

NOTA DE PRENSA

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y
EMPLEOCULTURA, TURISMO Y RELACIONES
INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN
LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

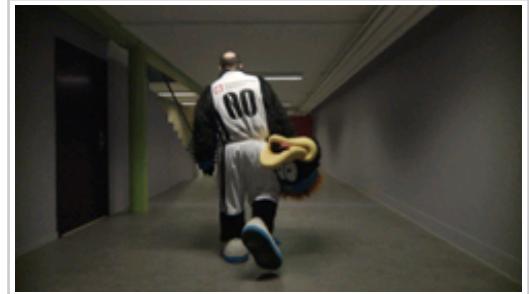
SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Cuatro cintas de Dinamarca, Colombia, Francia y Uruguay abren la Sección Oficial del Festival Punto de Vista

Blessed Be This Place, Mambo Cool, Echo Chamber y El hombre congelado se proyectan hoy en la Sala de Cámara de Baluarte

Martes, 10 de febrero de 2015

Los directores Carl Olsson, Chris Gude, Guillermo Moncayo y la directora Carolina Campo han presentado hoy en rueda de prensa las películas encargadas de abrir las proyecciones de la Sección Oficial-La Región Central de la novena edición de Punto de Vista. Las cuatro películas se exhibirán en la Sala de Cámara de Baluarte.

Imagen de la película *Blessed be this place*.

La primeras cintas se han proyectado a las 10 horas y son *Blessed be this place*, de Carl Olsson. (Dinamarca, 2013, 29') y *Mambo Cool*, de Chris Gude (Colombia, 2013, 62').

En la sesión de las 12:30 se ha emitido *Echo Chamber* de Guillermo Moncayo (Francia, Colombia, 2014, 19') y *El hombre congelado*, de Carolina Campo. Uruguay, 2014, 83').

Las tres primeras cintas son estreno en España.

El segundo pase de estas películas se hará mañana miércoles, 11 de febrero, en la Sala de Cámara en el siguiente horario: a las 17:00 se proyectan *Blessed be this place* y *Mambo Cool*; y a las 20:00 horas *Echo Chamber* y *El hombre congelado*.

BLESSED BE THIS PLACE. Carl Olsson (Dinamarca, 2013, 29')

Una mujer frente a una ventana, un coro femenino, un gimnasta, dos niñas en un banco de una calle fría, dos trabajadores de un crematorio que se cuentan banalidades. Una película hecha de espacios de rutina que se cosen uno a otro hasta conformar un mapa de ciudad insólita, familiar, desconcertante. Retrato de un lugar bendecido por la perplejidad de eso que llamamos lo cotidiano.

Festivales y premios

2013 Nordic Talents Dinamarca (Filmlance Seriously Big Humour Award) / 2014 Szczecin European Film Festival Polonia (Grand Prix) / 2014 Film Festival Open Place Letonia (Mejor Documental) / 2014 DocsDF

(Mención Especial) / 2014 Minsk International Film Festival Listapad Bielorrusia / 2014 International Documentary Film Festival OFF CINEMA Polonia

Carl Olsson

Nacido en Suecia (1984), entró en contacto con el cine documental en la National Film School of Denmark, donde se graduó en 2013 con *Blessed be this place*, película que fue nominada por la Academia danesa al Robert Award. Además de su vinculación con el cine documental, Olsson ha realizado trabajos que relacionan las artes visuales con el teatro y la *performance*, vídeos musicales, tráilers y películas sobre danza y baile. También ha estudiado y vivido en Latinoamérica.

Entre su filmografía, se encuentra: *Mr. Magdy, Room number 17 please* (2012),

Night Shift (2012) y *The Harvester* (2010)

MAMBO COOL. Chris Gude. (Colombia, 2013, 62')

La noche extiende su laberinto de oscuridades. Allí cada persona es un muerto viviente. Un coro de personajes deambulan a esas horas por una ciudad que no vemos, interpretándose a sí mismos: drogadictos, prostitutas, trapicheadores y demás habitantes de las sombras. Los créditos están poblados de alias, más que de nombres y apellidos. Teatro filmado en un breve pero profundo descenso a los infiernos, donde el delirio y la sordidez habitan y danzan a ritmo de mambo.

Festivales y premios:

2013 FID Marseille / 2013 Festival du Nouveau Cinéma de Montréal / 2013 Mar del Plata International Film Festival / 2014 FICCI Cartagena International Film Festival / 2014 Indie Lisboa / 2014 DISTRITAL México / 2014 Festival de Cine Radical Bolivia / 2014 Colombian Film Festival of Medellín / 2014 Cali International Film Festival / 2014 Viennale / 2014 Antofadocs – Antofagasta International Film Festival / 2014 8th Athens Avant Garde Film Festival / 2014 Forumdoc.bh.2104 - Documentary and Ethnographic Film Festival

Chris Gude

Nacido en 1985, en Nueva York. Estudió geografía y antropología en el Middlebury College y la Universidad de Columbia. *Mambo cool* (2013) es su ópera prima.

ECHO CHAMBER. Guillermo Moncayo. (Colombia, Francia, 2014, 19')

Una radio, una alerta repetida en bucle, intuiciones de una catástrofe que se acerca, despacio, por entre las ruinas y casas de una selva tropical. Se avecina un desastre natural, se avecina un desastre natural, se avecina un desastre natural... La paradoja y su peligro están servidos: una alarma repetida hasta la saciedad puede devenir en extraño mensaje de paz.

Festivales y premios: 2014 CPH:DOX

Guillermo Moncayo

La obra de Guillermo Moncayo, que abarca tanto el videoarte como el cine documental y la fotografía, ha sido expuesta en Francia y en el extranjero. La inspiración que se esconde tras ella se podría definir como la exploración de las leyes y los efectos que provoca el entorno geográfico sobre las emociones y el comportamiento de los individuos. Actualmente forma parte del Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains.

Su filmografía incluye los títulos: *Fata Morgana* (2013), *Ulysse* (2012), *The Mirror* (2012) y *Metricón* (2010)

EL HOMBRE CONGELADO. Carolina Campo (Uruguay. 2014, 83')

Film sin palabras donde la inexplicable necesidad de perderse es el único anuncio de entrada. Navegando en un buque de la Armada Uruguaya, un grupo de soldados ve su vida consumida por el riesgo y el cansancio. Su destino es la Antártida y así atraviesan el gélido océano con el objetivo de

entregar provisiones en una base científica. Su viaje, a menudo interrumpido por icebergs, es largo y está lleno de peligros. La lenta travesía tiene su última parada en la abstracción.

Premios y festivales

2014 Visions du Réel / 2014 MiradasDoc / 2014 La Habana Festival del Nuevo Cine Latinoamericano / 2014 Festival de Cine UNASUR / 2014 Transcinema Perú (Premio Transcinema) / 2014 Cinema Vérité Irán / 2014 MARFICI (Mención Especial) / 2014 Atlantidoc Uruguay (Mejor Largometraje Documental)

Carolina Campo

Socia fundadora de la productora de cine Lobo Hombre, Carolina ha trabajado como coordinadora del laboratorio de desarrollo ORT Documental y dentro de la licenciatura en Audiovisual en la Universidad ORT. En 2010 es seleccionada para el Programa de Residencias Artísticas para Creadores de Iberoamérica del FONCA y la AECID. También ha ejercido como productora de los documentales *Las flores de mi familia*, *Hospi* y *El sol en invierno*, de la que es co-guionista.

Su filmografía incluye también el título *Dulce hogar* (2011).