humo afecta directamente a la economía real y a la propia supervivencia de la Tierra.

En definitiva, un doble viaje que nos permita confrontar ideas más allá de las propuestas del "establishment" político financiero y que nos muestra alternativas viables y reales dentro y fuera del sistema económico actual". Arturo Cisneros.

Equipo técnico- artístico

Director: Arturo Cisneros

Productora: Navarra de Cine – La Maroma Prod. (México)

Guión: Víctor Prieto, Arturo Cisneros

Productor Ejecutivo: Dimas Lasterra, Arturo Cisneros

Ayudante de dirección: Rai García

Director de fotografía: Rai García

Montaje: Aritz Gorostiaga

Música original: Mikel Salas

Diseño de sonido y mezclas: Mikel Salas, Estudios Ruido

Biofilmografía del director y coguionista ARTURO CISNEROS SAMPER

Nacido en Pamplona en agosto de 1969 es documentalista, gestor cultural, productor cinematográfico y teatral, promotor musical, socio fundador de la distribuidora audiovisual independiente Troqua Vision con oficinas en Caracas, Buenos Aires y Valencia.

2008 - Miembro del Jurado en DOCSDF, Festival de cine documental de México DF.

2008 - Miembro del jurado en el festival de cine documental Santiago Álvarez, Santiago de Cuba, Cuba

2008 - Conferencias. "Música y Cine Documental". México DF

2005 - Director, productor y coguionista del corto documental **SAHARA -2005**

Mención especial del jurado en el Festivalito de cine digital

2005 - Director y guionista del video clip, "**Llora por tus miserias**" del Sr. Rojo

2004 - Director, productor, distribuidor y coguionista del largo documental **BAGDAD RAP** (75 min.) rodado en 2004 en Iraq, Jordania, Alemania, España y EEUU. Multipremiado Internacionalmente en NYC, Buenos Aires, Bangalore, Santiago de Cuba, etc. *Nominado a los Goya*. Estrenado en salas comerciales y editado en Digipack DVD_CD

2002 - Director de producción del corto "Ajo el triste adios" de Diego Fandos

2000 - Coproductor y director de producción del mediodocumental **"El Olvido de la Memoria"** de Iñaki Elizalde, rodado en 35 mm en Albania, Serbia y Bosnia. *Nominado a los premios Goya*.

Conferencias: "Cine de guerrilla, Tú también puedes" Más de 30 conferencias en España

Creación y dirección de la Productora Independiente y Distribuidora audiovisual TROQUA VISION con oficinas en España, Venezuela y Argentina. Clientes: Imagina, Sogepack, Tele5, Globomedia, Telesur, MK2, etc.

Creación y Dirección de ACPC, Arturo Cisneros producciones Cinematográficas.

CENIZO, de ION MIKEL CABALLERO (15.000€)

Cortometraje de ficción de Ion Mikel Caballero.

Argumento:

El décimo cumpleaños de Ema es interrumpido por la petición de su padre de que se esconda en un armario del rellano. Ema decide aprovechar el rato y recordar su cómic favorito de ciencia-ficción. Será en esa re-imaginación por parte de Ema donde su drama familiar se mezcle con la ficción y lo que realmente ocurre en casa de su padre sea traducido a una alegoría fantástica.

Tema:

El tema habla de cómo una niña se sirve de la fantasía para evitar enfrentarse a la pérdida de su hogar. El valor del arraigo, del pasado y la lucha por preservarlos.

También invocamos un homenaje al amor de un hijo a un padre. Por último, se retrata la fantasía como vía de escape, tanto para Ema como para el espectador, fundiendo las dos historias paralelas en una única. Metaficción y ficción narrando una sola historia bajo dos prismas estéticos opuestos. La alegoría fantástica como disfraz popular de un problema desagradable universalmente.

Equipo técnico y artístico:

Director y guionista: Jon Mikel Caballero

Ayudante dirección: Ruy Balaña

Director de producción: Cristina Guijarro

Música: Eugenio Mira

Montaje: Elena Ruiz

Jefe de Sonido: Cristian Amores

Directora de fotografía: Tânia de Fonseca

Dirección de arte: Hodei del Barrio

Actores: Gorka Otxoa, Ramón Aguirre, Iban Garate

Jon Mikel Caballero

ESTUDIOS:

2007 Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra.

2009 Máster en Dirección de Cine por ESCAC

LARGOMETRAJES:

2016 UN MONSTRUO VIENE A VERME (J.A. Bayona) (making of)
2014 SELFIE (guionista y director, en fase de desarrollo)
2012 LO IMPOSIBLE (making of y asistente del director)
2011 EVA (Asistente del director Kike Maíllo)
2010 BRUC, EL DESAFÍO (Meritorio de dirección)

CORTOMETRAJES:

Dirigidos y escritos por Jon Mikel Caballero:
2015 CENIZO (en desarrollo)
2012 HIBERNATION
2009 PARA ESO ESTÁN LOS AMIGOS
2009 FOTO DE FAMILIA
2008 DISTOPÍA

VIDEOCLIP:

Dirigidos y escritos por Jon Mikel Caballero:

2014 LAND HO! - Emptiness

PUBLICIDAD:

2014 AUDI A3 (making of)
2014 LIGERESA (making of)
2014 SEAT TOLEDO (making of)
2013 LOTERÍA DE CATALUÑA (making of)
2013 SEAT LEON (making of)
2012 LOTERÍA DE NAVIDAD (making of)

MOTXILA 21 LONDON TOUR, de IÑAKI ALFOJA (2.663€)

Cortometraje documental (25 min) dirigido por Iñaki Alforja.

Sinopsis:

"Este documental habla de diversidad, de respeto, de amistad, de creatividad, de rock, de música, pero sobre todo habla de personas. Visibiliza a las personas con síndrome de Down desde una óptica positiva pero sin paternalismo. Les vemos reír, enamorarse, cantar, enfadarse, hacerse bromas, hablar de lo que les preocupa, enfrentarse a problemas...

El escenario, Londres, representa los dos conceptos centrales de este documental...Por un lado ,la música. Es el lugar donde se han escrito algunos de los capítulos más míticos de la historia del Rock.

Por otro lado, es una de las ciudades con mayor diversidad cultural y social.

El lugar donde nadie es diferente porque todo el mundo es distinto. Porque el documental habla más de nosotros/as , LA SOCIEDAD, que de ellos/as.

Es un espejo donde vemos interactuar con personas con discapacidad.

Pese a los kilómetros que llevan recorridos, este viaje a Londres ha sido su primer tour de varios días". *MOTXILA21, London tour* es una road Movie.

Una película de carretera donde el propio viaje transforma a los protagonistas y a las personas que se cruzan con ellos y ellas. Queremos trasladar a la gran pantalla las ilusiones, deseos, preocupaciones y aventuras de esta banda formada por personas, unas con síndrome Down y otras no". Iñaki Alforja

Equipo:

Cámaras: Iñaki Alforja y Jorge Fernández Mayoral.

Postproducción: Natxo Leuza.

Producción: Garazi Erburu.

Realización e idea original: Iñaki Alforja.

Foto fija Fernando Lezaun.

LAS PELOTARIS, de DANIEL BURGUI Y ANDRÉS SALABERRI (14.337€)

Cortometraje documental (20 min) de Daniel Burgui y Andrés Salaberri.

Sinopsis:

Las pelotaris es un cortometraje documental sobre la mujer en la pelota vasca. Pretende narrar una historia y mostrar un deporte como nunca antes se había hecho, poniendo a su disposición medios técnicos y narrativos innovadores para lograr un notable impacto social y en las audiencias.

Es una historia de optimismo, superación y paradojas. Un relato sobre un deporte humilde y poco conocido, eminentemente masculino, en el que algunas mujeres deportistas con ilusión y enorme sacrificio tratan o han tratado de hacerlo su forma de vida.

Ficha técnica:

Dirección, investigación y guión: Daniel Burgui Igúzki, Andrés Salaberri Pueyo

Director de fotografía: Jokin Pascual

Foto fija: Daniel Burgui

Montaje: Andrés Salaberri

Sonido y postproducción de sonido: Danel Ciauriz

Andrés Salaberri

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra, trabajó como periodista antes de centrar su carrera exclusivamente en el ámbito audiovisual.

Ganó la Beca de Ampliación de Estudios artísticos del Gobierno de Navarra para estudiar Dirección de Cine en FAMU (Praga) y su formación ha continuado con otros cursos de cine y guión en Maine (EEUU), Madrid y Montevideo (Uruguay),

De 2009 a 2013 fue profesor titular de Lenguaje y Realización cinematográfica en la Universidad de Montevideo. Durante este tiempo también trabajó en publicidad.

Actualmente es director de contenidos de la productora uruguaya Ikusi, aunque desarrolla sus propios proyectos de ficción y documental.

Daniel Burgui

Licenciado en Periodismo por la Universidad de Navarra. Ha elaborado historias en más de una docena de países, ha trabajado para oenegés y ha impartido clases de fotoperiodismo y redacción de reportajes. Desde 2007 hasta hoy ha publicado reportajes y fotografías en numerosos medios de comunicación.

En 2010 fue galardonado con el Premio Manos Unidas de Periodismo a la mejor información del año sobre los países del sur por un reportaje sobre los niños mineros de Bolivia. Más tarde esa historia sirvió de guión para el corto documental *Minerita*, ganador del Goya en 2014.

En 2011 fue distinguido como mejor periodista por la Asociación de Periodistas de Navarra. y en 2014, el XV Premio Joven de Comunicación por la Univ. Complutense de Madrid.

CONVERSO, de DAVID ARRATIBEL (14.000€)

Mediometraje documental (55 min) de David Arratibel.

Sinopsis:

Después de su primera película *Oírse*, David Arratibel vuelve al documental-ensayo y, concretamente, a ese subgénero en el que, de alguna forma, el autor es sujeto y objeto de la narración porque la historia es parte del propio autor y de su mirada. Si su primera película estaba contada directamente en primera persona, con su segunda película aborda el primer círculo que le rodea al narrador: la familia.

En abril de 2012, Raúl del Toro, cuñado de David, descubrió en internet que la iglesia anglicana de St Judes de Plymouth buscaba una nueva casa para su órgano victoriano del siglo XIX ya que éste no encajaba en una reformas que se iban a realizar en el templo. Decían que regalarían esta pieza histórica con la única condición de que quedara en buenas manos y de que su nuevo dueño se hiciera cargo del traslado. Raúl fue a Plymouth el siguiente fin de semana y convenció a Tim Smith, el vicario de la parroquia, de que ese órgano estaría bien en la Rochapea.

El proceso de desmontar, trasladar y volver a montar un enorme órgano de 1878 ya supone en sí mismo una película, pero Arratibel pretende utilizarlo como dispositivo narrativo para abordar otra historia: una pregunta nunca antes hecha a Raúl ni a ningún otro miembro de su familia: ¿qué ha pasado en los últimos años en su familia para que, poco a poco, todos se hayan convertido al catolicismo? Así, el título "Converso" hace alusión a la condición de conversos de su familia, pero alude también a su significado literal: primera persona del verbo conversar, conversar con la familia.

Como todo cine-ensayo, en su proceso de creación esta película pretende abrirse a distintas lecturas y planos narrativos: la historia de un órgano victoriano que llega a la Rochapea, la defensa de la liturgia clásica frente a los aires modernos en los rituales católicos, la música sacra y su influencia en la elevación del alma de los fieles; el proceso de conversión de una persona, cómo se llega a tener fe y en qué medida esa fe cambia tu vida; la familia como entorno seguro, el miedo al cambio de ese entorno y a la no aceptación del individuo en el grupo; la relación de la sociedad contemporánea con la trascendencia, la necesidad del ser humano de valores absolutos y la innegable crisis de valores que hoy vivimos.

Equipo técnico:

. Guionista: David Arratibel

Desde el año 2009 David Arratibel se acerca a la dirección documental con la realización de un documental sobre la muerte de su abuelo titulado "Un sombrero y un chip"

Además, en la actualidad desarrolla un proyecto a modo de diario filmado.

En 2013 realiza en documental "Oírse" que se estrenó en Fílmoteca Matadero Madrid. La película ha cosechado diferente premios y ha tenido una importante trayectoria en festivales nacionales e internacionales.

. Productor ejecutivo: David Arratibel

Su experiencia en la producción documental se ha centrado en la ejecución y distribución de su primer documental "Oírse". La película ha contado con el estreno nacional en Matadero Madrid (sala de referencia para el documental ensayo) y ha tenido una importante trayectoria en festivales nacionales e internacionales. También consiguió el patrocinio de la marca Beltone para dicho documental. Esta experiencia le ha permitido desarrollar una red de contactos que puede explotar para la difusión, promoción y distribución de nuevos proyectos cinematográficos.

. Director de fotografía y montador: David Aguilar

Licenciado en Comunicación Audiovisual (2001).

Master de Documental Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona (2002).
Cofundador de la productora Zazpi T'erdí productora especializada en cine de no ficción, donde desde 2007 combina la realización de sus propios proyectos con servicios de realización, producción, montaje, dirección de fotografía etc...29

Director de producción: Pello Gutiérrez

Licenciado en Comunicación Audiovisual (2001, Universidad de Navarra), y Postgrado de Dirección de Fotografía (2002, ESCAC, Barcelona).

Fundó la productora Zazpi T'erdí en 2007 junto a David Aguilar. Desde la productora ha realizado varios documentales, cortometrajes y obras de videocreación como realizador y montador.

Al mismo tiempo, imparte talleres de vídeo (guión, realización) desde 2002 para niños, adultos, y colectivos concretos (personas con discapacidad, etc.).

También ha trabajado como guionista de cómics y televisión.

Autor de la música: Raúl del Toro

Raúl del Toro es titulado superior en Órgano y Piano Raúl del Toro es titulado superior en Órgano y Piano por el Conservatorio Superior de Música "Pablo Sarasate" de Pamplona, y en Clavicémbalo por el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Cursa también estudios de Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición y Canto Gregoriano.

Diseño de sonido: Xabi Erkizia

Músico, productor y periodista. Su trabajo se fundamenta en la investigación entre distintas personas, sonidos y formatos, en situaciones dispares como instalaciones sonoras, grabaciones y composiciones musicales, obras radiofónicas, proyectos grupales, de improvisación...