

SOCIALL MUSICK

“Músicas con varios propósitos”

OLITE - 24 DE AGOSTO - 20:00

PROGRAMA

Este concierto para trío de flauta, guitarra y viola explora la información de que disponemos sobre los múltiples usos de la música en torno a 1676, fecha en que el tratadista inglés Thomas Mace publica su fundamental estudio del arte de los sonidos. En él Mace nos habla de la música como recogimiento espiritual, como placer solitario, como extravagancia teatral y finalmente como entretenimiento colectivo: es decir, “Sociall Musick”, en la que los intérpretes resultan tan fundamentales como los oyentes.

Owen Morse-Brown, Flautas
Arngeir Haukkson, Guitarra barroca
Patxi del Amo, Viola da gamba

EN CASA

“No hay cosa alguna en el mundo tan virtuosa como la aplicación solitaria a la música. Es una medicina que ni es amarga ni produce náuseas, pero da placer y proporciona curación”.

Tres Melodías Trompeticas..... **Anónimas / Sr Shore**
La Chacona de Faronell..... **Anónimo** (1706)

EN LA SALA DE BAILE

“Este tipo de música popular es ideal para olvidarse de pensar y dedicarse a bailar. Una vez que se ha dejado de pensar, suele suceder que la gente se coge del brazo y se zarandea de acá para allá”.

The Gloucester, The Woman’s the Man,
The Last of Twenty..... **Thomas Bray** (c.1692)

EN EL TEATRO

“Les hablaré ahora de una suerte de música que llamaré teatral, la que uno escucha en los recesos de las obras dramáticas y que antiguamente la gente solía coleccionar porque estaba de moda”.

Preludio, Fairest Isle, Borry,..... **Henry Purcell** (1659-1695)
Hornpipe, Rondó, Chacona

EN SOCIEDAD

“La música social sólo resulta completa cuando se compone de intérpretes y oyentes”.

La Reina Virgen, El Conde Tallard, El peregrino..... **John Playford** (1651-c.1728)
Joan Saunderson, La jiga del Obispo de Chester

EN LAS IGLESIAS

“La música en la iglesia es grave, anochecida y siempre seria, como las obras de Corelli”.

Himno vespertino **Henry Purcell** (1659-1695)
Sonata op.5, nº4..... **Arcangelo Corelli** (1653-1713)
(Adagio, Allegro, Vivace, Adagio, Allegro)