



ENTREMES

NUEVO.

ANTON

MOLINERO.

PERSONAS.

Anton. *Cathalina.* 2 *Hombres.*

Cath. **S**Ocorro, señores,
presto que me matan.

Ant. Apartense à un lado,
que aun falta que darla,
hasta treinta muertos
à aquesta bellaca.

Homb. 1. Sossieguense, amigos.

Homb. 2. Digan lo que passa.

Se autoriza la copia para la investigación *Cath.*

Cath. Yo lo he de decir?

Ant. Mas que anda la estaca?

Homb. 1. Pues decidlo vos,

Anton. Yo?

Homb. 1. Sì.

Ant. Pus vaya;

erale, que se era,

yo por mi desgracia;

so un molinero,

yà lo vè en la traza,

mi mojer es essa:

Essa buena alhaja,

que ven vuestras tedes;

dirè mas?

Homb. 2. Sì.

Ant. Pus vaya:

tiene condicion

tan endemoniada;

que si digo cestas,

vallestas disparas;

nó

no nos conformamos
en jamàs en nada,
quiere ser mandona;
y nunca mandada;
y en fin , porque ahorrremos
de aqueſtas demandas,
ella los calzones
ſe pone, y yo naguas;
pero todo aqueſto
de nada importàra;
ſino huviera un poco:à

Homb. 1. Còmo que?

Ant. Me ahoga la ſaña?

Homb. 2. Dilo, hombre, dilo?

Ant. Lo he de decir?

Homb. 1. Sì.

Ant. Pus vaya,

viene à caſa un hombre ;

viene un hombre à caſa,

no sè ſi lo diga.

Homb.

Homb. 2. Còmo no ? dilos.

Ant. Lo he de decir?

Homb. 1. Sì, hombre, vaya!

Ant. Pareceme que este,
gisingando la anda,
tal vez la pellizca,
y tal vez la abraza:
Hablan entre dientes,
que es como si hablaran
como dixo el otro,
entre el ojo, y calza.
Yo soi mal sofrido,
yà lo ven ostedes,
y con una estaca,
les hago à mil tuertas,
que aderechas vayan;
viendo en mi moger
estas garambainas,
dixela sobre esto
no se què, y airada

qui-

quiso responderme,
y con mi guitarra
dila treinta muertos;
esto es lo que passa;
si justicia tengo,
quiero que me valga;
y sino me voi
derecho a mi casa.

Homb. 2. Venid acà,
Cathalina informe,
porque aquesta causa,
sentenciar podamos,
quereis vos?

Ant. Quièn? yo?

Hom. 1. Sì, hombre.

Ant. Vaya.

Cath. Yo tengo un marido.

Ant. Eso es cosa clara,
que si dos tuvierais,
os encorozaran.

Homb.

Homb. 2. No callais, Anton?

Ant. No hablarè palabra.

Cath. Un marido tengo,
de tan mala alma:—

Ant. Nunca he sido santo;
que querèis, que os haga?

Homb. 1. Callarèis Anton?

Ant. No hablarè palabra.

Cath. Y miren ostedes
mis hijos los visto
no hai zapato, y calzas;
que yo no les compre,
y luego me infama,
porque este es un hombre;
que no trae à casa
cosa que comamos:
la evidencia es clara:

Ant. Si hallo, que otro
mos lo trae, hermana,
por què he de cansarme

en ir à la plaza?
blanca no me cuesta;
estoime en la cama,
como, y bebo abondo;
y buen provecho me haga?

Cath. Miren què razones.

Ant. Las que se me alcanzan.

Homb. 2. No callais, Anton?

Ant. No hablarè palabra.

Homb. 1. Anton.

Homb. 2. Chatalina.

Cath. Què quieren? *Ant.* Què mandan?

Homb. 1. Que han de ser amigos?

Ant. Cathalina no, no.

Homb. 2. Pues decirnos la causa?

Cath. La causa es aquesta.

Homb. 1. Decirla cantada?

Cath. Si harè,

que quien canta
sus males espanta?

CAN.

CANTAN.

Cath. No quiero estar có Antó Molinero,
porque me dà con el maquilandero

Ant. No quiero estar
con Cathalinorra,
que la cabeza de hueslos me forra;

FIN.

Con licéncia: En Sevilla, en la Imprenta
de Manuel Nicolás Vazquez, en calle
Genova.