

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

**Elavarra... vuelve**

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Máximo Ortabe Armendáriz

---

Obras completas Vol. IV

# Navarra... vuelve



Gobierno de Navarra  
Sección de Archivo Real  
y General de Navarra, Biblioteca

---

Pamplona 1952

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

# OBRAS POETICAS COMPLETAS DE MAXIMO ORTABE ARMENDARIZ

- 1.º En el Castillo de Tiebas . . . (agotada) (1946)
- 2.º Jalones del Camino . . . . . (1948)
- 3.º En la penumbra del Santuario . . . (1948)
- 4.º Navarra... vuelve . . . . . (1952)



---

Derechos reservados  
ES PROPIEDAD DEL AUTOR  
Queda hecho el depósito que  
marca la Ley.

---

# Dedicatoria

BIND

Navarra... ¡Gloria a ti, Patria querida!  
Tierra mía y solar de mis mayores  
que aún guardas en tus montes escondida  
la ruda esencia de sus bellas flores...  
Con el amor más grande de mi vida  
te consagro mis cánticos mejores...  
Robustece la voz en mi garganta  
y escucha, al bordo que te gloriosamente canta:

Máximo Ortabe  
4

1946.

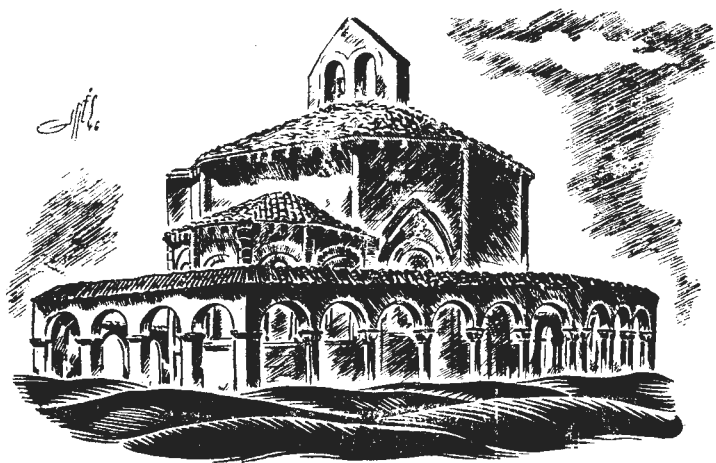




Máximo Ortabez

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



Atrio

BND

Cantar... bella ilusión la del poeta  
que oyó una voz secreta  
de su existencia en el albor rosado...

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

«Navarra... vuelve» es el título de este volumen cuarto de mis obras, que con grande afecto pongo en tus manos, querido lector.

Siguiendo la comparación asaz laudatoria de algunos anteriores prologuistas míos, te lo ofrezco como si fuese un ramo de rosas. Claro, que un ramo no se forma solamente con rosas. Para que no puncen sus espinas y, sobre todo, para darle prestancia y variedad y consistencia, se precisa adicionar a las rosas unos tallos verdes, unas ramitas de ciprés o de laurel, porque así se confecciona mejor y destacan más sobre su fondo las rosas rosadas.

Así, pues, las rosas serán las glorias de Navarra que admirarás sobre la hojarasca de mis humildes versos.

El solo enunciado de este título «Navarra... vuelve» parece sonar a adivinanza; y, sin embargo, nada de eso. Es un título muy en su lugar si recuerdas aquellos mis versos de «En el Castillo de Tiebas»:

... y porque se cumpliese la honrosa predicción  
labraba un surco profundo  
para los rosales de la Religión  
la «Navarra» quel cisne del Avón  
dijo que: «Un día asombraría al mundo»,

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

¿Se ha cumplido o está a punto de cumplirse esta frase profética del inmenso poeta inglés Shakespeare?

¿Fué en Las Navas, fué en las Cruzadas o, modernamente y en plano distinto, fué con sus grandes músicos Esclava, Gorriti, Sarasate y Gayarre, de fama universal?... ¿Fué?...

Sabemos que basta y sobra para que Navarra asombre al mundo la figura gigantesca del gran Xavier..., aunque yo creo que Navarra asombró y asombrará al mundo con su espiritualidad y su tesón siempre que sea preciso.

Al conjuro del arpa del poeta, Navarra... vuelve a brillar rememorando sus antiguos tiempos de gloria y majestad.

No busques en este libro altisonancias retóricas ni tampoco las modernas y atrevidas metáforas con incomprendiones apocalípticas, ni mucho menos el limado concepto o el académico verso del profesor que encaneció sobre los libros. No. Es verdad que en los rosados albores de mi niñez y de mi juventud pulsé el arpa con alguna sonoridad y ajuste, según algunos; pero los años, como las aguas del río, nos arrastran por distintas sendas borrosas y pedregosas y no me fué dable arribar a las cimas del Parnaso. Quedéme en sus aledaños apenas iniciada mi ascensión a la cumbre; y así no veas en

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

este libro, pues, más que inquietudes y afanes de aficionado. Sus pretensiones no rebasan esa línea.

El pasado verano, estando yo haciendo mi cura de aguas en un pueblecito hasta donde casi llegaba el rumor de las olas del Cantábrico, después de cenar acostumbrábamos salir a la terraza del hotel a alargar la sobremesa y a recibir la caricia de la brisa hasta la hora de retirarnos a descansar.

Una noche, y rompiendo la habitual monotonía, se le ocurrió a un agüista, y riojano por más señas, invitar a que cada cual cantase con entera libertad lo que supiese. Aquella noche y otras se cantó mucho a solos y dúos, cada cual lo que sabía y como podía, y a nadie se le ocurrió nunca criticar si se cantaba bien o mal. La cuestión era cantar.

Hoy, que Navarra... vuelve a sonar en tesitura aguda en el concierto del mundo conmemorando el IV Centenario de la muerte del gran Xavier; hoy, que Navarra... vuelve a cubrirse de gloria con motivo de la próxima elevación a los altares de su primera mujer santa, nuestra humilde y maja riberana Vicenta María, yo también he querido cantar.

Y ahí tienes, lector amable, el por qué se publica «Navarra... vuelve», prieto manojo de rosas del jardín de mi ilusión, para que tú y yo juntos lo arrojemos ante

el altar de esta querida tierra nuestra de Navarra, a quien se lo dedico con todo el afecto de mi corazón.

Pamplona, y en la primavera florida del mes de abril de 1952.





# Concreción



BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Dedicatoria.

Atrio.

Friso rojo.

En dulce son arcáico.

Friso azul.

Tuve un sueño.

Canto Primero.

Argumento.

Frontispicio.

I Este es, lector amable.

II Allá en la aurora rosa.

Heraldos.

I

II

III

Yo he escuchado un cantar.

Una tarde deliciosa.

En el umbral.

Canción de amor.

Iniciación.

¿Qué guardas en él guardiana?

¡¡Navarra!!

Bella noche de mi vida.

Los cisnes.

Ven a nuestros brazos... ven.

Navarro Villoslada.

Hermilio de Olóriz.

Arturo Campión.

Tras un tesoro voy.

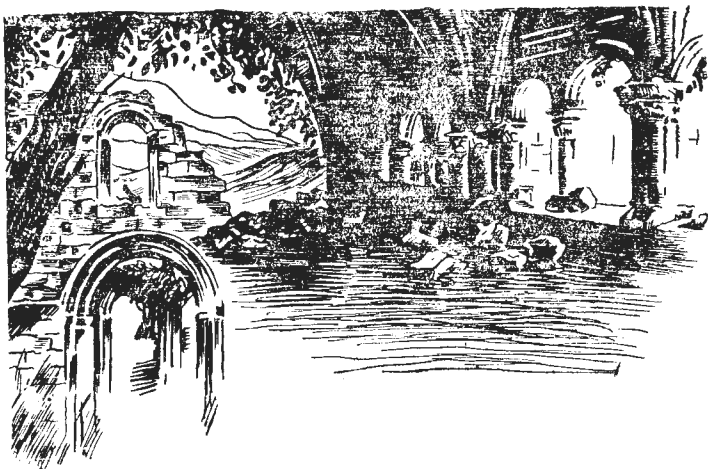
Arrojé mi laud.

Canta... poeta.

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Fríso rojo.



Un dulce son arcáico...

Para aprender a cantar  
el himno a la tierra mía  
¡¡madre!! me quiero encerrar  
de Leire en la serranía.

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Años pasados contagióse nuestra ciudad del prurito de organizar concursos entre poetas, estableciendo en repetidas ocasiones tres primeros premios que ¡claro está! los obtenían invariablemente los mismos concursantes; pues constituyéndose siempre el mismo jurado, era muy lógico que adoptasen las mismas decisiones, dejándose llevar cada uno de sus mismos gustos y prevaleciendo por ende sus mismos siempre poetas favoritos.

Recuerdo que en el acto de la última repartición de premios les rogaban a los agraciados dijese a la afición si a su juicio había habido o existía actualmente algún poeta navarro de nombradía. ...y el galardonado con el primer premio exclamó:

«Diré como dijo un rey: «Habiendo sido yo premiado con el premio primero... pues: primero yo, segundo yo y tercero yo.»

El segundo: «quien los primeros puestos pudiera figurar un escritor actual muy destacado que por aquellos días le habían otorgado un premio importante por una obra teatral en verso.»

Y el tercero: «Nunca he oído que haya habido poetas en Navarra.»

Digamos en su descargo que ninguno de los tres podía ostentar sus dos y tal vez ni siquiera uno de sus apellidos navarros.

Soy de los que siempre he comparado a los poetas con los santos, ¡perdón! Ningún santo es adorado como tal hasta que, finidos sus días, se prueban sus virtudes heroicas y la autoridad suprema lo eleva a los altares.

En vida pocos poetas son consagrados como tales.

Quintana y Zorrilla entre otros —viviendo— fueron coronados con coronas de laurel; pero generalmente hablando, es éste un honor que a medida que pasan los años tácitamente lo va otorgando un pueblo al hombre genial después de morir y después de examinar y admirar su obra.

En contraposición a estas apreciaciones de estos poetas primeros —¡siempre para mí muy respetables y muy apreciados—! surgió mi composición «Un dulce son arcaico» que transcribo a continuación y que creyendo fuese una loa perpetua a una Revista pamplonesa llamada La Avalancha, que tanto enalteció el nombre de Navarra a través de su larga vida, fué más bien un Epitafio ya que al poco tiempo dejaba de publicarse.

No es de poetas precisamente de lo que más puede ufanarse Navarra; pero yo creo que Hermilio de Oló-



riz y Alberto Pelairea —entre otros— son tan poetas como puedan ser Antonio de Trueba y Rosalía de Castro... pongo por caso.

Los nuestros yacen en el olvido eterno.

Antonio de Trueba —me descubro ante ti, querido Anthon— tiene erigida una soberbia estatua en Bilbao.

He tenido el agrado de saludarla siempre que he visitado mi querida villa de Bilbao.

Es también hermosísima la que Rosalía de Castro ostenta en las rúas compostelanas.

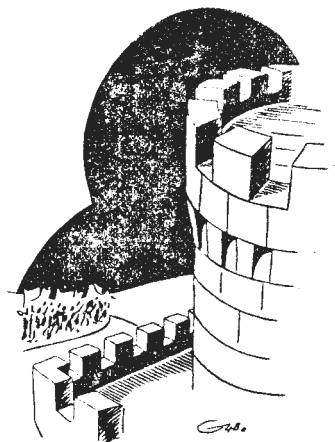
Poetas olvidados de Navarra:

¡¡Laureles... Laureles!!...



BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



# BND

**Despreciad esos fatuos y foranos doctores  
—muñidores de gaita galáica en la menor—  
que dicen quen Navarra nunca hubo trovadores  
estando aquí la sede del gran Rey Trovador.**

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

## I

AVALANCHA... AVALANCHA... Fulgor de meteoro.  
Índice de la Historia del navarro solar...  
Tienes un nombre altísimo, reciamente sonoro,  
como son los rugidos de las olas del mar...

Te admiro en lo que fuiste y en lo que eres ahora...  
Ariete de la Iglesia, martillo del error...  
Paladín esforzado de la Fé redentora  
que has roto muchas lanzas por Dios Nuestro Señor.

A través de tus páginas ha desfilado todo  
cuanto en mi tierra brilla...  
—Los cristales del río copian del mismo modo  
Los chopos melancólicos que jalonan su orilla.—

Perfiló tu hermosura la pluma bien cortada  
de aquellos que te amaron con todo el corazón...  
Altadill, Iturralde, Navarro Villoslada,  
Los Hermilio de Olóriz, los Arturo Campión.

...y en cantar «nuestras cosas» pusieron su alma entera  
latiendo en sus acordes el único ideal  
de abrillantar el rojo de la bella bandera  
de Navarra inmortal.

## II

Sierras en cuyas sócavas vibra la resonancia  
del «irrintzi» rebelde de una raza oprimida...  
¡Altobizkar!... Sepulcro de los pares de Francia  
donde aún llora el Magnate de la barba florida...

Llanuras esteparias que vísteis cabalgar  
domeñando imposibles e insultando a la Muerte  
con arrebatadores ímpetus de triunfar  
la figura señera de nuestro Sancho el Fuerte...

que llenó con su nombre las Navas de Tolosa  
donde fueron forjándose nuestras férreas cadenas...  
a los embates rudos de su maza gloriosa  
sobre el yunque sangriento de fraguas agarenas...

Breñas del Monte Tauro, cálidos arenales  
del Asia que temblasteis contemplando el valor  
de aquellos animosos guerreros espirituales  
que arrancaron al trace la tierra del Señor...

(Siento el orgullo ingénito de cantar esta hazaña  
diciendo a los que gustan mirarnos con desdén  
que Navarra fué el único de los reinos de España  
que llevó sus banderas hasta Jerusalén.)

¡¡Esta es Navarra!! Mito de guerra y de violencia,  
de toda causa noble formidable adalid  
ante cuyos altares se arrodilló en Valencia  
pidiéndonos ayuda nada menos que el Cid.

III

...y acallados los sonos de las trompas de Marte  
contemplad los jardines que ornán la Tierra mía...  
todos plenos de rosas de la ciencia y del arte  
maravillosas rosas de Música y Poesía...

Despreciad esos fatuos y foranos doctores  
muñidores de gaita galaica *en la menor*,  
que dicen que: EN NAVARRA NUNCA HUBO TRO-  
VADORES  
estando aquí la sede del gran Rey TROVADOR.

¡¡Manes del rey Teobaldo!!... Confundid esas nuevas  
liras áfonas y ápteras incursas de herejía...  
¡ay! tristes piedras mártires del Castillo de Tiebas  
academia preclara de la alta juglaría...

Finas arcadas góticas, amplios arcos triunfales,  
losas flordelisadas de relumbrante brillo  
que espejeásteis los lindos felibres provenzales  
y aún conserváis el eco de aquellos recitales  
que concursara el dueño fundador del Castillo...

Troveros sefarditas de la opíma Mejana,  
Abulhasim Jehúdas y Abraham ben Mair.  
cantigas de Auxías March al Príncipe de Viana  
endulzando las horas de su amargo vivir...

...y luego entre la pléyade de místicos y sabios,  
junto al delgado borde de un vaso de bon vino,  
cincelaba, esbozando la sonrisa en los labios,  
Gonzalo de Berceo su exacto alejandrino...

Cuando la fabla prístina con Fray Luis se hizo bella  
y el dulce son arcáico se tradujo en cantar,  
los gran Malón de Chaide, los Fray Diego de Estella  
dieron a España entera lecciones de trovar.

#### IV

...y aún se escuchan los cánticos temblando de emoción  
—su memoria alabada y engrandecida sea—  
de los bardos que agradan más a mi corazón.  
¡¡Salve, Hermilio de Olóriz y Alberto Pelairea!!

Númenes que aireásteis los patrios relicarios,  
cisnes de blanca pluma, cantores del ayer  
¡Laurel a vuestras frentes! Forjadores de himnarios  
de la tierra querida que nos viera nacer.

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra



Hoy no gusta la música de vuestra Poesía...

La dicca de áureas vestes la ha suplantado una  
beldad «snob» apátrida de gitana o de arpía  
que hace sonar sus crótalos a la luz de la Luna.

Mazonero a lo clásico, golpe a golpe quisiera  
labrar un columnario para tu peristilo  
con un trono de jaspes en donde se exhibiera  
la hermosura perenne de la Venus de Milo.

Lo demás es capricho... Gesto amable y fugaz  
—lo que al sabio no agrada, siempre el necio pre-  
[fiere—  
relámpago de agosto... manzanica en agraz,,  
flor que si nace al alba, por la tarde se muere.

AVALANCHA... AVALANCHA...

Todo en tí lo he aprendido,  
pues en bellos artículos tu colección encierra  
todo cuanto de santo, de hermoso y distinguido  
ennobleció la vida de mi querida Tierra...

Van vayendo en la sombra los que bien te quisieron...  
¡¡¡recios robles robustos!!!

y esta pena llevaron  
que las viejas mansiones que los años rompieron  
los modernos espíritus no las reedificaron.

...pero mientras alientes—mínimo reservorio  
donde se rindió férvido culto a nuestros mayores,—  
AVALANCHA... AVALANCHA... recibe el ofertorio  
del homenaje cálido de mis trovas mejores...

\* \* \*

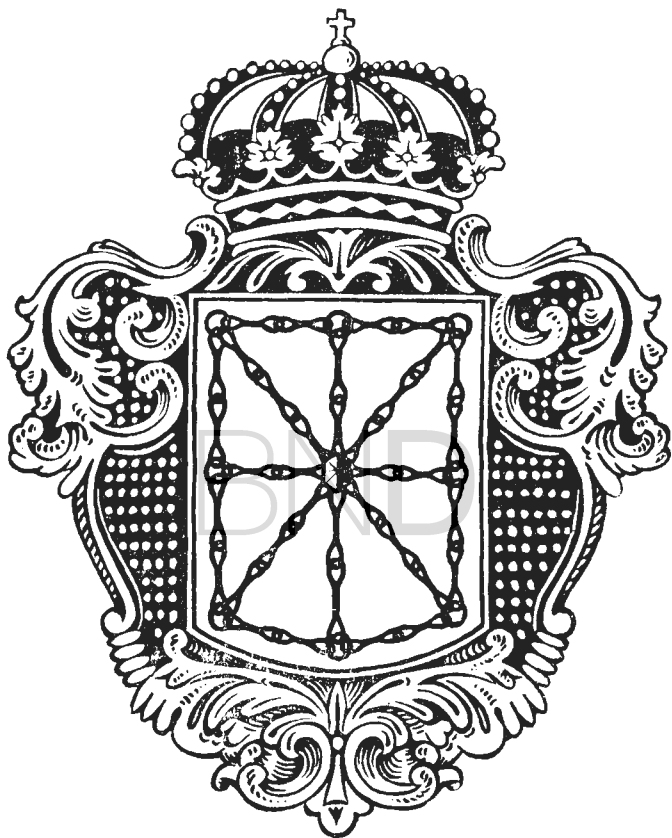
Reverdezan los lauros de tu egregio pasado  
los nuevos escritores y los grandes poetas;  
y arome hoy tus altares de incienso perfumado  
mi pobre lira orlada de un ramo de violetas.

(Abril de 1949)

BND



# Fríso azul



Desde la Higa de Monreal  
escrito vi en una estrella:  
«No hay una tierra más bella  
que mi Navarra inmortal».

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Tuve un sueño ambicioso de gloria...  
y con todas mis ansias perseguía  
que a través de mi sombra transitoria  
refulgiese el nombre de la patria mía.

...pero el sueño al final, se quedó en sueño.  
Dios no me dió el laurel de los poetas;  
y fallido mi empeño  
sólo pude ofrendarle este pequeño  
manejo de violetas.

Atisbos de poesía  
que exultaron mi vida en sus albores...  
humilde letanía  
de mis laudes mejores...

¡NAVARRA... NAVARRA!... palabra postrera  
que pronuncia el navarro si en tierra extranjera  
le sorprende el final de su vida...  
¡Navarra!... oración que también rezaré cuando  
[muera  
besando la Cruz que me diera  
mi madre querida.

...y a todos los errantes peregrinos  
que me invitan visite el mundo entero  
ya les dije quen todos los caminos  
hace tiempo que puse este letrero:

Desde la Higa de Monreal  
escrito ví en una estrella:  
«no hay una tierra más bella  
que mi Navarra inmortal.»



# Canto primero

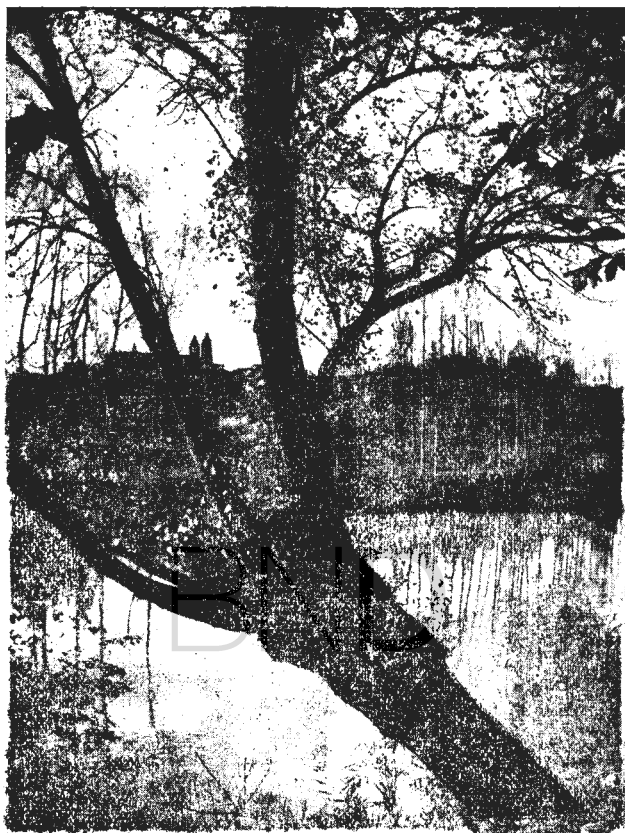
BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra





## Argumento

...pajarillo de amores... pajarillo  
dile a quien todos mis suspiros llevas  
que me entierre al morir «En el castillo  
de Tiebas».

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Cabe las ondas del Arga, en un suave atardecer de un mes de abril ya muy lejano, siente el poeta deseos de entonar una loa a las grandezas de su tierra.

A veces se entusiasma, a veces se desilusiona; elige temas que hacen correr su pluma vertiginosamente, tropieza en otros erizados de obstáculos que le detienen y a veces en el cielo de su ilusión se interponen las nubes del desencanto... hasta que surge en su camino una suave sombra en forma de bellísima mujer, Navarra misma en persona, que le anima y le señala en la lejanía el famoso Castillo de Tiebas, cuna adoptiva del poeta, donde pasó las días de su niñez y que fué un tiempo sagrario donde se custodiaron las memorias del antiguo Reino de Navarra.

...Allí encuentra,

«todo el pasado de su Patria escrito».

La Navarra que el poeta ha imaginado es la Navarra eterna; pero en su canción tiene duración efímera. Nace con los primeros reyes del Pirineo. La primitiva corona real pasa de padres a hijos durante quinientos años consecutivos y culmina entre resplandores de gloria en la batalla de las Navas.

Aquel pequeño río que brotó en sus montañas pudo llegar a ser océano con el gran Sancho el Mayor; inclu-

sive España pudo llamarse Navarra, ya que todos los reinos españoles quedaron bajo el cetro de este gran rey, pero así estaría su destino; y el pequeño manantial volvió a sus primitivos cauces para convertirse en sencillo afluente de la gran nación española (1).

Vino después la influencia francesa con el Rey Teobaldo primero; y Navarra emparentada con el trono de San Luis, después de haber ayudado como ninguno a destrozarse el poderío del Islam en tierras de España, traspasó sus fronteras e hizo flotar su roja bandera sobre Jerusalén y fué el único reino de España que vertió su sangre gloriosa por arrancar al sarraceno la porción de tierra regada con la sangre del Crucificado.

Del Castillo de Tiebas salieron formados aquellos invencibles escuadrones; sus paredes oyeron las cálidas arengas del Rey Trovador...

---

(1) Hay en la lírica de la Castilla del siglo XV un trecho consagrado a Navarra en donde se elogia no ya por hermana, sino por madre de las Españas todas.

Fernán Pérez de Guzmán Loores de los claros varones de España.

(En la antología de poetas líricos castellanos desde la formación del lenguaje hasta nuestros días ordenada por don Marcelino Menéndez y Pelayo.)

Madrid, Hernando.—(1890) 237.

«Cotas, arneses y mallas  
resplandores de armas nuevas  
de aquellas famosas levas  
que anhelantes de batallas  
guarnecían las murallas,  
del gran Castillo de Tiebas»... (2)

*pero la antorcha incendiaria del Capitán Pedro Manrique que prendió fuego a sus muros—obedeciendo órdenes superiores—acabó con el Reino como tal.*

*Entre las llamaradas enormes que oscurecieron el cielo y entre los imponentes montones de fuego y de rescoldo que abrasaron la tierra, quedaron enterradas para siempre muchas de las venerables memorias de sus hazañas y de sus grandezas...*

---

(2) Véase mi Vol. I, En el Castillo de Tiebas. Edic. 1946.

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



# Frontispicio

I

**Este es, lector amable,  
mi cántico primario.**

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



Este es, lector amable, mi cántico primario;  
que aunque yo lo guardaba como en un relicario  
bien mirado no tiene nada de extraordinario.  
La mirra de unos versos que pongo en mi incensario  
porque arome la fecha de mi cincuentenario.

¡¡Cincuenta años!!... se fueron ¡ay! mis días más bellos...  
Todas las soñaciones se marcharon tras ellos.  
Y el dolor dejó impresos en mi rostro sus sellos,  
la nieve del invierno blanqueó mis cabellos  
y mis ojos no brillan con aquellos destellos...

Desde niño, muy niño, fué mi idea suprema  
plasmar—mi obra maestra—de Navarra el poema.  
Mis trovas se inspiraron siempre en el mismo lema  
todos sus ritmos giran en redor dese tema...

Pero al no ser posible realizar mi ideal  
—que luchar por la vida siempre es lo principal  
además que los versos nunca me han dado un real,—  
voy a hablar en mi estilo sencillo y personal  
omitiendo detalles y un poco en general  
de las gestas pretéritas de Navarra inmortal...

En unos cuadros rápidos que expondré a tus miradas  
con rasgos imprecisos de toscas pinceladas  
haré vivir historias hace tiempo olvidadas...  
¡siempre es bello el recuerdo de las cosas pasadas!

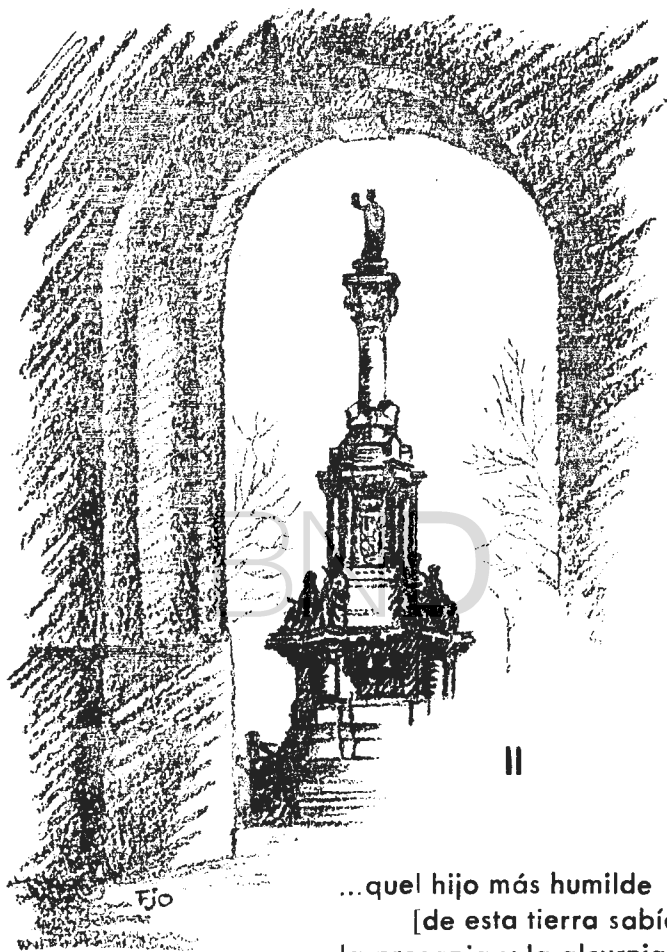
Diré también los nombres de sus reyes mejores  
diré de sus guerreros, diré de sus pastores,  
de sus músicos célebres y de sus escritores  
de sus tierras, sus frutos, sus jardines, sus flores  
y de sus santos célebres, los mejores loores (1).

De espíritus mediocres nunca se escribió nada.  
Roja brasa encendida, refulge en llamarada  
sacude las cenizas de mi vida pasada  
lira de mis amores tanto tiempo callada  
suenan en honor y gloria de mi Patria adorada.

BND

---

(1) Complemento de este volumen es mi 1.º llamado «En el Castillo de Tiebas».



||

...quel hijo más humilde  
[de esta tierra sabía  
la prosapia y la alcurnia  
[de donde procedía.

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Allá... en la aurora rosa de mis años primeros  
en todos los caminos y en todos los senderos  
se alzaban retadores unos grandes letreros  
quien silencio clamaban: «¡Por Navarra y sus Fue-  
ros!» (1)

Hoy... como en nuestras rutas no se oye este clamor  
muchos con aspavientos de pena y de dolor  
dirán: «que cualquier tiempo pasado fué mejor»  
¡Yo no quiero a los jóvenes echarles esta flor!...

...pero es bueno advertirles que estas cosas queridas  
eran en nuestros tiempos mucho más conocidas  
estaban muy recientes y aún frescas las heridas  
a nuestras libertades sagradas inferidas...

...y en el Palacio excelso del altivo señor  
y en la choza de cañas del humilde pastor  
como todos ardían en patriótico ardor  
se escuchaban cantares de Navarra en loor...

(1) Blandid los aceros  
a Dios invocad  
que vivan los Fueros!  
Navarros, gritad.

Himno foral  
H. de Olóriz  
Ecos de Mi Patria, página 147.

Plegarias e improprios dichos con bizzarria  
(que ser navarro entonces a gala se tenía)  
quel hijo más humilde desta tierra sabía  
la prosapia y la alcurnia de donde procedía...

Por eso en las estrofas deste pobre cantar  
primero questas cosas se lleguen a olvidar  
el amor a su Tierra yo quisiera inculcar  
a las futuras gentes del navarro solar...

Navarra... vuelve, aviva, tu empañado fulgor  
sobre estas blancas páginas escritas en tu honor  
proyecta el reverbero de tu luz...

Y al cantor  
que elogia tus grandezas, dale un beso de amor.



# Iberaldos

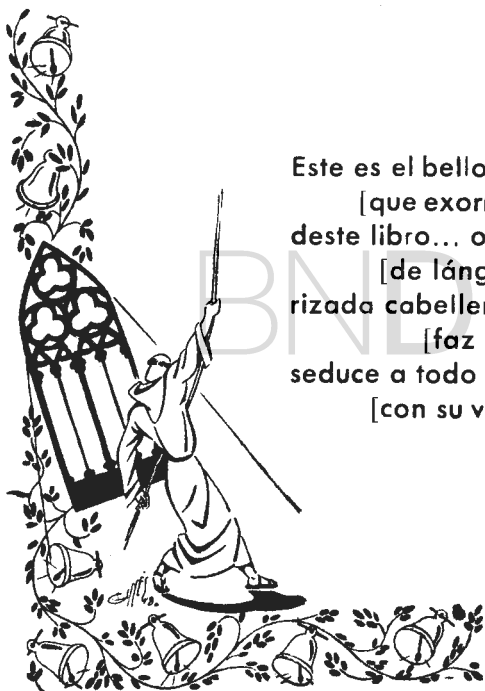
Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



# Heroldo primero



Este es el bello heroldo  
[que exorna la portada,  
de este libro... ojos garzos  
[de lánquida mirada,  
rizada cabellera,  
[faz aterciopelada  
seduce a todo el mundo  
[con su voz delicada...

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

...me perdí en los jardines de una vieja abadía  
buscando el suave cónsone de un cántico de amor;  
del ritmo gregoriano me agradó la armonía  
y a coro con los mcnjes laudé a Nuestro Señor.

Cuando fuí casi un angel, la Bella Poesía  
sonar hizo sus claves en «mi claustro interior»  
mientras Luzbel en forma de sierpe se reía...  
bajo el palio verdalbo de un jazminero en flor.

Nuevo Icaro ápterc caí de tumbo en tumbo...  
con los ojos vendados fuí recorriendo el mundo,  
nictálope errabundo, ¡pobre de mí!, hasta tanto,

que al alumbrar mis sendas resplandeciente y bella  
la claridad argéntea de mi graciosa Estrella,  
ya era tarde y no pude ser poeta, ni santo.

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

# Heraldo segundo



BND

...y con la inconfundible facha dei  
[vagabundo  
calzado y veste rotos de recorrer el  
[mundo  
bastante entrado en años y algo  
[meditabundo  
va anunciaros mis versos el heraldo  
[segundo...



BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Sin ser canonizado, tampoco fuí un perverso  
sin cosechar laureles, mi lira fué aplaudida  
porque encerró en la cárcel minúscula del verso  
los dos grandes amores que hermocean la vida.

Navarra, Tierra hermosa, mi Patria muy querida...  
quel medallón de España por su anverso y reverso  
decoran las cadenas, y quen el tiempo adverso  
purpuró la bandera con su sangre vertida.

Fué el invariable tema de mis cantos primeros  
laudar los bravos ímpetus de sus fuertes guerreros  
quen todas las batallas salieron triunfadores...

Después la Fé ecuménica, sustancia de su ser  
fogata quen el pecho de Francisco Xavier  
culminó en llamaradas de místicos fulgores...

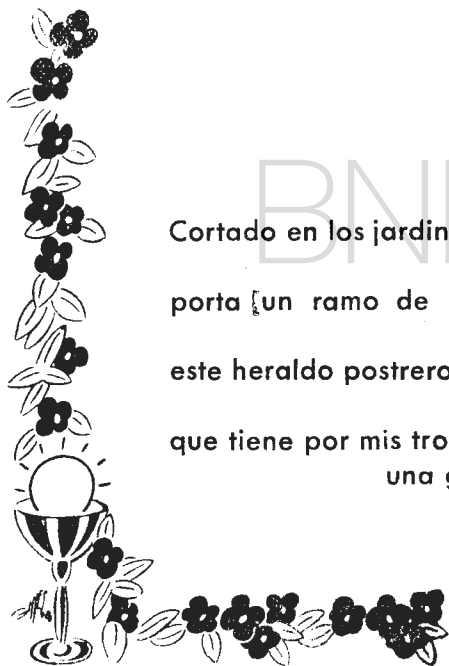


BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



# Heraldo tercero



Cortado en los jardines que plantó mi  
[ilusión  
porta [un ramo de rosas junto a su  
[corazón  
este heraldo postrero... bien plantado  
[garzón  
que tiene por mis trovas  
una gran devoción.

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

...y por la trayectoria que señaló mi flecha  
trazaron una senda mis pies al caminar  
quizá los tiempos nuevos la encuentren algo estrecha  
le gusta más al joven destruir que crear.

Pero ahí queda bordada, bien blanca y bien derecha  
cual la estela quel barco dibuja sobre el mar.  
Fía siempre del trigo de tu propia cosecha  
del que ofrezcan de fuera ¿qué puedes esperar?

Juventud de Navarra, juventud de mi amor...  
nosotros ya nos vamos «hacia un mundo mejor»  
vosotros todavía tenéis mucho qué hacer...

Grabad en vuestras almas este amable consejo:  
Releed las estrofas quen mi cantar os dejo.  
«*Labrad vuestro mañana*»  
*pensando en «nuestro ayer»*



BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



Yo he escuchado  
un cantar...

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Una tarde feliz ...mansa y serena  
el alma sentí llena  
de un inefable, divinal anhelo...  
Una campana el ángelus tañía  
y una estrella temblando aparecía  
sola en la inmensa soledad del cielo...

Cantar... bella ilusión la del poeta  
que oyó una voz secreta  
de su existencia en el albor rosado...  
que como el cuerpo al alma le acompaña  
voz que no le es extraña  
porque nunca se aleja de su lado...

...y con su lira al brazo forcejea  
por dar forma a la idea  
que bulle en su cerebro... y piensa y llora  
y busca el ritmo aquél que interiormente  
le abrasara la frente  
con su divina llama creadora...

Yo he escuchado un cantar... ¿cuándo, alma mía?  
fué al despuntar el día  
mientras la luz la oscuridad desgarras  
o el astro rey entre fulgores arde...  
era al morir la tarde  
trasponiendo los montes de Navarra?...

¡Qué importa cuándo recreó mi oído!  
pero... aún su sonido  
dentro de mí con insistencia zumba  
y no quiero se pierda su armonía  
en la región sombría  
del no ser, cuando baje yo a la tumba.

¿No visteis con ternura y con cariño  
unas manos de niño  
perseguir una linda mariposa...  
cómo jamás desmaya en su esperanza  
hasta que al fin la alcanza  
libando el dulce néctar de una rosa?

Ángel del Aralar, Guardián y Egida  
de mi tierra querida  
que de la cumbre excelsa donde moras  
contemplas a las almas que a millares  
corren a tus altares  
en busca de las gracias que atesoras...

voy a tí y no te extrañe que a tí acuda  
y requiera tu ayuda  
como es propio de espíritus cristianos  
a tu lado resultan tan pequeñas  
las musas que halaquieñas  
inspiraron los cánticos profanos!...



Ilumina las sendas de mi mente  
con aquella esplendente  
luz por la cual el corazón suspira  
y envuelto entre los pliegues de tu manto  
comenzaré mi canto  
tensas las cuerdas de mi humilde lira...

(Abril 1927)



BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



# Una tarde deliciosa...

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Una tarde deliciosa  
por las auras del abril acariciada  
cuando el sol envuelto en franjas ambarinas  
trasponía las montañas,  
junto al borde de un regato cristalino  
retratándome en el vidrio de sus aguas,  
con la mente sumergida en un océano  
de caóticas visiones abismáticas,  
con los ojos espejados en la linfa  
inquiriendo con mi lánguida mirada  
los secretos de las ondas adormidas  
que a los rayos del crepúsculo brillaban,  
... surgió un vaho de perfumes  
de su fondo azul y plata  
y las nieblas vespertinas  
desleídas en vedijas de oro y nácar  
envolvieron mi cabeza soñadora  
de sus pliegues impalpables en las alas  
me dió el sueño y me dormí como los niños  
cobijados de sus madres en las haldas  
recordando las grandezas de mi tierra,  
recordando las grandezas de Navarra...  
... Lamps de oro brilladores  
por los ámbitos undívagos erraban  
cual fatídicos blandones alumbrando  
la agonía de la tarde que espiraba...

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



## En el umbral

Poeta quisiera ser  
por conseguir tu querer  
rimando un bello cantar  
a tu hermosura sin par  
encantadora mujer.

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



Me dormí... yo no sé si dormí.  
y soñé... yo no sé si soñé,  
lo que puedo decir es que ví  
una bella mujer que no sé  
cómo pudo llegar hasta mí.

Por lo hermosa... pensé fuera diosa,  
se cernía en los aires graciosa  
sobre un trono de sedas y tules  
el color de su faz era rosa  
el color de sus ojos, azules.

Claramente recuerdo cómo era  
su abundosa y gentil cabellera  
una lluvia de sol parecía;  
y su talle juncal... de palmera  
cautivaba... imantaba... atraía...

Mis hogueras quisieron arder  
con las llamas rojizas de amar...  
¡Juventud, manantial del placer  
áurea copa que gusta apurar  
sin cansarse jamás de beber!!...

Extasiado ante tal maravilla  
de donaire, y de gracia sencilla  
tras de sí me arrastró el albedrío...  
desta mezcla de barro y de arcilla  
¿para qué nos hiciste, Dios mío?

Arrogante con suave arrogancia  
elegante, con bella elegancia  
era todo hermosura y amor...  
y exhalaba una dulce fragancia  
de violetas y nardos en flor.

Cómo el alma la adora y la admira,  
en silencio por ella suspira  
y es que nunca la puede olvidar:  
cuando pulsan mis manos la lira  
siempre quieren rimarle un cantar.

Un cantar que es el himno mejor  
que nos puede dictar el amor...  
y si tengo una lira, mujer,  
yo no encuentro un regalo mejor  
que ofrendar al hablar del querer.





BND

## Canción de amor

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Cuando enamorado fui  
tras ella y le quise hablar  
no sé qué pasó por mí  
que los brazos extendí  
pretendiéndola abrazar.

Ella se ruborizó.

Me rubricé también  
y al querer hablarle yo  
sus bellos ojos volvió  
con olímpico desdén.

—No te turbe mi osadía  
no desdeñes mi pasión  
vida mía vida mía  
por qué ahuyentas la alegría  
de mi triste corazón?

A tus pies me humillaré...

Bello amor, ¿sin ti que haré,  
Ilusión qué haré sin ti?  
Entonces vino hacia mí,  
y así a cantarle empecé:

—Fin de todos mis anhelos,  
tú que calmas mis desvelos  
con la gloria del mirar  
de tus ojos... que son cielos  
retratados en el mar...

Ven que mi pecho abrasado  
sobre el tuyo reclinado  
cantar quiere su pasión  
y oír si late enamorado  
en mi amor, tu corazón.

...Pisaré espinas y abrojos  
porque olvides mis agravios  
y se calmen tus enojos  
con mis ojos en tus ojos...  
y mis labios en tus labios.—

Al terminar mi canción  
se reía... se reía  
con una risa tan fría  
que me turbó el corazón.

Abrió su boca de rosa  
y por fin alcancé a orír  
su voz bella y melodiosa  
que así comenzó a decir:

—¿Quién eres, pobre mortal  
que vienes a esta mansión,  
a esta mansión de ideal  
terrenal y celestial  
en busca de inspiración?

Su entrada es puerta secreta  
¿quién hasta aquí te ha guiado?  
Para entrar a este cercado  
hace falta ser poeta  
y poeta consumado.

... y si no sabes rimar  
no pretendas proseguir  
quen este augusto lugar  
a todo el que deba entrar  
soy yo quien ha de elegir.

...pues si nunca tu canción  
enamoró un corazón  
pues si poeta eres...  
¿se ha extraviado tu razón  
quieres decirme qué quieres?

—Poeta quisiera ser  
por conseguir tu querer  
rimando un bello cantar  
a tu hermosura sin par  
encantadora mujer...

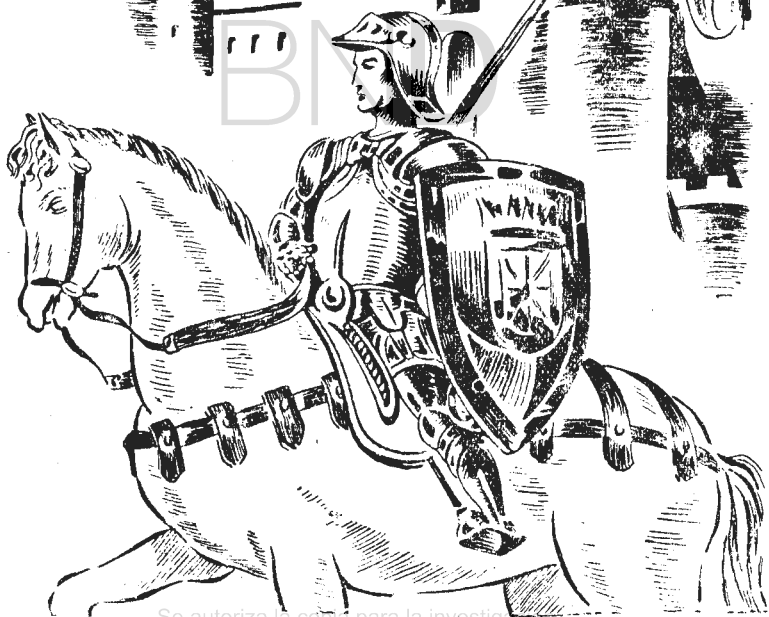
En su semblante hechicero  
ví una sonrisa de amor,  
y es que siempre... por rastro  
que parezca un jardinero  
una flor, es una flor.

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



# Iniciación



Se autoriza la copia para la investigación

© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

El penacho de boiras que me envolvía  
desgarró sus cendales... La luna llena  
sobre un trono de nubes resplandecía  
y en su lluvia de plata se diluía  
la quietud de la noche mansa y serena.

¡Oh noche entre las noches por mí soñada  
cómo me llega al alma tu sortilegio!...  
En tus redes mi lira dejé prendada  
se adentró en tus tinieblas enamorada  
y escuchó la armonía del suave arpegio.

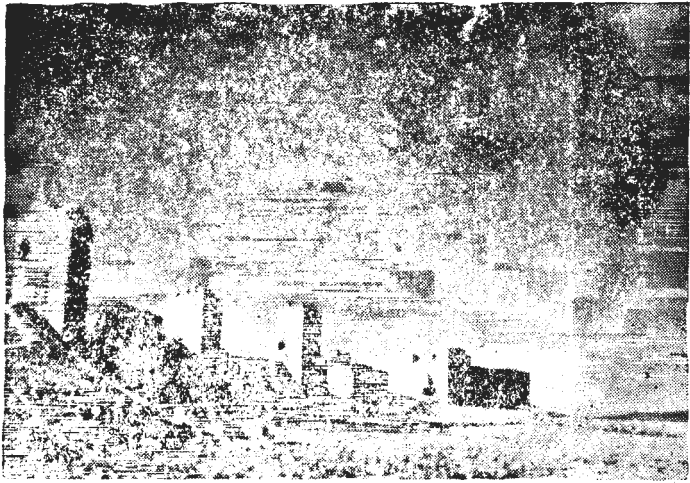
y me dijo mi bella: —¿Ves la silueta  
que con torres y almenas puebla el espacio?  
La senda que allá guía, senda es secreta  
penetra allí tan sólo quien es poeta  
y yo guardo las llaves de aquel palacio.—

La escuché embelesado... En la lejanía  
un palacio de ensueño ví que surgía  
circundado de un iris opalescente  
todo él era de vidrio resplandeciente  
más claro que los soles del mediodía.

Y pendía fulgente de sus almenas  
símbolo de una raza fuerte y bizarra  
un escudo de hierro con sus cadenas  
y roja cual la sangre que arde en las venas  
flameaba la enseña real de Navarra.

La bandera sublime de nuestra historia  
síntesis de heroísmos y de valor  
bordada con las sedas de la victoria  
que se cubrió de honores y prez y gloria  
batallando por Cristo Nuestro Señor.

Bandera de mi Patria, roja bandera  
que a la Montaña amparas y a la Ribera  
bajo tu palio excelso quiere vivir  
quien añora tus triunfos, quien en ti espera  
de sus prístinos lauros el resurgir.



(Ardanaz)

# BND

¿Qué guardas  
en él, **Guardiana?**

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

En tu mansión de fulgores  
y en tus jardines con flores  
que encanto a los ojos dan...  
guardiana de mis amores,  
qué guardas con tanto afán?

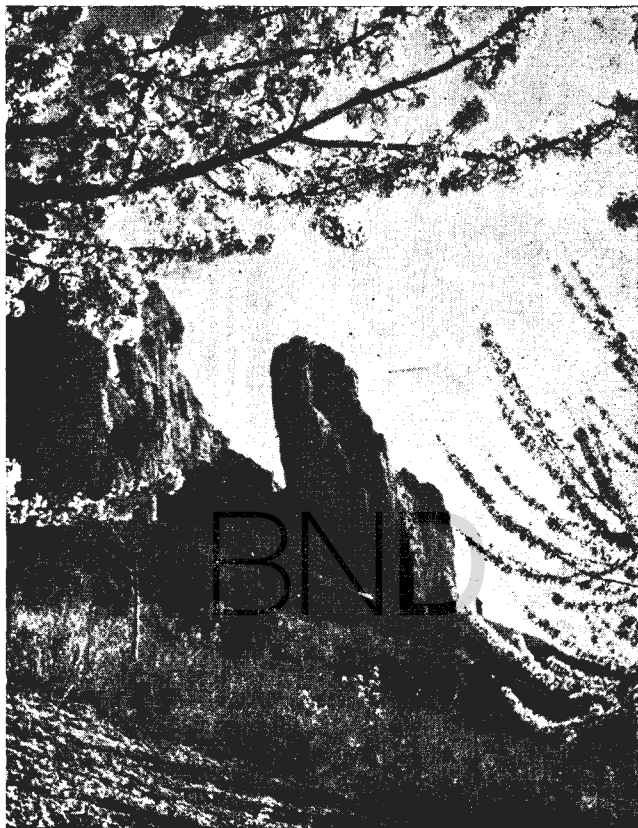
Esta mansión majestuosa  
que alumbra la luna hermosa  
con su pálido fulgor  
tumba es quizás do reposa  
algún fenecido amor?

—Si supieras entonar  
a Navarra algún cantar  
con coraje y valentía,  
excusabas preguntar  
su puerta de par en par  
a tu canción se abriría.

—Loar a Navarra sé.  
Yo sus glorias cantaré  
si sus bardos se han callado  
y las puertas abriré  
de tu palacio encantado.

- Detén tu profano hablar  
pues si anhelas descifrar  
deste palacio el misterio  
debes antes demostrar  
cómo saber afinar  
las cuerdas de tu salterio.
- Es ilusa tu porfía  
y aunque llegaste hasta aquí  
no me explico tu osadía  
ya que nunca la armonía  
de tu lira percibí.
- Pues que he venido a cantar  
tú me puedes ayudar  
infundiendo aliento y brío...  
tú que sabes alegrar  
el pobre corazón mío.
- Canta con fervor y fé;  
complacida escucharé  
de tus versos la canción  
y abrirte tal vez podré  
las puertas de esa mansión.
- ...oírme cantar querían  
y entre sombras y fulgores  
ví a los genios moradores  
del palacio, que corrían  
por los amplios corredores,





(Ardanaz)

¡¡Navarra!!

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

y al sentir en mi redor  
sus espíritus flotar  
sentí el corazón temblar  
con un extraño temblor  
y así comencé a cantar:

Navarra... Navarra mía  
eres fuerte, eres bizarra  
digna por tu valentía  
de aquella raza bravía  
tierra de mi amor, Navarra!...

Quiero ensalzar tu valor  
cantando un himno en tu honor  
ques mi honra más preciada  
ser el bardo, Patria amada  
de tus glorias trovador.

En tus montañas nací,  
baluarte de la fé mía  
entre tus riscos viví  
y por agradarte a ti  
todo cuanto soy daría...

tus valles y amenos prados  
tus viñedos y sembrados  
tus brumosos horizontes  
y los picos de tus montes  
eternamente nevados.

tus sombríos encinares  
que del céfiro al arrullo  
riman lúgubres cantares  
y el nostálgico murmullo  
de tus robles seculares.

tus rebaños triscadores  
los cantos de tus pastores  
y del valle en la hondonada  
la melíflua tonada  
que arpegian los ruiseñores,

de tus ríos el rumor  
de tus sierras el valor,  
de tu cielo el claro azul  
y de tus campos en flor  
el esplendoroso tul,

los silencios de la sierra,  
la hermosura desta tierra,  
sus fecundas heredades  
todo lo que el agro encierra  
en sus vastas soledades,

El irrintz que allá en la altura  
del hayedo en la espesura  
suena en claras vibraciones  
y es el grito de bravura  
de los prístinos vascones,

el aura de amor henchida  
que orea la cumbre escueta,  
difundiendo aliento y vida,  
todo eso, Patria querida  
todo eso me ha hecho poeta...

Por eso cuando el abril  
borda los campos de flores  
y en irisaciones mil  
brilla el verdor del pensil  
matizado de colores,

en su hermosa floración  
radiante de inspiración  
mi lira surge bravía  
canta y copia en su canción  
tu divina poesía...

...y es que he aspirado el dulzor  
del perfume de tus valles,  
fuego, bravura y valor  
de aquella estirpe de Aitor  
que perpetuó Roncesvalles,

Corre ardiendo por mis venas  
sangre que arranca cadenas  
de las manos del infiel  
y desbarata en tropel  
a las huestes agarenas,

y si invoco en mi cantar  
a Cristo Nuestro Señor  
es que en mi patrio solar  
mi madre junto al hogar  
me intuyó su dulce amor .

Alienta mi alma briosa  
la misma fe de Xavier  
aquella fé vigorosa  
que supimos defender  
en las Navas de Tolosa.

Navarra... Navarra mía  
eres fuerte, eres bizarra  
digna por tu valentía  
de aquella raza bravía  
de aquella de ayer, Navarra ..

Un día una voz secreta  
de mi vida en el albor  
me dijo fuese poeta  
para cantar tu valor...

y desde entonces te adoro  
y quisiera, Patria mía  
cantarte un himno sonoro  
porque eres rico tesoro  
y raudal de poesía...

y cuando mi inspiración  
le dedica una canción  
a tu hidalguía bizarra  
parece que el corazón  
me grita: ¡Viva Navarra!...

(Poesía compuesta a los quince años. La incluyo tal como fué escrita en dicha edad como un recuerdo.)



BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra





(Ardanaz)

## Bella noche de mí vida

y de rosas y claveles y azucenas alfombraron  
a mi paso los senderos... y mi frente coronaron  
con corona de iauel.

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Un rumor como de frondas agitadas por el viento  
apagó con sus murmullos los acordes de mi acento  
retemblando las vidrieras de la célica mansión  
y aplaudieron en las sombras los augustos moradores  
del palacio con aplausos de entusiasmo atronadores  
en señal de aprobación.

Y chirrió sobre sus goznes quejumbrosa la áurea puerta  
presentándose a mi vista tan de par en par abierta  
como nunca en mi delirio lo pudiera yo soñar  
y una voz oí en la altura que imperiosa y soberana  
—«Déjale pasar decía, déjale pasar, guardiana  
porque ya sabe cantar».

Y del brazo de mi bella trasponía los umbrales  
a la vez que resonaban en mi honor marchas triunfales  
cuando apenas hube entrado del palacio en el dintel  
y de rosas y claveles y azucenas alfombraron  
a mi paso los senderos y mi frente coronaron  
con corona de laurel.

Una luz como de plata de los cielos descendía  
y obcecado por su brillo, remiraba y no veía  
dónde estaban los espíritus que aplaudieron mi canción  
y al poner mis ojos fijos en la comba del espacio  
vi que en vez de áureos salones una ruina era el Palacio  
y lloró mi corazón.

Y me dijo mi adorada consolándome: «No llores  
sobre este árido desierto puedo hacer que nazcan flores  
y que esparzan sus arcas hasta el último confín...  
—«Sea», dijo: y al instante ví surgir una pradera  
florecieron los almendros en eterna primavera  
y el desierto fué jardín.

Un jardín circunvalado con enormes valladares  
un jardín donde brotaron rosas blancas y azahares  
quel ambiente saturaban con perfume enervador  
un jardín que convidaba —fin de todos los anhelos—  
(la esmeralda de su alfombra bajo el palio de los cielos)  
a la vida y al amor.

Bella noche de mi vida, tu quietud, tu paz, tu calma  
qué saudades tan profundas dejó impresas en mi alma  
aún la entraña me taladra como filo de puñal  
no es extraño que a éste tráfago del vivir no me acos-  
[tumbre  
y es que a veces paladeo la divina dulcedumbre  
de aquel beso divinal.

Beso frío de cadáver, beso ayuno de querer  
beso frío que se apaga cuando acaban los placeres  
no acibares con tus hieles el dulzor de mi ilusión...  
tú que das horas de dicha, tú que das noches de pena  
yo no quiero que aprisiones con tu lúbrica cadena  
mi doliente corazón.

En mi cielo todavía veo los errantes giros  
de los astros parpadeantes como fúlgidos zafiros  
y aún la reina de la noche con su cara de bondad  
cuando en góndola de plata por los ámbitos navega  
sobre mí su manto blanco rico en perlas lo despliega  
por cubrir mi soledad.

Bajo la tupida sombra de los árboles frondosos  
y por sendas olvidadas paseábamos dichosos  
¡cuán propicias son las sombras al reinado del amor!...  
Bella Reina de mis sueños, yo quisiera amarte tanto  
que jamás se dispase de mi mente el dulce encanto  
de aquel sueño seductor.

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



## Los cisnes

¿quién deniega abrir sus puertas a los pobres pe-  
[regrinos  
que fallidos y harapientos por los ásperos caminos  
van en pos del ideal?

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



A la luz inmaculada de los rayos de la luna  
vi en la umbrosa lejanía rielar una laguna  
cuyas ondas parecían un espejo de cristal...  
blancos cisnes la cruzaban con blancura de luceros  
y su nítido plumaje refulgía en reverberos  
como un halo fantasmal.

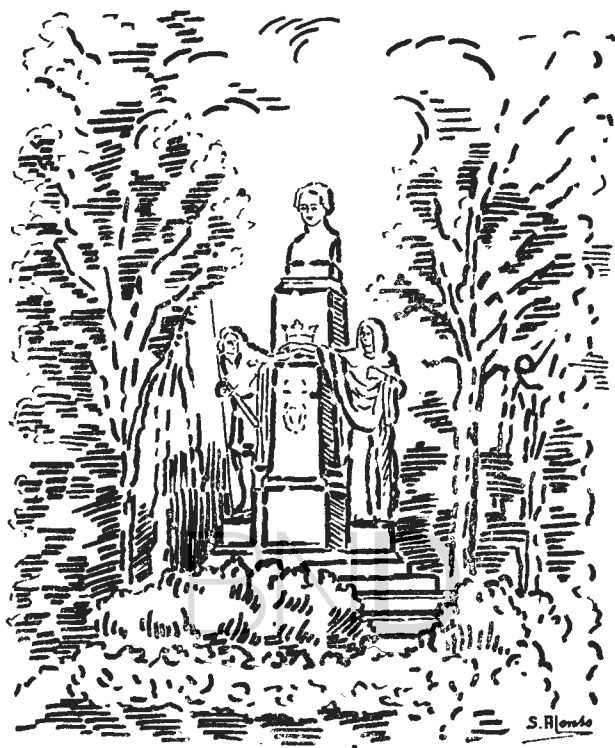
Al mirarnos en la orilla se acercaron presurosos  
y graznaron asombrados con graznidos jubilosos,  
estirando el largo cuello como una interrogación...  
diluídos en la plata de una blanca luz celeste  
—«Quién es éste —le dijeron a mi Musa—, quién es  
[éste  
que hoy visita esta mansión?».

—Lo encontré en los aledaños de mis ricas posesiones,  
dijo estar aborrecido de las locas ambiciones  
que a los hombres apasionan en la lucha del vivir,  
y que, huyendo del bullicio donde el alma se desgarrá,  
pretendía con su lira de las glorias de Navarra  
el pasado revivir.

Yo le dije: ardua tarea para un vate oscurecido  
cuya fama la sepultan las paredes del olvido  
¿a qué locos extravíos te conduce la razón?  
Y él me dijo: «Musa bella, siendo tú mi experta guía,  
alzaré un himno grandioso digno de la Patria mía;  
cuento con tu inspiración».

Me ganó con los requiebros de su amor y sus canciones  
y de par en par le he abierto mis fantásticas mansiones,  
y ha cantado a la bandera de su frontis de cristal.  
¿Quién deniega abrir sus puertas a los pobres pere-  
grinos  
que fallidos y harapientos por los ásperos caminos  
van en pos del Ideal?

Cisnes blancos, cisnes blancos que ayer fuisteis soña-  
dores  
de las glorias y las gestas de Navarra, trovadores,  
bien merece este poeta que le deis el parabién.  
Calló entonces mi Adorada y escuché que uno decía,  
agitando su plumaje: «Ven a nuestra compañía,  
ven a nuestros brazos, ven».



# Navarro Villoslada

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Al escuchar la música de invitación tan grata,  
la luna era en los cielos una rosa de plata,  
se esmaltaba la tierra de un verdor autumnal...  
y en el azul de seda de la noche estrellada  
se apareció a mis ojos Navarro Villoslada,  
con toda la grandeza de su genio inmortal...

—Te hicieron menosprecio —le dije—; te han tenido  
lo mismo que a un intruso, relegado al olvido;  
tus obras, ahora mismo, gustan pocos leer...  
¡Oh! —contestó—, en Navarra conozco bien el paño:  
con todo lo que dicen, se prefiere al extraño;  
mira, para ser santo, dónde se fué Xavier...

No obstante sé de algunos que te guardan cariño;  
claramente recuerdo, siendo yo casi un niño,  
que tu nombre sonaba como un himno triunfal...  
y una estatua erigieron en tu honor y en tu gloria.  
Navarra entera, entonces, bendijo tu memoria,  
yo publiqué estos versos en su acto inaugural.

ELOSTALDE (Betelu) 9-9-47.

Bardo inmortal, en cuya hermosa lira  
vibra el fuego del alma de Navarra,  
tu nombre quedó escrito con luceros  
en el cielo sublime de la Patria.  
Las glorias desta tierra  
los sueños de la muerte dormían olvidadas  
cual jirones de niebla  
quen el pasado gris tristes erraran.  
Y tú, bardo sublime,  
a los acordes célicos del arpa,  
de sus tumbas sombrías, como a Lázaro  
Jesús le dijo... les decís: ¡Levanta!  
... y a tu voz dulce y suave,  
en sus tiernos amores inspirada,  
como al conjuro santo del Profeta,  
descorriendo un cendal tenue de gasa,  
surgieron refulgentes  
como visiones diáfanas  
en ese libro evocador y hermoso  
que se ha llamado «Amaya».

.....

Epopeya grandiosa.  
Libro ante cuyas páginas  
postro humilde mi frente,  
adorando con fe bellezas tantas...

En sus párrafos bellos  
respírase el olor de las montañas,  
vaho húmedo y brisa refrescante  
que impregnan de dulcísima nostalgia  
el alma del que adora  
los montes de Navarra  
y añora las grandezas del pasado  
de aquella hidalga raza  
que indomable luchó siglos y siglos  
por defender su libertad sagrada  
contra inmensos ejércitos famosos  
que intentaron en balde arrebatársela.

Libro excelso y sublime,  
poema de una raza,  
encarnación señera  
del alma de Navarra:

tus letras son estrellas y luceros  
arrancados del cielo de la Patria.

Por eso, ilustre prócer,

Navarra, que meció tu cuna amada,  
aunque en mármol quel tiempo deteriora  
quiera honrar la memoria de tu fama,  
no lo dudes: tu nombre está ya escrito  
en el cielo sublime de la Patria,

y esa gloria es perenne  
mientras aliente de Navarra el alma,  
¡oh ilustre bardo, en cuya hermosa lira  
vibra el fuego del alma de Navarra!

22, septiembre, 1918.

... y al recitarle mis antiguas trovas,  
que sonaban a música barata,  
comprendí, por un gesto elocuentísimo,  
que le hicieron —(¡ay, Dios!)— muy poca gracia...  
Pero aun me sonreía  
con una piadosísima mirada  
desde el excelso trono  
de su preciosa estatua  
busto de blanco mármol  
en posición hierática),  
como está en los Jardines,  
muy pulcra,  
muy cuidada,  
sin duda la más bella  
que se erigió en Navarra,  
circundada de rosas y de claveles rojos  
de nuestra Tacónera limitando la entrada...

---

Su emplazamiento es feo.

Por lo menos a mí me desagrada.  
No sé cómo discurre  
quien alza esas estatuas  
de artistas y poetas  
en las vías más amplias,  
en lugares tan céntricos,  
expuestos al desprecio de vulgares miradas  
y en medio del bullicio  
de la vida agitada...



Un poco más al centro de la calle  
 parecería un guardia  
 regulador del tránsito,  
 con ruidos de motores y perfumes de nafta,  
 sirviendo muchas veces  
 para telón de fondo de unas fotos baratas  
 de niños y niñeras,  
 soldados y criadas...

Su emplazamiento es feo...  
 Por lo menos a mí no me hace gracia...

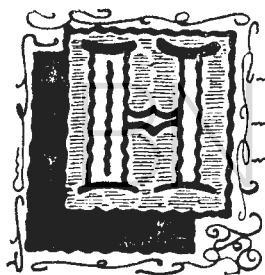
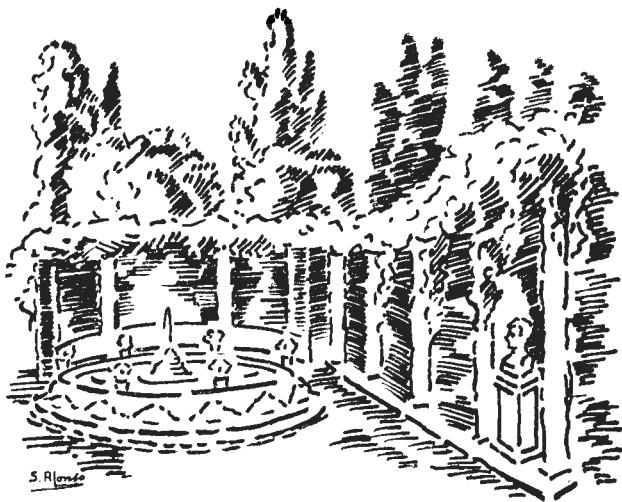
Quede la exhibición populachera  
 de señalar el centro de una plaza  
 con su nombre o su eñigie  
 para esas eminencias que entusiasman  
 y arrastran tras de sí las multitudes  
 prendidas en el hilo de su magia,  
 con gestos tribunicios  
 o frases o palabras,  
 o esa razón inmensa y poderosa  
 de donde va Vicente... ¿quién no marcha?  
 Toreros o políticos  
 que igual suben que bajan,  
 bellas flores de un día  
 que a la tarde se pasan,  
 juguetes de chiquillos,  
 quen seguida se rompen porque cansan...

Fuera mejor la soledad amable  
de un rincón de un jardín, bajo las ramas  
de corpulentos robles  
o pequeñas acacias,  
oyendo el son isócrono  
de un surtidor, que al elevar el agua  
parece que dirige a las alturas  
una oración o un himno de alabanza.  
... y una estatua pequeña,  
que a mí me gustan las estatuas bajas,  
que levanten del suelo  
muy poco más que la estatura humana.  
Porque así se les mira,  
porque así se les habla...  
y un letrero que afirme:  
Don Francisco Navarro Villoslada...

---

Distintas en sus títulos y en el fondo gemelas,  
con párrafos sublimes propalan la semilla  
del amor a Navarra...  
tus hermosas novelas  
*Amaya y doña Blanca y Urraca de Castilla...*

GAMBARATROZO (Betelu) 8-9-47.



ermilio

de **G**loriz

Honra al quen tu grandeza puestos los ojos  
por tí vivió y tu eterno vigor pregoná.

---

H. DE OLORIZ. «Ecos de mi Patria», página 71.

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Luego Hermilio de Olóriz a mi encuentro venía.  
Varios, por alabarme, proclamaron un día  
que era igual el sonido de tu lira y la mía...  
¡Perdónales, Maestro, semejante herejía!...

Fué ayer... Hermilio de Olóriz,  
cuando —soñando o despierto—  
vi que en un rincón amable  
de nuestros jardines bellos,  
entre vítores y aplausos,  
exaltaban tu recuerdo...

Las rosas... todas las rosas  
sus capullos entreabrieron,  
brindándote su perfume  
como un delicado obsequio,  
lo mismo que ante el altar  
a Dios se le quema incienso.

Fué ayer... y fué en los Jardines  
el lugar donde quisieron  
colocarte para verte  
los que te guardan aprecio...

Nada más puesto en razón,  
que son hermanos gemelos  
las flores y los poetas,  
los jardines y los versos...

---

Una pérgola, un estanque  
con un surtidor en medio,  
banco en círculo. Columnas  
como un peristilo griego.  
Redonda placa de bronce  
con tu retrato en el centro,  
con una inscripción en oro  
brillante como tu genio,  
que por todo llevar lleva  
solamente este letrero:  
Glorieta Hermilio de Olóriz.  
nada más... y nada menos.

---

Debajo estaban tus libros  
noche y día siempre abiertos  
al alcance de cualquiera  
que le agradase leerlos...  
«Laureles y siemprevivas»  
y «De mi Patria los ecos»;  
los sabían de memoria  
los jóvenes y los viejos...

... ..

Junto al lindo surtidor  
 quel agua eleva a los cielos  
 como una oración perpetua...  
 ¡qué bien sonaban tus versos!

En tu homenaje hubo pocos,  
 porque, para dar ejemplo,  
 los primeros hacen falta,  
 que los demás vienen luego  
 No quieren ir, pero van;  
 no tienen otro remedio;  
 tras de la oveja puntera  
 siguen las demás... a cientos

Yo vi de noche a la luna  
 desde el alto firmamento  
 descender hasta tu efigie,  
 poniendo sobre ella un beso...

Y en aquel banco romántico  
 rimar escuché aquel verso  
 del amor —ley de la vida—,  
 siempre antiguo y siempre nuevo,  
 dos sombras estilizadas,  
 juntas en abrazo estrecho,  
 tomándote por testigo  
 jurábanse amor eterno...

Fué ayer, Hermilio de Olóriz,  
fué ayer... cuando vi todo esto...  
Yo no diré si es verdad...  
pero bien pudiera serlo...

ERRAZQUIN 10-9-47.

BND





Los dólmenes estáticos rezaban su oración  
por el navarro excelso don  
Arturo Campión...

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Este es el gran maestro, don Arturo Campión,  
que consagró a Navarra su vida y su ilusión,  
laudando sus grandezas de todo corazón ...  
Por cierto quen su muerte me llamó la atención  
los pocos escritores que hicieron dél mención...

---

No obstante, es imposible su nombre silenciar...  
Cuando su cuerpo inerte llevábanlo a enterrar  
tañían las campanas un fúnebre cantar,  
y más de mil hogueras se vieron fulgurar  
en las cimas del monte sagrado de Aralar...

---

Los dólmenes extáticos rezaban su oración  
por el navarro excelso don Arturo Campión...

---

Cuando los niños de hoy nada quieran saber  
de la historia que narra nuestras glorias de ayer  
y hasta abjuren del suelo que los viera nacer...,  
sumergido en la arena de mi desolación  
(¡fresco oasis florido de mi blanca ilusión!)...  
¡yo apretaré tus libros junto a mi corazón!

MARQUINA (Xemein) Septiembre 1951.

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



BND

Tras un tesoro voy.

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Cisnes, cantores del ayer glorioso  
me preguntáis quién soy y a qué he venido...  
Voy en busca de un himno cadencioso  
que años atrás me deleitó el oído...  
Es para mí un tesoro tan valioso  
que al renovarlo... haré con su sonido  
una corona de oro y pedrería  
que orle las sienes de la Patria mía.

Mi Patria... Tierra hermosa de Navarra  
la que vertió su sangre generosa  
cuando humilló la torva cimitarra  
batallando en las Navas de Tolosa;  
La dama fuerte intrépida y bizarra  
que joven siempre y siempre generosa  
supo imprimir con caracteres fijos  
su nobleza en las almas de sus hijos.

Navarra... la región esclarecida  
que oyó a Pelayo el atambor guerrero  
y lanzóse a la lid embravecida  
con el furor de su potente acero,  
y al tremolar su enseña enrojecida  
tembló cobarde el árabe altanero  
y no acabó de rubricar su hazaña  
hasta hundirlo en la mar, lejos de España. (1)

Mi Patria... engendradora de naciones...  
¿quién el furor de sus guerreros doma?  
Ellos desbarataron las legiones  
que un día enviara la soberbia Roma  
de su entraña brotaron los vascones  
do tropezó el orgullo de Mahoma  
¡Y es que en los montes de la Patria mía  
siempre brilló el valor y la hidalguía!

Navarra... quen la sangre de sus venas  
lleva la fe de Cristo inoculada  
si no hay un pueblo, ni un lugar apenas  
donde la Cruz no se halle entronizada,  
ni desde el Pirineo a las Bardenas  
montaña en cuya cima no esté izada  
¡qué extraño, si el espíritu divino  
de Xavier va alumbrando su camino!...

---

(1) ...al navarro, al astur que opusieron inexpugnable  
valla a la gente mahometana.

(Os Lusíadas—Canto 3.º).



Las brumas del excelso Pirineo  
 refrescaron mi ardiente fantasía  
 y en el alma me hincaron el deseo  
 de cantar en acordes de armonía  
 las glorias deste pueblo giganteo,  
 las glorias de Navarra, Patria mía  
 ¡de sus montes, baluartes de su suelo  
 de altos que son casi se toca el cielo!...

...Aquí llegaba en mi discurso... cuando  
 todos los cisnes a la vez graznando  
 armaron tan diabólica algarada  
 que aun la llevo en el alma resonando  
 como una interminable carcajada...

...y al ver mi palidez y mi tristeza  
 confusos abatieron la cabeza  
 delante de mi pena y mi agonía...  
 y del lago entre la áspera maleza  
 uno alargando el cuello... me decía:

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



Errojé mí laud.

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

¡Poeta no cantes más!  
¿dónde con tu lira vas  
si nadie te ha de hacer caso?  
Pobre iluso! vuelve atrás  
desmonta de tu Pegaso. (1)

Hoy nadie piensa en canciones  
los siglos de los bufones  
y los juglares, pasaron...  
y estos tiempos adoptaron  
otras nuevas aficiones.

Esa loca multitud  
que ebria de placer delira  
y aún por más goces suspira  
¿quieres que oiga tu laúd.  
quieres que escuche tu lira?

---

(1) Cuando esto se escribió con este nombre se distinguía únicamente el mitológico caballo volador.  
(1932)

Y los cisnes...

su blanco plumaje agitando  
se marcharon dejando la quieta laguna desierta  
mientras yo me postraba de hinojos, velando  
el cadáver frío de mi ilusión muerta.  
Y royéndome el alma amarguras muy hondas  
arrojé mi laúd al profundo del lago dormido  
y al cerrarlo en su seno cerúleo las ondas  
de sus cuerdas rotas se escapó un gemido.

Mi Adorada... al oír mi angustioso lamento  
de las ondas del lago surgió tan hermosa y tan bella  
que hizo huir mis pesares en alas del viento  
y mis ojos fueron corriendo hacia ella...

En su lecho de nácar la luna dormía  
relejandro en el lago su efigie de fúlgida plata  
y entre abrazos y besos: «mi Amor» me decía  
«Canta, pues tu lira para mí es tan grata»...

«¿Qué te importa que nadie tus versos comprenda  
y desprecie los sonos acordes que entona tu lira?  
«Impertérrito sigue cruzando la senda  
«de ilusiones bellas que tu canto inspira...

«Edecán sobre el blanco Pegaso cabalga  
«recorriendo tus bellos jardines repletos de flores  
«pisotea al lebrel que a tu paso famélico salga  
«a impedir que avances rumbo a tus amores».

Mientras estas palabras mi Musa decía  
con su mano de nieve alisaba mis negros cabellos...  
y a! fundirse en un beso su alma y la mía  
y al fijar mis ojos en sus ojos bellos...,

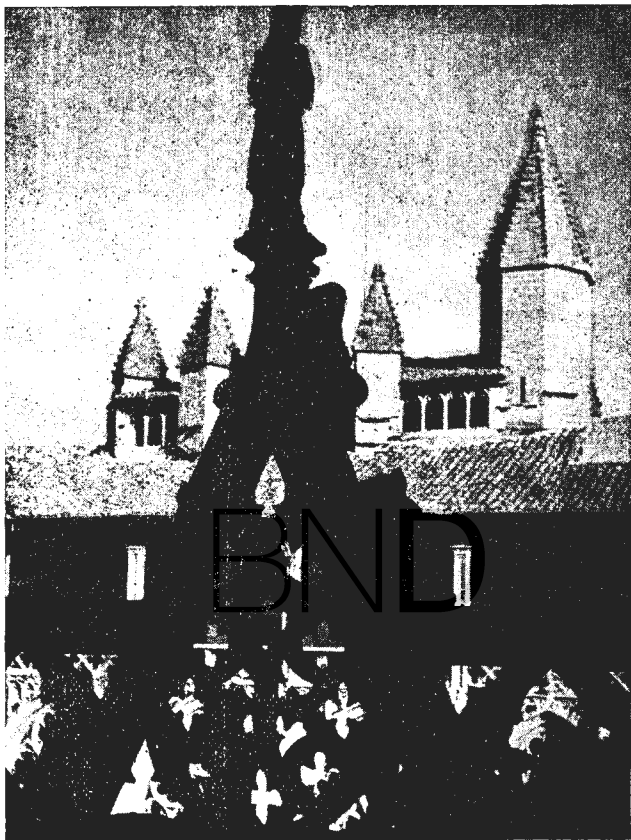
BND



BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra





(Ardanaz)

Canta... poeta...

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

—Canta,—seguía,—canta  
flote al aire tu artística melena  
de la lira al compás tu voz levanta  
aunque el llanto y la pena  
como dogal te aprieten la garganta.

Te dirá con sarcástica ironía  
de cretinos ahítos ruin enjambre  
que con tu poesía  
ni saciarás el hambre  
ni ganarás el pan de cada día.

Exclamarán a coro  
que los versos que forjas en tu mente  
no son ningún tesoro  
que ya nadie se abreva en esa fuente  
que hoy no hay más sed que la ambición del oro

¡Torpe y necia mentira...  
pobre poeta, loco de ideales,  
si a la Belleza el corazón no aspira  
atollado del vicio en los fangales  
rompe, rompe las cuerdas de tu lira!...

Pero no; cuando al Fiat del eterno  
la tierra se inundó de resplandores  
El preludió *Tu canto sempiterno*  
al bordarla de flores  
y al matizar el iris de colores

Con su hálito fecundo  
florecieron las sendas de la vida  
y surgió del profundo  
con la alegría de venir al mundo  
la creación cantando agradecida.

Al iniciar su canto  
como visión de amores mensajera  
para enjugar el llanto  
sonrió entre las orlas de su manto  
la bella faz de la mujer primera.

Junto a la rubia espiga  
a saciar nuestras hambres destinada  
se escondió la violeta perfumada  
para que la bendiga  
laudándola el poeta en su tonada.

Y rubricó el azul con las estrellas  
—faros de luz radiantes  
que la ruta nos marcan de sus huellas—  
fuerza será poeta que tú cantes  
tanta bondad y tantas cosas bellas.

Aun hay poesía...

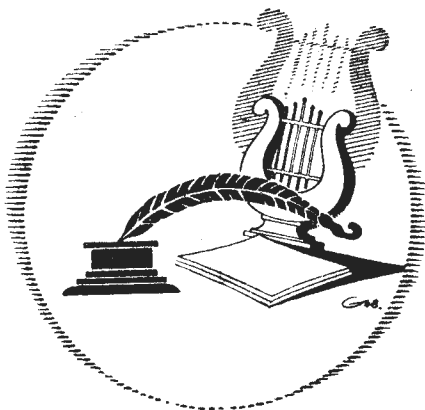
aun el corazón la adora y siente  
 que bullea en tu ardiente fantasía  
 raudales de armonía  
 y el sueño creador quema tu frente.

Canta, poeta, canta

hiergue triunfal tu artística melena  
 de la lira al compás tu voz levanta  
 aunque el llanto y la pena  
 como dogal te aprieten la garganta.

(1932)

BND



BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

# Canto segundo

BND

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



# Síntesis

BIND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Exordio

Visión

¿Tierra de Santos?

Antifonario

I

II

III

IV

San Saturnino

San Fermín

San Francisco Xavier

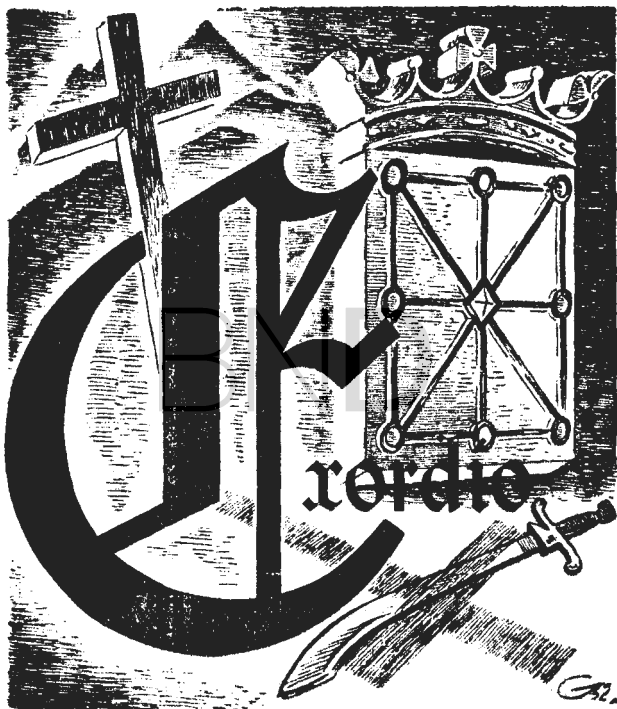
Vicenta María

En el castillo de Olite

Epilogo

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Yendo en mi compañía  
la celeste visión de mis amores  
abandoné el jardín lleno de flores  
y entré a un salón egregio que fulgía  
con destellos de luz deslumbradores.

¡Oh señorial morada  
grata mansión de amor y de hermosura  
donde quisiera el alma enamorada  
vivir siempre encerrada  
paladeando su paz y su ventura!

Donde vieron mis ojos admirados  
en sus muros jaspeados,  
en sus altas pilastras de granito  
y en sus techos cubiertos de brocados  
todo el pasado de mi Patria escrito...

Donde mi Musa hermosa  
con una voz sublime y melodiosa  
de mis estrofas comenzó el exordio  
mientras sus manos de marfil y rosa  
pulsaban un sonoro clavicordio...

¡Cuán mansamente la canción fluía  
en la noche carente de rumores!  
Era su melancólica armonía  
como un hilo de plata que en la umbría  
surca besando el cáliz de las flores.

Al percibir su acento  
y embelesado en dulce arrobamiento  
de un éxtasis divino  
comenzaba a trazar mi pensamiento  
su camino...

Y con fuerzas hercúleas de coloso  
turbando de los siglos el reposo  
iba alzando las losas que sepultan  
de mi Patria los restos y que ocultan  
su pasado glorioso...

Bien clara ví su limpia ejecutoria.  
A través de los fastos de su historia  
brillaba sobre todas una luz,  
luz que a Navarra coronó de gloria  
¡La señal de la Cruz!

Mi Patria con el nombre de Navarra  
no se denominó desde su cuna;  
fué al comienzo de aquella lid bizarra  
cuando humilló la Fe la cimitarra,  
cuando eclipsó la Cruz la media luna.



¡Navarra! En tus montañas

rugió el valor como volcán sonoro  
que al estallar en épicas hazañas  
nos dieron hijos fuertes tus entrañas  
para domar los ímpetus del moro.

Que si la Cruz entonces no desgarró  
los velos del error con sus fulgores  
¡Patria de mis amores!  
no existieras, Navarra,  
madre robusta, intrépida y bizarra...

Por eso este poema

tiene la Fe de Cristo por emblema  
cual la tuvo mi Patria en su estandarte;  
y a esta Fe que hizo Patria, una diadema  
quiere ceñir mi Musa en esta parte...

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Una nube de incienso flotaba en la estancia...  
y en sus espirales rápida ascendía  
por el piélagos azul saturado de rica fragancia  
la ilusión rosada de mi fantasía...

Aspiré con fruición tan balsámico aroma  
y en la noche oscura remonté mi vuelo...  
no pensé que batiendo mis alas cual blanca paloma  
mi ilusión podría remontarme al cielo.

...pero sí; yo subí... yo escuché los acordes del coro  
que ante el trono del Verbo entonaban milicias angé-  
licas  
y el Hosanna grandioso, triunfal y sonoro  
de las inspiradas liras arcangélicas.

Y una luz irreal con potentes fulgores  
anubló de mis ojos la débil retina...  
¡estos pobres ojos, ojos pecadores!  
no pudieron sufrir el claror de la gloria divina...

...y asomando mi espíritu a la azul celosía  
donde los paisajes interiores miro,  
con los ojos del alma un resquicio de cielo veía  
entre resplandores de ópalo y zafiro...

Un resquicio de cielo de estrellas orlado  
entre cuyos haces de una luz difusa  
suavemente a través de las sombras guiado  
por las manos bellas de mi amada Musa,

pude ver asentados en tronos fulgentes  
tronos recamados de oro y pedrería  
con el verde laurel coronadas sus frentes  
los tres grandes santos de la Patria mía...

Saturnino... quel Rosal de la Fe trasplantó en nuestro  
[suelo  
San Fermín... que lo hiciera arraigar y crecer con per-  
[petuos vigores...  
y Xavier... la centella de Dios que inflamada en su mís-  
[tico celo  
fué esparciendo a través de los mundos su lluvia de  
[flores...

...y por eso en mi noche solitaria  
cual la canción del cisne de Hontiveros  
sonó mi voz con ritmos de plegaria  
cubriéndose de rosas mis senderos.



Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



Afirmar que Navarra tierra de santos  
no está bien —a mi juicio— pues que no hay tantos...  
digo —si no se quiere dar a entender—  
que vale igual a muchos nuestro Xavier  
cuya fama gloriosa la tierra inunda  
cuyo orgullo en su nombre mi Patria funda...

Es verdad que nos hablan de un San Raimundo  
que fué Abad de Fitero, de un Veremundo,  
de un Sofronio que dicen vivió en el yermo;  
que se adoró en Obanos a un San Guillermo  
que perfumó como una rosa de Abril  
de Leire las montañas un San Viril...  
pero si de la historia vamos en pos  
sacaremos que apenas hay más que dos  
Fermín... Xavier... y basta, pues los citados  
de todos los navarros son venerados  
y en sus ruegos y súplicas son atendidos  
los otros... también... pero... son poco oídos...  
¡La lira mía cuánto disfrutaría  
pudiendo hacer de todos la biografía!...

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

# Los santos de Navarra

por Miguel Ancil

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Brillan con fulgencias diamantinas en el cielo de la gracia de Navarra los virtuosísimos y perínclitos varones Fermín de Iruña y Francisco de Xaxier, cuyas cunas meciércense en los solares de nuestra tierra, y cuyas vidas enfervorizaron con su Apostolado el poema de luz redentora que San Honesto y San Saturnino trajeron a nuestros pueblos. En el siglo IX, San Eulogio de Córdoba honró a Pamplona y parte de Navarra con su visita. Poco después se trasladaron de Huesca a Leire los cuerpos de las mártires Nunila y Alodia, y a principios del siglo X florecía en este monasterio el Abad San Viril. Más de un siglo después, sucedía a Murrio, Abad de Irache, muerto el 8 de marzo de 1099, su sobrino San Veremundo. San Raimundo Serra, que estableció la orden militar de Calatrava, fué Abad de Fitero y murió en el pueblo de Ciruelos, cerca de Toledo en aureola de santidad. También San Francisco de Asís, según testimonian las crónicas, predicó en Navarra, y en su recorrido fundó varios monasterios de la Orden franciscana. Las meditaciones de San Ignacio de Loyola que iniciaron el camino de su santidad se insinuaron en la herida recibida en las murallas de Pamplona.

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

Algunos cronicones antiguos, cuyas referencias son dudosas, por la escasez de pruebas aducidas, dicen que fueron santos de la tierra de Navarra: San Valentín Obispo, martirizado con tres niños en la persecución de Diccleciano, según afirma el martirologio de Beda, al que el Dextro le da por patria y sede a Pamplona. De San Babilas se cuenta que era Obispo de Pamplona cuando entraron en ella los árabes, por cuyo motivo se retiró al lugar de Odón cerca de Toledo, donde se dedicó a la educación de niños cristianos y muzárabes y se dice que excitados los más fanáticos mahometanos, destruyeron su escuela y le quitaron la vida con ochenta de sus discípulos en 30 de octubre del año 715, según referencias de Luitprando y Julián.

De San Marciano o Marcial, que se venera como Obispo y mártir, dicen documentos legerenses que fué enterrado en Leyre, conservándose sus reliquias con las de Santa Nunila y Alodia.

Sin pruebas de verosimilitud se consideran como navarros a algunos otros santos como San Sofronio, del que se cuenta fué compañero de San Jerónimo, que practicó vida eremítica en Palestina y, después de traducir al griego algunas obras de San Jerónimo, dió vuelta a su Patria, Pamplona.

De San Delfín, Obispo de Burdeos, dice Aulo Halo que era hijo de Pamplona. El Dextro refiere, que hacia

*Iturisa, que es decir, hacia Zubiri, entre Pamplona y el Pirineo, fueron alanceados durante la persecución de Diocleciano, San Sócrates y Dionisio con 300 mártires más y al poco tiempo fueron también martirizados los llamados: Víctor, Zótico, Cenón, Cesáreo, Severiano, Cristóbal Tomás y Antonino. En la colección de escritos de Francisco Duchesne, Gablo Rodulfo insinúa otros mártires de Navarra, pero lo hace tan confusamente que su veracidad parece nula.*

*El P. Moret considera inexistente a Sansol, Abad benedictino y mártir, y lo relaciona como inventado para dar origen al pueblo de Sansol, el que puede mejor tomarse como transformación de San Zoil, mártir de Córdoba, cuyas reliquias envió San Eulogio al Obispo de Navarra Wilesindo.*

*En Obanos se ha venerado el cuerpo de San Guillermo, duque de Aquitania. Una tradición del pueblo induce a creer que Guillermo murió con olor de santidad en su territorio y mereció la veneración de la villa que la ha continuado sin interrupción.*

*En los tiempos modernos la orden seráfica ha incluido en su santoral los nombres de Fray Juan Antonio Barreneche, natural de Lecároz, misionero en la región del Colorado de América, donde fué martirizado el 19 de julio de 1781. El mártir Fray Lorenzo de Garralda que marchó de misionero en 1638 a las islas Molucas*

donde convirtió muchos infieles. En el poblado de Calé fué alanceado y degollado el 13 de febrero de 1642. Rescatado su cuerpo de las turbas indígenas se le transportó a Manila, donde fué sepultado en el Convento de franciscanos; y el mártir de Nueva Méjico Fray José Ezpeleta que tomó el hábito franciscano en aquellas tierras terminando con él este breve compendio histórico del santoral navarro.

MIGUEL ANCIL.

BND





I

...y he dormido en la noche  
de cara a las estrellas...

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

...yo he escuchado el rugido pavoroso del viento  
cuando arranca los robles de cuajo en la montaña  
retemblando al impulso de su empuje violento  
las ventanas sin vidrios de mi pobre cabaña.

De los lobos famélicos he rastreado las huellas  
cuando bajan del monte ganosos de hacer daño  
y he dormido en la noche de cara a las estrellas  
custodiando el aprisco donde duerme el rebaño...

...cuando arrecian los fríos en esas noches bravas  
y en esas otras noches de verano tranquilas,  
he entendido el lenguaje que en tres o cuatro octavas  
arpegian tintineando las bronceas esquilas...

Y subiendo a los riscos de picudos alcores  
y el cayado en la mano, descendiendo a los cerros  
he descifrado el cuido que tienen los pastores  
porque suenan melódicos y acordes sus cencerros...

Romance sin palabras... Claro grito vibrante  
que al guardián le despierta cual señal convenida;  
son que le advierte cuándo debe estar vigilante  
denunciándole el rastro de la oveja perdida...

Los chaparros hirientes y las desnudas peñas  
—Zurrón en bandolera y espaldar de pastor—  
¡cuántas veces me vieron saltar entre sus breñas  
las sierras de Subiza, de Aláiz y Valdelorz!...

Aprendí de los pajaros el lenguaje sencillo,  
su pauta fué la norma que me enseñó a cantar  
y el aroma silvestre que exhalaba el tomillo  
perfumaban la senda de mi peregrinar...

La majestad salvaje de nuestros altos montes  
comunicó a mi espíritu su grandeza bravía.  
Nunca me ha seducido ver otros horizontes...  
placen sólo a mis ojos, los de la Tierra mía...



trascendieron

más ansias  
a las regiones puras...

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Bajé luego a los llanos de riberos jardines  
envueltos en la bruma de un celeste misterio.  
¡Cómo me impresionaron convocando a maitines  
los címbalos de plata del viejo monasterio!...

Nubes de incienso azules subiendo a las alturas  
mi espíritu nimbaron de luces celestiales,  
trascendieron mis ansias a las regiones puras  
como una aguja gótica de nuestras catedrales...

Allí escuché los trémolos del magno Miserere  
que arrobado escribiera nuestro gran Hilarión;  
su dulce «Bonnae Pastor» y el «suavis pannis verae»  
conmovían las íntimas fibras del corazón...

Mi fina voz de niño de timbre extraordinario  
místico gong argénteo, concorde ritornello,  
sonaba en la adorable penumbra del santuario  
como la de un querube que bajara del cielo.

Sólo con su recuerdo mi mente se recrea,  
florece los rosales sobre el tiempo que fué;  
Magnífica Gorriti su «Veni Soror mea»,  
reverdecen los lauros de Laurent de Rillé.

...y entre sueños y cánticos y arrobos de oración  
navegando en mi esquife sobre mares de luz  
recitaba las odas de Fray Luis de León  
y las lirás sublimes de San Juan de la Cruz...

Probablemente luego tentándome el protervo  
dictándome soflamas diría el estro mío  
plegarias pseudo místicas igual que Amado Nervo  
con laudes mitológicos a lo Rubén Darío...

y espeté a los malévolos: yo soy como la rosa  
que sin mirar a nadie le gusta florecer;  
puede servir lo mismo para ornar una fosa  
que plena de perfume lucir esplendorosa  
sobre el busto de nieve de una bella mujer...

Bien quel hombre cultive las aficiones santas  
mejor que a sus pasiones les declare la guerra,  
pero no he visto nunca que florezcan las plantas  
sin tener sus raíces bien hondas en la tierra...

...y este fué mi castigo. Quise elevar mi vuelo  
tanto... que a lo rastrero sentí un odio profundo;  
por eso cuando un día pensé tocar el cielo  
me dijeron: Espera que aun vives en el mundo.



Quedó muerta en mis brazos la flor de mi alegría  
 mis labios pecadores su cadáver besaron,  
 esbozó una sonrisa la Bella Poesía...  
 ¿dónde fueron los sueños que entonces me encantaron?

.....

(Quisiera —muchas veces— explicarme esta guerra  
 donde en frías mazmorras se debate mi anhelo  
 por qué mientras el cuerpo se me adhiere a la tierra  
 mi espíritu suspira por remontarse al cielo...

Flujo, reflujo y síntesis del dolor y el placer  
 problema indescifrable, confuso silogismo,  
 que hace pensar que bullen dentro de cada ser  
 las dos naturalezas de que habla el catecismo...

Paloma que se cierne sobre el monte y el llano  
 que se queda sin alas cayendo malherida,  
 lo rastroso y lo excelso, lo divino y lo humano  
 junto al imperativo de ganarse la vida...

donde luchan los hombres y al vencer... los más fuer-  
 [tes  
 recaman su egoísmo con oro de ideales  
 y dueños de las vidas, echan la muerte a suertes  
 igual quen sus cubiles hacen los animales...)

Yo no seguí este rumbo: Busqué la soledad.  
Me adentré en los confusos misterios del ayer  
desprecié el fingimiento de la moderna edad.  
¡Siempre en los tiempos idos hay tanto que aprender!

.....





## cantar en verso la vida de los santos

«Nosotras no somos ángeles, que tenemos  
cuerpo; y querer ser ángeles viviendo  
en la tierra es un gran disparate.»

(Santa Teresa)

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Así, rota la seda del cendal pudibundo  
cabalgando en la nube gris de las ilusiones  
como un pobre mendigo me marché por el mundo  
llevando a mis espaldas un rollo de canciones...

Con aquel ritmo arcáico que aunque a veces lo intento  
darles nueva armonía no las puedo olvidar;  
me entusiasman sus notas y son como el cimiento  
para la contextura de mi postrer cantar...

Si nadie quiere oírlas cantaré en el vacío  
quedándome en el alma la gran satisfacción  
de dejar un recuerdo pequeño como mío  
pero acaso muy grande mirando su intención...

Quise cítara al brazo cantarlas a la gente  
que fui encontrando al paso de mi penosa vía;  
pero sonaban átonas, no estaban en su ambiente;  
como exóticas voces nadie las entendía.

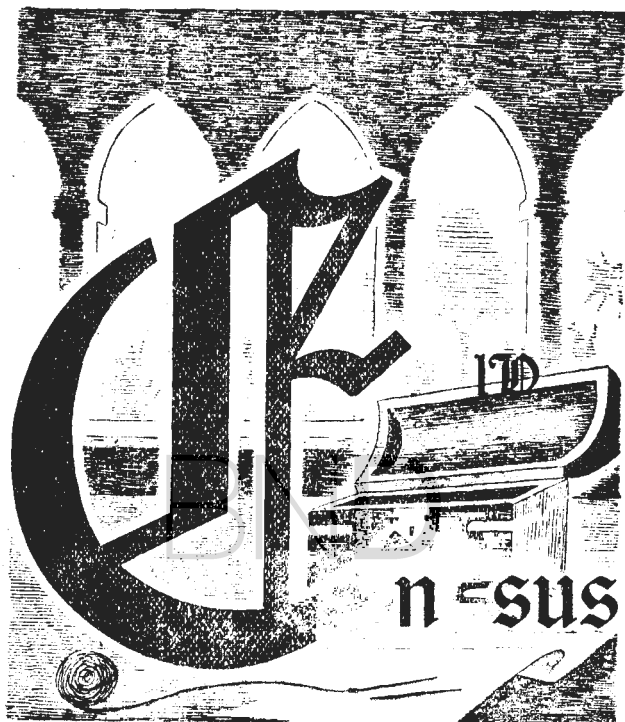
...y con la Cruz a cuestras de desengaños tantos  
cerrados los oídos por congregar su anhelo  
quiso cantar en versos la vida de los santos  
para que le mirasen propicios desde el cielo...

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

los santos de Navarra... los excelsos varones  
que la Fe defendieron y de su gloria en pos  
dándonos con su ejemplo saludables lecciones  
nos mostraron la senda para llegar a Dios...





versos trazados  
a la antigua manera  
los modernos espíritus  
ní se fijan síquiera:...

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



Navarra... vuelve, añora las gracias de una flor  
que ornase los parterres de un jardín interior  
conventual... alejado del bullicio exterior  
donde sólo se paran a alabar su primor  
las almas consagradas a Dios Nuestro Señor.

---

No quiero en mis discursos sentar falsas premisas;  
pero no andan reñidos los versos con las misas;  
ni con el que cra y reza... retened las sonrisas  
yo sé de muchas santas que fueron poetisas...

---

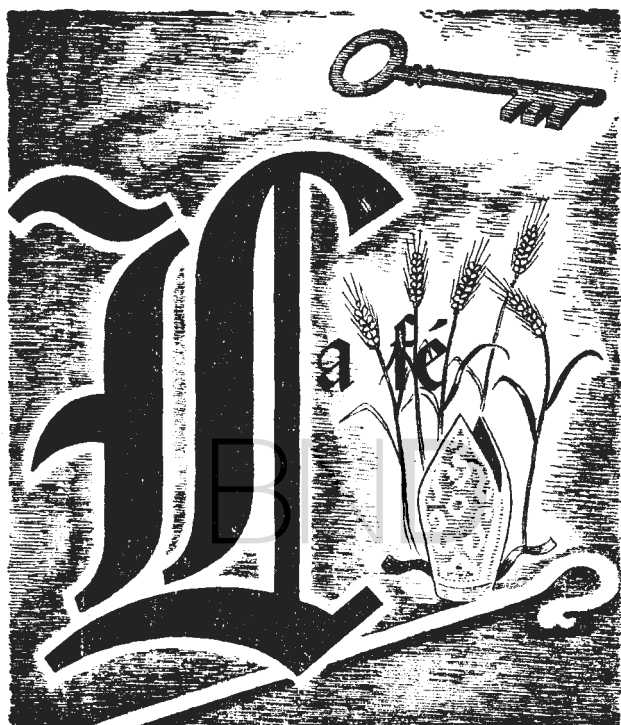
En sus versos trazados a la antigua manera  
los modernos espíritus ni se fijan siquiera...  
sus modas... sus negocios... sus autos de carrera...  
(La abeja es productora de la miel y la cera)  
los versos... ¡ay los versos! no son para cualquiera

---

Mi libro... es como un cofre de exquisita labor  
que decora el vestíbulo propiedad del autor  
—un capricho de orfebre, su trabajo mejor—.  
Nadie sabe qué encierra, pero en su derredor  
sin abrirlo se nota que esparce un suave olor  
de tomillo y de sándalo y de violetas en flor...  
¡Cañamazo bordado con agujas de amor!...

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



que nos trajera Saturnino,  
fé, que del cielo nos mostró el  
[camino.

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

¡Reino glorioso de Navarra!... Quiero  
rendir un homenaje a tu memoria  
e hincado de rodillas te venero...  
Antes de comenzar tu hermosa historia  
palia la mezquindad deste trovero  
con la púrpura regia de tu gloria  
que así hermosteado reavivar espera  
los fulgores de tu ínclita bandera.

Canto a la Fe de Cristo redentora  
de las miserias del linaje humano.  
¡Oh lira del Profeta inspiradora!...  
pulse tus cuerdas mi convulsa mano  
y surja una canción bella y sonora  
que ensalce con acento soberano  
la Fe que nos trajera Saturnino  
Fe que del cielo nos mostró el camino...

Saturnino... Celeste mensajero  
por el Apóstol Pedro consagrado  
fue el sembrador que cultivó primero  
de nuestra Patria en el rincón preciado  
la semilla del Credo verdadero  
del que murió en la Cruz crucificado...  
¡Semilla de la Cruz, Arbol fecundo  
que hizo temblar de admiración al mundo!...

A través de las brumas lo contemplo  
en el feliz albor de una mañana  
irrupir mayestático en el templo  
dedicado a rendir loor a Diana;  
y ante Pamplona entera dar ejemplo  
de su valor y de su Fe cristiana  
con aquella sublime gallardía  
que infunde Dios a quien en El confía...

«Hijos de Aitor —clamaba— yo os saludo  
en el nombre de Dios de cielo y tierra  
a quien amo, en quien creo, en quien me escudo  
porque todo poder en El se encierra.  
Desde los montes de Aquitania acudo  
por traer a Cristo, que destierra  
de su doctrina con la luz fulgente  
las nieblas que oscurecen vuestra mente.

No hay más que un solo Dios. Su poderío  
sobre los cielos y la tierra flota.  
El acalla el rugir del mar bravío  
cuando las rocas de la playa azota.  
Destila en los rosales el rocío,  
la humilde flor a su designio brota  
y no hay ser que no incline su cabeza  
ante su Majestad y su Grandeza.

No hay más que un solo Dios. Cesen, gentiles  
de vuestro credo los nefandos ritos  
nunca rindáis adoración, serviles,  
a quien llamáis deidades y son mitos,  
viles engendros de intelectos viles  
que por divinizar sus apetitos  
doró encumbrando sobre excelsa peana  
el torpe orgullo y la miseria humana.

No hay más que un solo Dios. Esta doctrina  
que del error rasgando el negro velo  
con regueros de estrellas ilumina  
la blanca senda que conduce al cielo,  
no la aprendí por intuición divina  
Cristo Jesús cuando bajó a este suelo  
nos la enseñó y nos invitó a creerla  
y hasta su vida dió por defenderla.»

Así como en las tardes estivales  
al suave arrullo del favonio blando  
se inclinan temblorosos los trigales  
las olas de los mares semejando,  
así el santo con frases celestiales  
del corazón gentil se iba adueñando  
y la turba apretada iba y venía  
por mejor escucharle todavía...

Brilló la Fe con cegadora lumbre...

No cayó la semilla en los abrojos...

Triunfó su luz... y aquella muchedumbre

arrasados en lágrimas los ojos

con transportes de santa mansedumbre

ante el apóstol se postró de hinojos

¡Las aguas saludables del bautismo

ahogaron el error del paganismo!

...y quiso Dios premiar copiosamente

al portavoz-heraldo de su gloria;

pues un tropel de innumerable gente

prendado de su cálida oratoria

en los tres días en que habló elocuente

fué a escucharle... y según reza la historia

más de cuarenta mil almas lo oyeron

y a Cristo Rey por Dios reconocieron...

...y a través de la bella Euskal-erría

de monte en monte, hasta el confín lejano

un sonoro cántico se oía

--rosado albor de amanecer cristiano--

Hosanna, hosanna el eco repetía

al Hijo de David, Dios soberano

y el pueblo contestaba fervoroso:

¡Creo en Dios Padre, Todopoderoso!...



Creer en Dios es humillar la frente  
es dirigir al cielo la mirada  
ante la majestad omnipotente  
de quien hizo los mundos de la nada  
es sujetar al corazón la mente  
con la cadena de la Fe sagrada...  
Al creer en Dios y al ensalzar su nombre  
es cuando más se dignifica el hombre.

---

Difundía el clarín con sus clamores  
la fama de los nuevos convertidos  
a la ley del Cordero... y sus rumores  
llegaron a escucharlos los oídos  
de tres autorizados senadores (1)  
quienes considerándose ofendidos  
a su presencia al santo convocaron  
e indignados, así le interrogaron:

«¿Quién eres tú que al pueblo soliviantas  
y arrojas con desdén de sus sitiales  
nuestros augustos dioses y levantas  
por cima de sus altos pedestales  
la figura de Cristo, y la agigantas  
mercada de fulgores celestiales  
quién eres tú, pobre mortal, quién eres  
a qué aspiras, qué buscas o qué quieres?».

---

(1) Firmo, Faustino y Fortunato.

Y con rostro tranquilo y sosegado  
Saturnino añadió desta manera:  
—«No temáis, no; yo soy un enviado  
del que vertió en la Cruz su sangre entera  
y enaltezco su Fe como el soldado  
defiende el esplendor de su bandera.  
No anhelo triunfos, ni apetezco palmas  
tan sólo aspiro a convertir las almas.»—

Dios ayudó a su siervo; y las razones  
que animaron su verbo fueron tales  
que llenos de celestes bendiciones  
y limpios por las aguas bautismales  
fueron después aquellos tres varones  
de la Fe los firmísimos puntales  
—que abatir no pudieron los tiranos—  
¡Cristianos y doctores de cristianos!

... y dejando el Apóstol Saturnino  
este nuevo plantel encomendado  
a Firmo, Fortunato y a Faustino  
y al discípulo Honesto, el más amado  
continuó por España su camino  
y después de extender su apostolado  
a través desta tierra venturosa  
marchó a regir su Iglesia de Tolosa.

\* \* \*

Tejida con seráficos primores  
cual la soñó su fervoroso anhelo  
una corona de fragantes flores  
le bajaron los ángeles del cielo  
orlados de brillantes resplandores  
vióles llegar en presuroso vuelo  
¡bien pronta estaba a recibir su alma  
del cruel martirio la sangrienta palma!

Y a pesar que la imagen de la muerte  
rondándole los pasos presentía  
dejando en manos del Señor su suerte  
a la bella ciudad se dirigía;  
el Dios de Sabahot tres veces fuerte  
de todos sus contrarios triunfaría  
y a la luz de la Fe fulguradora  
pondría un bello resplandor de aurora...

Al penetrar en la Ciudad el santo  
un rumor sordo percibió su oído  
y vió quel púeblo con horrible espanto  
saliendo de sus templos afligido  
con los ojos nublados por el llanto  
preguntaba qué había sucedido  
que los dioses sus rezos no escuchaban  
y todos sus oráculos callaban.

También con gritos harto dolorosos  
los sacerdotes sin cesar gemían  
no por ver que siguiendo silenciosos  
los dioses sus plegarias no atendían  
sino porque los óbolos cuantiosos  
sin sus respuestas no percibirían  
y ante el pueblo reunido se postraron  
y así a los falsos dioses invocaron:

«Espíritus excelsos e inmortales  
que habitáis del Olimpo las mansiones  
y derramáis las gracias a raudales  
de vuestras soberanas bendiciones;  
—rosas de los pensiles edeniales  
que perfunan los pobres corazones—  
¿qué oculto ser vuestro poder refrena  
que a perpetuo silencio os encadena?».

Y aunque nada los dioses respondieron,  
—¡Saturnino es la causa! contestaron;  
y el nombre del Apóstol maldijeron  
y en contra suya al populacho alzaron  
que era un infame embaucador dijeron  
y a gritos; guerra a muerte! le juraron;  
todo el pueblo por calles y por plazas  
bramaba con horribles amenazas.

Como las olas del revuelto mar  
pretenden con su furia remover  
el rocoso cantil, y al intentar  
sus pétros cimientos demoler  
rugiendo de dolor suelen dejar  
convertido en espumas su poder,  
las iras contra el santo concitaron,  
pero su corazón no acobardaron.

Mas quiso Dios que al dirigirse un día  
a una pequeña iglesia que se alzaba  
cerca del Capitolio... la horda impía  
a su encuentro saliendo le increpaba  
diciendo que a sus manos moriría  
si el incienso a los dioses no ofrendaba  
y cercana su muerte presintiendo  
así el Apóstol contestó diciendo:

«Yo no adoro a otro Dios que al verdadero  
al que en mi corazón tiene un altar  
y porque es digno de querer le quiero  
y es mi gloria sus glorias ensalzar,  
a Cristo que muriendo en un madero  
la vida por salvarnos quiso dar;  
¿si ante mí vuestros dioses enmudecen  
pensáis acaso que mi amor merecen?».

¿No visteis un tropel de hambrientas fieras  
cuando en los circos de comer les lanzan  
cómo en sus jaulas rugen prisioneras  
hasta que abrir la portezuela alcanzan  
y luego por hartarse las primeras  
cuál en montones juntas se avalanzan?...  
Así sobre el Apóstol se arrojaron  
y a la cola de un toro lo amarraron.

Ruje la turba y ébria de contento  
pincha a la bestia y sin piedad la ofende  
y al acoso... ligera como el viento  
rauda carrera furibunda emprende;  
al rodar sobre el duro pavimento  
del cuerpo la cabeza se desprende  
y allá por donde el santo va arrastrando  
pedazos de su cuerpo van quedando.

¿Dónde están tus discípulos que otrora  
juraron por sus vidas defenderte  
contra la chusma bárbara y traidora  
que se acercase a tí para ofenderte?  
¡Solo llevas la Cruz también tú ahora  
como Cristo en el trance de su muerte  
pero queda a tu espíritu el consuelo  
y es la esperanza de ganar el cielo!...

Rota la deleznable vestidura  
del humano disfraz, al cielo subes  
y dejando este valle de amargura  
trono te ofrecen las rosadas nubes;  
sobre ellas caminando a su ventura  
en alas de los fúlgidos querubes  
tu alma endiosada presurosa vuela  
que unirse a Cristo para siempre anhela.

¡Míranos desde allí! Mira a Navarra  
donde la rosa de la Fe sembraste...  
Vigorosa nació... creció bizarra  
porque tú, desde el cielo la cuidaste.  
Aun su raíz al corazón se agarra  
casi igual como tú nos la dejaste...  
¡Nunca en mi Patria su esplendor decline  
que en su ruta de gloria la ilumine!...

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra





y pamplonés,  
fermín me llamo...

Vers. XLII

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

## I

Ví después a Fermín quen áureo trono  
a escuchar mi canción se disponía...  
Y por honrar al celestial Patrono  
gloria preclara de la Patria mía  
sonó mi lira en acordado tono  
pregonando la fama y nombradía  
del hijo más ilustre de Pamplona,  
de la perla mejor de su corona.

## II

Hijo de Firmo, el senador romano  
que convirtió a la Fe San Saturnino,  
fué San Fermín el Adalid cristiano  
que a los rediles del Cordero vino  
sin quen el fuego del amor pagano  
se abrasase su espíritu divino,  
baluarte de la Fe seguro y fuerte  
que no abatió el suplicio, ni la muerte...

## III

Para robustecer su alma escogida  
con la Fe de Jesús crucificado  
en la bella mañana de su vida  
fué por su padre a Honesto confiado;  
y aquella inteligencia esclarecida  
faro de luz y del saber dechado  
difundió por Navarra sus fulgores  
ensalzando al Amor de los Amores.

## IV

...y sacudió Pamplona su marasmo  
ancestral... y los diceses seculares  
huyendo llenos de terror y pasmo,  
temblaron de sus templos los sillares  
y entre hcsannas y gritos de entusiasmo  
mientras se derrumbaban sus altares  
Iruña oyó con santo regocijo  
Loar a Dios por boca de su hijo.

## V

Honesto, al ver la gran sabiduría  
de Fermín, daba gracias al Señor  
porque en Fermín Pamplona encontraría  
cuando él faltase, digno sucesor

y como anciano y débil se veía  
temiendo se quedase sin Pastor  
una grey tan cristiana y numerosa  
lo propuso al Obispo de Tolosa...

## VI

San Honorato, para que él le diese  
de Obispo la sagrada investidura  
quen su lozano corazón hiciese  
fomentar de la Fe la levadura...  
levadura de amor que alas le diese  
para elevar las almas a la altura,  
hacia el Supremo Bien, rumbo hacia el cielo.  
como águila caudal en raudo vuelo.

## VII

—«Eres grato al Señor que has merecido  
ser vaso de elección en su presencia  
y ya que de su mano has recibido  
las órdenes de Apóstol, reverencia  
su mandato, publica agradecido  
de su infinito amor la omnipotencia  
y haz que todas las gentes a porfía  
le rindan vasallaje y pleitesía»...—

## VIII

Así le habló Honorato y animado  
Fermín, con tan sublimes reflexiones  
vió el mundo entero ante sus pies postrado  
y pequeños los pueblos y naciones  
para ejercer su santo apostolado.  
Después de recibir sus bendiciones  
volvió a su tierra con mayores bríos  
a convertir incrédulos e impíos...

## IX

Queda suave la tierra en el barbecho  
cuando es bueno el arado que la mueve...  
pero su Patria fué círculo estrecho  
para encerrar en su recinto breve  
la hoguera de la Fe que arde en su pecho  
quel mundo entero aniquilar se atreve...  
Reclaman otras gentes su presencia  
donde le llama Dios con insistencia...

- 
- (1) De la vida del santo en lo que resta,  
si no encuentras mis versos tan iguales  
perdona. Tengo que ganar la apuesta  
de seguir a la letra los «Anales»...  
¡¡Y no me arriesgo con octavas reales!!...

X

Los deseos de Dios... son sus deseos  
y nuevo Saulo de su gloria en pos  
dejando atrás los montes Pirineos  
dice a su tierra el postrimer adiós.

XI

Delante... sólo ve pueblos extraños  
que quizá ni las puertas le abrirán.  
¿Qué importa? —El brío de sus treinta años  
y la fe en el Señor le ampararán.

XII

...y son las ricas tierras del Garona  
y en la Aquitania la ciudad de Agén  
las primeras que al hijo de Pamplona  
le escuchan y le dan el parabién...

XIII

Luego pasa a la Albornia... Fuertes muros  
dificultan su afán de predicar  
y entonces... nadie sabe los apuros  
que se ve precisado a soportar.

## XIV

pues rigen la ciudad y todo el radio  
que a la vista se asoma  
dos jefecillos, Rómulo y Arcadio,  
mandatarios de Roma,

## XV

quienes refrenan su valor... y cuando  
piensan acarrearlo al paganismo  
se rinden a sus pies solicitando  
las aguas del Bautismo.

## XVI

Luego es Anjou, después, Angiers... y luego  
del Loire azul al último confín  
todos los pueblos arden en el fuego  
místico de Fermín.

## XVII

...pero él no está conforme... se dijera  
que puesto a batallar  
hasta no convertir la tierra entera  
no puede descansar.



XVIII

oye que allá en los lindes del Imperio  
 llamado Beovaes, podía combatir  
 pues como otro Nerón, un tal Valerio  
 condenaba a los fieles a morir...

XIX

y allá va... Los cristianos perseguidos,  
 que se escondían llenos de pavor  
 bendijeron a Dios agradecidos  
 como ovejas al ver a su Pastor.

XX

...pero todo aquel gozo  
 tuvo pronto su fin; porque el tirano  
 metiéndolo en oscuro calabozo  
 cerró las puertas del redil cristiano.

XXI

Murió Valerio... y otro Presidente  
 llamado Sergio, vino a regentar  
 la Provincia después... tan consecuente  
 que tampoco lo quiso libertar...

## XXII

La justicia divina

como otras tantas, permitió esta vez  
que alumbrase la luz de su doctrina  
de la cárcel la negra lobreguez.

## XXIII

y lo mismo de noche que de día  
la cárcel fué antesala de oración  
hasta tanto que el santo bendecía  
las rejas de su lúgubre prisión.

## XXIV

Murió Sergio... y el pueblo ya poseso  
se alzó en motín... y lleno de furor  
asaltando la cárcel libró al preso  
de las iras del bárbaro Pretor.

## XXV

Desde entonces su voz maravillosa  
pudo escuchar sin trabas la ciudad  
que quedó convertida en numerosa  
cristiandad.

XXVI

Iba labrando los sillares  
 para la Iglesia de Nuestro Señor  
 conjuntando sus piedras angulares  
 con la argamasa del dolor...

XXVII

¡Ciudad de Amiens, ciudad esclarecida!...  
 Tierra fértil de frutos y de flores  
 donde orlada de claros resplandores  
 dió el cielo a nuestro Apóstol la corona  
 quedando para siempre ennoblecida  
 con la sangre vertida  
 por el excelso mártir de Pamplona...  
 ¡Ciudad de Amiens, ciudad esclarecida!...

XXVIII

Aquí llegó Fermín a predicar  
 y entró con feliz pie  
 pues apenas llegar  
 lo convirtió a la Fe.

XXIX

Hospedóle en su casa un gran Señor.  
 Llamábase Faustino  
 y a pesar de ejercer de Senador,  
 con el favor divino  
 se convirtió. Siguió el mismo camino,



## XXXIII

y en las públicas aulas de Emeliano  
Lóngulo y Sebastiano  
claman ante sus Jefes y Oficiales:  
«¡Pueblo de Amiens!... Sabéis está ordenado  
dar el culto sagrado  
a los dioses y diosas inmortales...

## XXXIV

quemar incienso y mirra en su memoria  
y en su honor y en su gloria  
reverenciar sus templos... de tal suerte  
que aquel que contraveniga lo prescrito  
pagará su delito  
si es necesario con la misma muerte.»

## XXXV

Abandonando entonces su sitial  
se alza Auxilio Curial  
—que oficiaba en el templo de Mercurio—  
y elevando hasta el trono la mirada:  
ruge con voz airada:  
¡¡Yo he de acusar a un hombre de perjurio!!...

## XXXVI

—Hablad

Dice el Pretor.

—Diré primero  
que un infame extranjero  
llama a los dioses simulacros vanos  
y soltando improperios y amenazas  
propala por las calles y las plazas  
que no hay más Dios que el Dios de los cristianos.

## XXXVII

Los que escuchan sus bárbaros sermones  
con sus admoniciones  
desechan nuestros usos y costumbres.  
Los hechos son a todas luces ciertos  
nuestros templos están casi desiertos  
pues arrastra tras sí a las muchedumbres

## XXXVIII

Diluye en todas partes su veneno  
y de no poner freno  
a su temeridad y a su osadía...  
pronostico que en tiempo no lejano  
todo el mundo romano  
abrazará su religión impía...

XXXIX

—¡Basta!

Grita el Prêtor enfurecido.  
 Tendrá su merecido  
 quien ofenda a los dioses...  
 porque creo  
 cumplir así su manda soberana.  
 En la Puerta Clipiana  
 de aquí a dos días, presentadme al reo.

XL

Supo Fermín la tempestad sombría  
 que contra él se cernía  
 y antes que nadie a conducirlo fuera,  
 con paso firme y varonil semblante  
 presentóse delante  
 del Pretor y le habló desta manera:

XLI

—No hay para qué buscar con gran cuidado  
 al que bien de su grado  
 tranquilamente y por su pie se viene.  
 Es tan grande la luz de la doctrina  
 que mi vida ilumina  
 que nunca, ni por nada se detiene...

## XLII

Yo predico al Dios único, al Dios bueno  
a Cristo Nazareno  
que hizo este mundo y cuanto en él se encierra;  
vuestros dioses ante El nada suponen  
¿qué extraño los destronen  
y rueden sus oráculos por tierra?

## XLIII

Por lo visto y según me han denunciado  
eres tú el desdichado  
que nuestros templos sin temor destruyes  
y que adoremos a tu Dios pretendes:  
dime: ¿de quién descienes  
quién eres tú que a mi furor no huyes?...

## XLIV

—Navarro y pamplonés, Fermín me llamo.  
y a Cristo Dios proclamo  
como único Señor. El sólo es Fuerte...  
Si esta Fé me conforta y me redime  
¿qué son para mí, dime:  
las penas, ni el suplicio, ni la muerte?

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra



## XLV

—Sacrifica a los dioses inmortales.

Las iras celestiales  
perdonarán tu error y tu impostura.  
¡No pongas a credos inferiores  
la fé de tus mayores!  
Vuelve en tí, de tu error y tu locura.

## XLVI

¡Vuelve en tí de tu error!... y arrepentido  
a quien has seducido  
con tus falacias, el perdón implora.  
Si te obstinas fanático... ¿no sabes  
que las penas más graves  
castigarán tu audacia retadora?

## XLVII

—Me infunde tu impiedad nuevos alientos  
No temo los tormentos  
Dios me conforta y sufriré las penas.  
Su apóstol soy y adoro su doctrina.  
La voluntad divina  
romperá de mi cárcel las cadenas...

## XLVIII

Pero tú en cambio que su luz no sigues  
y a sus siervos persigues  
detentando un poder—que no es eterno...  
como a blasfemo de la Fé bendita  
su cólera infinita  
te arrojará a las llamas del infierno...

## XLIX

Con un áspero aplauso aprobatorio  
recogió el auditorio  
conmovido ante tanta valentía  
las frases del Apóstol... Vió el tirano  
que el santo, de su mano  
la plebe entera a su favor tenía,

## L

pudo apreciar que de diversos modos  
enaltecían todos  
sus prodigios, milagros y virtudes  
y sabiendo,—sin ser ningún talento...  
ques en todo momento  
difícil contrariar las multitudes,

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

## LI

disimuló el enojo...

    y se diría  
    que se compadecía...  
que tal vez se ablandaba su fiereza...  
Pero al ver la ciudad ya sosegada  
    en la noche callada  
    mandó que le cortaran la cabeza.

.....

## LII

Percíbese en la noche solitaria  
    la voz de una plegaria  
que la crquestan celestes melodías...  
Vue'a un alma feliz hacia la altura  
    y en la mazmorra oscura  
brilla un rubí sobre las losas frías...

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



Porque Xavier es Navarra...  
porque Navarra... es Xavier.

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Vedlo... es Xavier; cual pobre peregrino  
se dispone los mundos a cruzar  
mas antes, haciendo alto en su camino  
arrobado en un éxtasis divino  
quédase inmóvil contemplando el mar.

¿Qué pensamiento turbará su frente  
al divisar las jarcias del bajel?...  
¿Abandona tal vez su alma valiente  
la empresa comenzada y se arrepiente  
de marchar a las tierras del infiel?

o el rosado horizonte que ayer viera  
con la luz de la Fé reverberar  
convertido en florida primavera,  
lo vislumbra cual nave pasajera  
en un mar de tormentas zozobrar?

se entristece al marchar su alma bizarra  
por la tierra natal que deja en pos  
y su fibra más íntima desgarrar  
al decir a los montes de Navarra  
entre sollozos su postrer adiós?

Su osadía se trueca en cobardía  
y en mezquinas ruindades su altivez  
y la hoguera de amores en que ardía  
reducida a pavesas quedaría  
tal vez por miedo, por temor tal vez?

¡¡Nunca!!...

Vedlo elevar a Dios los ojos  
exclamando: «Señor, aún quiero más..  
No me importan del mundo los enojos  
sus zarzas, sus espinas, sus abrojos  
no me hieren, jamás volveré atrás.

Oigo el clarín que evoca con sus sonos  
la guerra contra Dios en el confín...  
Contra mí vendrán todas las naciones  
ya sé que sufriré persecuciones  
mas yo seré tu heroico paladín...

Desplegaré a los vientos tu bandera  
símbolo augusto de mi santa Fe  
y cual la mies se abate placentera  
al arrullo del aura en primavera,  
su orgullosa cerviz humillaré...

Almas conquistaré con el bautismo  
y haré que llegue un rayo de tu luz  
de las tinieblas hasta el hondo abismo;  
y los dicse del torpe paganismo  
se rendirán al paso de la Cruz.



Mi espíritu en la lucha se recrea,  
 no me acobarda el padecer jamás  
 y aunque caiga vencido en la pelea  
 —la muerte por mi Fe, ¡bendita sea!—  
 mi dulce Redentor, no vuelvo atrás...

¡Adelante!—vayamos, marinero  
 (grita dentro del barco y puesto en pie).  
 Las ondas riza intrépido y ligero  
 no desvíes el rumbo, pues yo quiero  
 llegar a China a predicar mi Fe...»

.....

y allá va, como iluso visionario  
 de su locura celestial en pos  
 no abatiréis su vuelo temerario  
 pues solo, con la cruz y su breviario  
 conquistará las almas para Dios.

Vedlo... es Xavier...

Cual pobre peregrino  
 dispuesto va los mundos a cruzar;  
 no temáis que desmaye en su camino  
 pues confiado en el poder divino  
 espera sus ensueños realizar.

(1924)

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

# Banderín

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

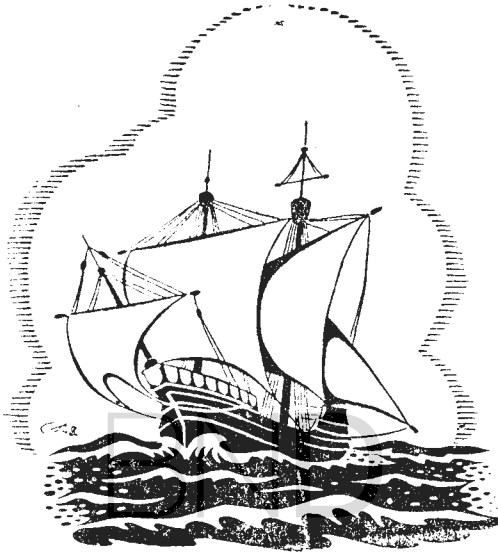
Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

dorada vió la mies que refulgía  
del sol al resplandor...  
y con la Cruz del Redentor por guía  
su ilusión colosal realizaría:  
 segar para los trojes del Señor.

Divino segador de alma bizarra  
nadie tus bríos logrará vencer.  
¿Quema tu carne el sol y la desgarrar?  
¡¡Que importa!!... Tu eres hijo de Navarra,  
¡¡Francisco de Xavier!!...

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



...tu que jamás supiste qué fué  
[miedo...  
que al imposible le dijiste...  
[¡¡Puedo!!

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



## I

Trazando ignotos rumbos misioneros  
con el afán de andar nuevos senderos...  
en la inhóspita playa de Sanciám,  
sin que nadie le ampare en su agonía  
la fortaleza de Xavier caía  
como un cable que troncha el huracán.

## II

De sus fieles de ayer abandonado...  
¡pobre bajel sin jarcias, destrozado,  
por las olas amargas del dolor!...  
Arrumbado a un paraje solitario,  
nuevo Cristo en la cumbre del Calvario  
quieres más pruebas de su amor, Señor?

## III

Febril... con una palidez de cera  
no siendo ya ni sombra de lo que era...  
de su vida mortal previendo el fin,  
le abandonan del cuerpo los despojos  
pero aún anima el brillo de sus ojos  
la China... que ve erguirse en el confín.

## IV

¡China! en las sombras del error sentada,  
tierra de promisión idolatrada,  
orgullosa y feliz te puedes ver  
que entre los hombres quen el mundo han sido,  
nadie te ha amado tanto y te ha querido  
con el amor inmenso de Xavier...

## V

Caído de la playa en las arenas  
bajo la Cruz pesada de tus penas  
¡pobre mendigo!... quién iba a pensar  
arrastrado tu cuerpo por el suelo  
que a los regios alcázares del cielo  
te querían los ángeles llevar?

## VI

Xavier... ¡pobre Xavier!... Si así no fuera  
para qué recorrer la tierra entera  
sufriendo estoico el frío y el calor...  
Si ahora resulta que tu credo es falso  
merecieras la infamia del cadalso  
por loco, por falaz, por impostor...

## VII

Afrontar impasible los azares  
juguete de las olas de los mares  
en alas de tu ardiente frenesí.  
con un celo de apóstol nunca visto  
sólo por convertir almas a Cristo  
¡pobre Xavier!... para morir así!...

## VIII

No peca el alma de Xavier de avara.  
Porque si lo que espera no esperara  
trabajaría con igual ardor.  
«Lo mismo que te quiero te quisiera  
—dice— nada me des porque te quiera  
no quiero a nadie más que a tí, Señor...»

## IX

Guardó en su pecho como en un Palacio  
la apostólica máxima de Ignacio  
—concreción directriz de su Ideal,—  
¿de qué te sirve conquistar el mundo  
si has de encerrar el alma en el profundo  
del bátraro infernal?

## X

En esta frase puso la confianza  
moldeó en ella su vida y su esperanza  
no alumbró sus caminos otra luz...  
si en la vida la Cruz sirve de guía  
causa en vez de pesar gran alegría  
morir junto a la Cruz.

## XI

Bien dirigida fué... Puesto que pudo  
pertrechado en el brillo de su escudo  
—nunca a su estirpe le faltó valor—,  
cubrirse de laureles en la guerra  
pero optó por cruzar toda la tierra  
predicando la Fé del Redentor.

## XII

...y esta flecha sutil tan bien metida  
quen adelante rumbeará su vida  
marcando siempre el Norte del deber,  
en su carcaj la acarició despacio  
con paciencia de vasco San Ignacio  
para hincarla en el pecho de Xavier.

## XIII

Cuando la muerte llame en nuestra puerta  
dichoso aquél que le responde: ¡¡Alerta!!  
Puedes pasar, que no me das pavor...  
Toda mi vida cultivé la ciencia  
de conservar tranquila mi conciencia.  
¡¡Cuando quieras, Señor!!...

## XIV

Como una escena de óptica ilusoria  
va cruzando fugaz por su memoria  
de su vida el constante caminar  
¡¡Su Navarra!!... y los párpados despliega  
la Imagen de su casa solariega  
quiere en sus bellos ojos reflejar.

## XV

Le ha engañado la fiebre... y lacrimoso  
marca su rostro un rictus doloroso  
que no acierta mi pluma a describir.  
(En cualquiera navarro bien nacido  
¿no habéis visto ese gesto o parecido  
si en tierra extraña le tocó morir?...) )

## XVI

A la vez quel gran Iñigo Loyola  
    orla su sien la fúlgida aureola  
de aguerrido y bizarro capitán,  
Xavier es muy pequeño... y nada sabe  
...pero debe ocurrir algo muy grave  
que su Castillo destrozando están...

## XVII

El vió cruzar los hábitos austeros  
de aquel famoso Cardenal Cisneros  
dignatario del propio Emperador,  
quien con modos monásticos, sencillos  
mandó quemar todos nuestros Castillos  
para podernos dominar mejor.

## XVIII

...sus hermanos, los últimos soldados  
de Navarra, retornan derrotados  
luchando en buena lid, como es de ley,  
con todo su ardimiento y su violencia  
propugnaban la santa Independencia  
de Navarra y su Rey.

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

## XIX

De los reinos quen luchas seculares  
arrojaron al moro destos lares  
el de Castilla resultó el mayor.  
Caída España al borde de la muerte  
era de todos... Ahora, del más fuerte  
que así lo ordenó el Rey Nuestro Señor...

.....

## XX

...pero estas opiniones encontradas  
fragua hirviente de guerras y algaradas  
no entusiasman el pecho de Xavier.  
Circundado de un halo esplendoroso  
París atrae al joven estudioso,  
Pais, Imán y Emporio del saber...

## XXI

La beldad de la ciencia le enamora.  
Libro que vé lo atrapa y lo devora  
raya su ejemplo en fama proverbial.  
Ya no es aquel mocito sin dinero  
de ropa astrosa y pálido sombrero...  
dejó de ser humilde colegial.

## XXII

Ya es profesor en la academia de artes.  
Triunfa su nombre ilustre en todas partes  
discípulos le llegan en tropel;  
y exponiendo su tesis sin jactancia  
se dará más o menos importancia...  
pero nadie convence como él.

## XXIII

Tiene también sus pujos de poeta  
descuella por gimnasta y por atleta  
lleva fama de ser gran saltarín.  
Traza en un santiamén luengos sermones  
y en ejercicios de declamaciones  
versos recita en griego y en latín.

## XXIV

Guapo y feliz, pues... (de diversos modos  
siempre al que triunfa lo idolatran todos)  
lo vé Ignacio... ¿quién se prendó de quién?  
su frase lapidaria da en el bulto.  
Lo recibe Xavier como un insulto  
mirándole con risa y con desdén.

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra



## XXV

...pero el paso final está ya dado.

Los votos en Montmartre han pronunciado  
de pobreza, obediencia y castidad,  
no cabe en sí nuestro hombre de alegría  
ya no es solo. Ha formado compañía  
para alcanzar mejor la santidad.

## XXVI

Cualquiera que los vé los llama locos.

Menos mal a la postre que son pocos  
siempre van juntos. Mira quiénes son:  
Loycla—hecho a mandar—los acaudilla  
después Láinez, Rodríguez, Bobadilla  
detrás Fabio, Xavier y Salmerón.

## XXVII

Deja París. Va a Roma... A presentarse  
con Ignacio ante el Papa y a obligarse  
de viva voz su autoridad cumplir.

A humillar a sus piés, toda la ciencia,  
de hijos fieles, jurándole obediencia  
y a defender su tiara hasta morir...

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

## XXVIII

A Xavier que de niño vió guardadas  
en sus cofres, veneras de cruzadas  
—navarro, al fin— le pareció muy bien  
solicitar del Papa en la presencia  
le concediera pronto la licencia  
para ir a convertir Jerusalén...

## XXIX

...sin embargo en los cálculos divinos  
eran otros distintos los caminos  
quen su vida tendría que cruzar.  
Bien confusos bullían en su mente  
los lejanos países del Oriente  
borrados por la niebla y por el mar...

## XXX

Mientras la nieve su blancor deslía  
todo el hermoso rostro se le ría  
respondiendo: ¡Señor, ya voy, ya voy!  
—os toca esta misión. Es vuestra empresa.  
Dios ha pensado en Vos. —«Nunca me pesa  
Heme aquí Padre, aparejado estoy.»

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

## XXXI

Roma... Lisboa... ¿Sin cruzar España?

Llegó a tal punto su gloriosa hazaña  
que su tierra natal no quiso ver.  
Hasta un Prior en confesión lo abona;  
que aunque él lo vió en las calles de Pamplona  
Xavier... no quiso nada con Xavier.

## XXXII

Bien quen un santo de nación cualquiera  
no despedirse de su tierra, fuera  
la virtud que más méritos le dió...  
Puede ser... Pero en cambio a nuestros santos  
como les scbran tantos puntos... tantos...  
que lo hagan otros, los navarros, no...

## XXXIII

Contéstame, Xavier, dí ques mentira.

Cualquier navarro, que tu temple admira  
cuando *Esto* deja por cruzar el mar  
lo mismo en son de paz quen son de guerra  
un beso dá a su madre, otro a su tierra  
y el cielo abierto vé de par en par.

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

## XXXIV

Naos de Lusitania prodigiosas  
mientras surcáis las ondas orgullosas  
benedicid al Señor que os dió el poder  
domeñando los fieros aquilones  
de realizar las grandes ambiciones  
del corazón inmenso de Xavier...

## XXXV

—¡Un año más para llegar a Goa!  
Los viajeros dejando atrás Lisboa  
claman. Rotas las anclas al zarpar.  
Un año más!... y el santo sin embargo  
todo ese tiempo no se le hace largo  
que ha empezado su oficio a ejercitar...

## XXXVI

A través de tan larga travesía  
no deja tan siquiera un solo día  
de predicar la santa religión.  
Alivia a los enfermos sus dolores  
encamina al redil los pecadores  
y a todos dá su santa bendición.

XXXVII

Alegraron las luces de su aurora  
 Mozambique, Melinde, Socotora,  
 después Goa y la costa Malabar.  
 Su alma impaciente nunca descansaba...  
 Díganle Comorín, Ceylán y Java  
 Las Molucas, Sumatra y Macasar...

XXXVIII

...y el Japón soñador... Ya le tenemos  
 sobre la tierra de los crisantemos (1)  
 dominando un paisaje seductor,  
 florecido de lirios y azucenas  
 con tantas flores en redor que apenas  
 logra andar sin pisar sobre una flor.

XXXIX

...Desde la sierra de Leyral bravía  
 donde vió por primera vez el día  
 sobre un pétreo frontal reverberar  
 hasta ver estos campos primorosos  
 ¡qué rincones de ensueño tan hermosos  
 han podido sus ojos contemplar!...

---

(1) «Jamás podría escribir lo mucho que debo a los del Japón.»

Carta a Ignacio 29-I-1552.

Món. Xav. Epístola 99.

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

## XL

...y sin embargo el clima y el ambiente  
de este escenario del extremo Oriente  
a nuestro apóstol contagié por fin.  
Lo que hasta aquí llevaba recorrido  
no mereció un elcgio, ni un cumplido.  
La flor es como el alma de un jardín...

## XLI

Un pueblo que cultiva sus rosales  
que enaguinalda de lianas sus tapiales  
parece que nos quiere demostrar  
quen su espíritu lucha un suave anhelo  
de dirigir los ojos hacia el cielo  
(que no siempre a la tierra hay que mirar.)

## XLII

Al hablarle de rosas y de flores  
entre todas las tierras, las mejores  
contestará que son las del Japón.  
Puso allí sus cariños y esperanzas  
dél no sabe escribir más que alabanzas  
le ha robajo Japón el corazón.

## XLIII

Dyospirc azul, glicinas, jazmineros  
golden Japan, naranjos, limoneros,  
Kakys vivaz de perennial verdor  
cerezo que al comer su fruto rico  
bajo su copa en forma de abanico  
gustan las almas platicar de amor...

## XLIV

Paladeando consuelos tan divinos  
y encontrando tan suaves los caminos,  
tanta cosecha en perspectiva ve,  
que sin dar a su afán tregua, ni calma  
con la impaciencia que le roe el alma  
quiere ir a China a predicar su Fe.

## XLV

Proyecta dar al acto de su entrada  
diplomático rango de embajada  
bajo la sombra de un arco triunfal.  
Con Pereira el comando lusitano  
penetraría dándose la mano  
representando al Papa y Portugal.

## XLVI

...pero ¡ay! Xavier...

¿dónde quedó tu sueño  
que precisado a abandonar tu empeño  
maltrecho y triste, anhelarás morir...  
y aunque fuiste un coloso altivo y fuerte  
te han asestado el golpe de tal suerte  
que quizá no lo puedas resistir...

## XLVII

Escribirás con temblorosa mano:

«Desamparado del favor humano  
yc me vcy a las Islas de Cantón.  
Tal vez de allí la voluntad divina  
me transporte a las playas de la China  
a predicar mi Fé y mi Religión.»

## XLVIII

Tú que jamás supiste qué fué miedo  
que al imposible le dijiste: ¡Puedo!  
ganoso de luchar y de vencer,  
rotos los pies de tanto andar, cansado...  
del humano favor desamparado...  
¿Quieres decirme, dónde vas, Xavier?

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra



## XLIX

Las naos portuguesas se alejaron  
y abatido en tus sueños te dejaron  
genuflexo ante el cielo y ante el mar.  
Con prolongado y fúnebre lamento  
silba en la noche furibundo el viento...  
miedo infunde su trágico ulular...

## L

En esta soledad que al vulgo aterra  
tú eres el ser más grande de la tierra  
que uncido al carro de tus triunfos vé  
desfilar en doliente caravana  
todo el orgullo y la miseria humana  
desde el tronco encumbrado de tu Fe...

## LI

—Antonio.

—¡Padre!

—Ven, hermano mío

Por caridad condúceme al navío  
no puedo en esta choza descansar.  
Tengo anhelos estar con Dios a solas  
sobre el lecho de plata de las olas  
en la desierta infinitud del mar...

## LII

Ya no soy más que un pobre desvalido,  
 vieja torre quel viento ha derruído,  
 leña quel fuego quiere consumir...  
 Pero si necesitas de mi vida,  
 mi alma nunca se ha dado por vencida.  
 ¡¡Señor, señor, contigo hasta morir!!...

## LIII

—Antonio.

—¡Padre!

—Ven; vuélveme a tierra.

Rugen las olas en revuelta guerra  
 su ronco rebramar me dá pavor.

Igual queste bajel por la marea  
 mi pobre corazón se bambolea...

¿Tal vez es hora de acabar, Señor?

## LIV

Me parece escuchar voces extrañas...

—No; es el viento que silba entre las cañas...

También chilla en la jungla algún chacal.

—Como esa luna, nunca ví ninguna.

Parece un sol. Esa será la luna  
 que viene a presidir mi funeral.

## LV

Mientras la nieve su blancor deslíe  
todo el hermoso rostro se le ríe  
como a un niño infeliz.

—¡¡Ya voy, ya voy!!...

Desciende el cielo a presidir el duelo.

—Dios es llama, Xavier...

—¡¡Vamos al cielo!!

—Héme aquí, Padre, aparejado estoy...

15-1-47

BND

---

Habiéndome oído recitar por radio, esta vida de nuestro Santo, su gran biógrafo el M. R. P. Schurhammer—le agradó tanto - dijo, que me pidió insistente le facilitase una copia de mis versos, para traducirlos al alemán, a cuyos deseos accedí gustoso.

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



a la valía  
de Vicenta María  
primera Santa de la tierra  
[ María...

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

## IDEAS BASICAS

*Gracia de Dios es, y prueba a nuestro entender de la complacencia divina en la glorificación de sus siervos, el mover la pluma de un artista, para que vivan a nuestros ojos con verdad y gracia los héroes de la Iglesia.*

(Prólogo de M. Olachea «Una vida... viva» del libro de la vida de la V. M. de don José Artero.)

BND  
\* \* \*

*Recordaba entonces los lugares de su infancia volviendo la vista a su amada Patria Navarra y pedía al Señor que las buenas costumbres de aquel privilegiado pueblo se conservasen puras y que nunca faltara la Fé en aquella tierra bendita.*

(Vida de la V. M. Fundadora.—Edic. Madrid, año 1910 y página 458.)

\* \* \*

*En la risueña espera de ver pronto su estatua en los altares, ninguna región puede ansiar más que Navarra ese día de gloria; ninguna tiene el deber de pedirlo más a Dios. Quiso la Divina Misericordia que esta Tierra*

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

*bendita fuera su cuna y que a ella volviera los ojos en los últimos días de su vida, rogando al Señor que conservara en Navarra la fortaleza de la Fé y la pureza de las costumbres tradicionales. Fiat.*

† Marcelino, Obispo de Pamplona. Obra *ibid.*

\* \* \*

*«Me regocijaré en el cielo, si escribís para mí alguna poesía bonita; pienso que debe complacer a los santos el canto de sus alabanzas, porque al honrarles, se glorifica a Dios».*

Santa Teresita (Novísima verba, 29 de junio) de la Revista «El Carmen» número de octubre de 1947.

---

Dedicada a R. M. Paz y en ella a toda la Comunidad y Colegio de María Inmaculada para el Servicio Doméstico de Pamplona, en recuerdo de aquella tarde memorable en que mis humildes versos fueron tan calurosamente aclamados y aplaudidos. **Gracias** a copia para la investigación.



...pero el último arpegio de mi lira  
quien acorde magnífico y sonoro  
mi libro vá a cerrar con broche de oro  
consagro a aquella que mi canto inspira...  
¡Con qué fervor mi espíritu la admira  
con qué entusiasmo el alma me enajena,  
—Clavel que emerge rútilo y señero  
sobre la gloria del Jardín Ribero,  
Blanca flor de azucena  
llena de gracia y de hermosura llena.—  
Hoy mi lira es dichosa...  
mi corazón de júbilo rebosa,  
todo mi ser palpita de alegría  
ya que nunca soñara  
que tan marcado honor le alcanzaría  
¡¡poder laudar la santidad preclara  
de Vicenta María  
primera Santa de la Tierra Mía!!...

¡La hemos de ver muy pronto en los altares!...  
que la luz blanca y bella  
de su radiante estrella  
proyecta ya fulgores singulares...  
Sus hijas que a millares  
circulan hoy por todos los caminos  
de todas las naciones  
han de abreviar los trámites divinos  
—que tienen gran poder las oraciones.—  
Sus puros corazones  
quen la Madre han cifrado su confianza  
de su filial amor en el exceso  
conseguirán que marque la balanza  
de sus virtudes el debido peso  
que ante los cielos muestre la valía  
de *Vicenta María*  
primera Santa de la Tierra Mía...

---

Desgarremos los velos del olvido...  
las sombras ahuyentemos  
y ante la Faz del mundo demos  
que puede presumir nuestro apellido...  
¿Más que el navarro quién ha combatido

defendiendo a su Dios?

Por vez primera  
 desde que izó a los vientos su bandera  
 —tinta en sangre cual roja llamarada—  
 toda su vida entera  
 fué una larga cruzada  
 consiguiendo sin tregua, ni reposo  
 los triunfos de su Credo religioso.  
 Desbarató al Islam en el pasado,  
 dióle su Rey el golpe más certero  
 dejándcle maltrecho y destrozado...  
 mas si el error vestido de otra idea,  
 no importa la que sea  
 dá en resurgir irguiéndose altanero  
 retando a recia y sin igual pelea,  
 lo harán nuestras cadenas prisionero.  
 Quen contra dél ayer y en el futuro  
 pondrá mi Tierra formidable muro.

...y este fuego sagrado  
 quen nuestro hogar cuando hace falta prende  
 la mujer de Navarra es quien lo enciende  
 que lo guarda en el pecho bien guardado.



y vosotras, legiones numerosas  
 de santas religiosas  
 que por de vuestro impulso misionero  
 —navarricas garbosas—  
 cruzáis el mundo entero  
 sufriendo el hambre, el frío y el calor  
 a costas con la Cruz del Redentor  
 ¡sólo por extender su poderío!...  
 Pregunto absorto y contestar no sé  
 cómo luchando, siempre por la Fe  
 según reza la fama que llevamos  
 con tanto empuje y denodado brío,  
 tanta firmeza y alegría tanta...  
 ¡mujeres!... Todavía no tengamos  
 en Navarra una Santa...

---

La tendremos... y pronto; que una aurora  
 perfila mañanera  
 sobre el celaje azul de la Ribera  
 como una aparición deslumbradora...  
 su luz prometedora  
 parece demostrarnos, que los cielos  
 que hasta el presente estaban distraídos

se acercan a nosotros complacidos  
premiando en ti todos nuestros anhelos  
por tanto tiempo tan apetecidos...  
¡La tendremos!... ¡La santa deseada  
fulge como una Estrella Inmaculada!...  
Fervientes las plegarias uniremos  
y en todos los hogares  
el fuego de su amor encenderemos  
y de rogar a Dios no dejaremos  
hasta verla elevada a los altares...  
¡Llor a la valía  
de Vicenta María  
primera santa de la Tierra Mía!...

---

Miradla en los albores  
de su florida infancia  
viviendo en el ambiente de elegancia  
que distingue el hogar de sus mayores...  
sus trajes, ostentando los primores  
de la moda, anchas faldas hasta el suelo  
de festoneado, interminable vuelo,  
prieto corpiño orlado de puntillas,  
en las orejas áureas arracadas,

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

en el cuello ambarino gargantillas  
y anillos en las manos nacaradas...  
Partida en dos su cabellera undosa,  
bcrda un óvalo fino  
donde asoma la gracia primorosa  
de su precioso rostro alabastrino  
si muy humano... mucho más divino...  
¡Como era toda pulcra y toda hermosa  
Dios desde niña la nombró su Esposa!...  
porque hasta para ser santa, interesa  
nacer guapa, según Santa Teresa...

Pudo ser una dama distinguida,  
pudo tener su faz esplendorosa  
toda una corte necia y orgullosa  
de aduladores a sus pies rendida...  
sin embargo gustó pasar la vida  
lo mismo que la rosa  
que —con ser muy hermosa—  
nunca jamás de presumir se cuida,  
deshejándose humilde y escondida  
de la noche en la calma misteriosa  
completamente desapercibida...

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

se amparó de pequeña bajo el manto  
de la Virgen y Madre muy querida;  
y a quien vió de sus ojos el encanto  
—cuando insistente le rondaba tanto...  
ante la flor de su esperanza trunca—  
le dijo: (¡al fin mujer!)

bañada en llanto:

«No me casaré nunca  
jamás ni con un Rey,

ni con un santo.»

Vedla más adelante

cuando a Madrid sus pasos encamina  
pronta a cumplir la vocación divina  
que la llama hacia Sí perseverante...  
Dejando atrás su pueblo de Cascante  
con voces misteriosas  
invisibles espíritus le gritan  
que se adentre en las urbes populosas  
—allí donde las rosas  
cortadas de sus tallos se marchitan!  
donde al disfrute del pecado incitan  
las doradas quimeras



de locas vanidades pasajeras  
 que hacen amable el mundanal ruido...  
 ¡Qué expertas jardineras  
 las almas necesitan,  
 (respirando el ambiente enrarecido  
 de una atmósfera impura  
 para guardar intacta su hermosura!

Vedla después luchar emprendedora  
 difundiendo con bríos singulares  
 el fuego del amor que le devora  
 parejo al que a la gran Reformadora  
 le acuciaba a erigir sus palomares...  
 recoletos hogares,  
 mansicnes de cración... dulces asilos,  
 trémula lucecita  
 de tenue, imperceptible reverbero,  
 que instalada primero en *La Casita*,  
 la Bcondad infinita  
 la convirtió en lucero  
 para alumbrar después el mundo entero.  
 Remansos de quietud...

Puertos tranquilos,  
 donde al arrullo de las ondas suave

se guarece la nave  
para esquivar la bárbara embestida  
de las recias borrascas de la vida...

Ella eligió la caridad...

Servir

de claro luminar  
en la medrosa oscuridad del mar  
del moderno vivir.  
Practicar la virtud, luchar y orar  
precaer y advertir  
y las playas del cielo señalar  
a las almas que puedan naufragar  
y en las redes del vicio sucumbir.  
Se dedicó a enseñar  
a quien su ejemplo se dignó seguir  
ques precario el gozar  
ques eterno el sufrir  
y que importa al final saber morir...  
Ella eligió la caridad... El cielo  
premió su ardiente celo  
de abrillantar en todo su esplendor  
el sublime Precepto del Amor...

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

que Jesús nos dictara, de tal suerte  
que su vida y su Muerte  
fué por *Entero* a Cristo consagrada  
como exige el Amor: ¡O *Todo*, o *Nada!*...

---

...y fué *Todo*. La gracia bautismal  
la alumbró con su luz hasta el final  
y así fué casta y pura  
por una concesión excepcional  
y sobrenatural  
desde la cuna hasta la sepultura...  
Ahí la tenéis finando la jornada  
que Dios le señaló sobre la tierra  
—la hora fatal que al pecador aterra,  
la hora terrible y nunca deseada—.  
Mirad la placidez de su mirada  
donde asoma la paz de la conciencia  
y ante el siglo impostor  
que pasa engañoso  
contemplando aquel rostro seductor  
gritad: ¡Esta es la ciencia  
que nos importa discernir mejor!...  
Ved su aleccionadora consecuencia...

Cuando des este paso aterrador...  
¿de qué te servirán, vil pecador,  
tantos afanes y sudores tantos  
por encumbrarte y por vivir mejor?  
...En cambio ante los ojos del Señor  
¡qué preciosa es la muerte de los santos!...

---

...porque estando la casa sosegada  
según cantó el gran cisne de Hontiveros,  
al que siempre llevó vida ordenada  
le importan poco o nada  
los cuidados postreros  
¡ya preparó con tiempo los senderos!  
Los sabios verdaderos  
lo hacen así; y la muerte de los sabios  
se reviste de gracia y de hermosura  
—la sonrisa en los labios,  
la mirada en la altura,  
meta final de toda criatura—.  
Lo mismo es la agonía  
de *Vicenta María*...  
Como al llegar al fin de su jornada  
tiene la cuenta con Jesús saldada,

de ella no se preocupa para nada.  
Sólo en sus monjas —que tan solas deja—  
piensa y al cielo alzando la mirada  
suplica a Dios le ampare y le proteja:  
*Las Hijas de María Inmaculada.*

---

...y en la aflicción de su estertor postrero  
busca con la mirada enfiebrecida  
la Imagen en su infancia tan querida  
de la Bendita Virgen del Romero,  
bajo cuya tutela vió primero  
la bella luz del sol resplandecer...  
por eso en este oscuro atardecer  
que pone fin a su envidiable vida  
no podía faltar su despedida  
para el terruño que le vió nacer...  
¡Navarra de mi amor y mi alegría,  
Tierra de bendición, dulce solar!...  
si cualquier navarrico al expirar  
vuelve a ti la mirada en su agonía,  
¿de ti se iba a olvidar  
tu Vicenta María .  
Gloria y ornato de la Tierra Mía?

Ni al vivir, ni al morir...

y ahora en el cielo  
desde el sitial excelso donde moras  
ruega por nuestras almas pecadoras  
y bendice este suelo  
que te infundió las gracias que atesoras...  
Dá robustez al germen  
de aquellos bravos ímpetus raciales  
para que se conserven  
entre sus naturales  
las antiguas costumbres patriarcales...  
que ilumine la Fe nuestros senderos  
con claros resplandores;  
quen su ayuda marchemos los primeros  
como cumple a cristianos verdaderos  
con bríos superiores  
como fueron ayer nuestros mayores...  
Bendice al pueblo fiel que te venera  
y su santa primera te proclama;  
mira a Navarra entera  
questa merced reclama  
del cielo... porque espera  
nombrarte ante el Señor su medianera...

Exaltándote al solio de tu altar

NAVARRA... VUELVE a fulgurar  
con los destellos nuevos de tu luz;  
NAVARRA... VUELVE... a demostrar  
que quiere Dios en ti premiar  
su «Buen probado» esfuerzo secular  
en la defensa de la Cruz.

NAVARRA... VUELVE... a refulgir  
queriendo darnos a entender  
que hoy tiene santos como ayer  
y los tendrá en el porvenir...

En tu alma de mujer  
prendió la misma llama que a Xavier  
le impulsó a navegar  
por los ignotos rumbos de la mar  
solamente por dar a conocer  
llevado de su celo y de su amor  
la doctrina de Cristo Redentor.

Inclina a mí tus ojos bondadosos

Blanca Paloma del Señor... y mira  
con amor estos rezos fervorosos  
que entona en forma de canción mi lira.

Sin en exceso te suenan elogiosos  
 —como tu misma santidad me inspira—  
 pordóname si te engrandezco tanto  
 que aun a llamarte Santa me adelanto...  
 Pero escucha amorosa al que suspira  
 porque pronto consigas la victoria  
 de los justos...

Protege a quien te admira  
 bendice a quien exalta tu memoria  
 cifrando en ti su Fe, su Honor, su Gloria.

...y al terminar la vida de los santos  
 de Navarra, elogiando los encantos  
 que adornaron tu ser, tengo a ufanía  
 dedicarte mi humilde poesía,  
 diciéndote a porfía  
 que hoy mi lira cantándote es dichosa,  
 que mi ser se estremece de alegría  
 ya que nunca soñara  
 que tan marcado honor le alcanzaría,  
 —poder laudar la santidad preclara—  
 de *Vicenta María*  
 Primera Santa de la Tierra Mía...

*En el día de la aprobación canónica de los dos milagros obrados por la V. M. Festividad de San Martín.*

11-XI-1947.





# Castillo de Olite

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

De mi Patria las glorias, no más en mi espíritu alientan...  
¡muertas yacen!... y sombras tan sólo doquier me cir-  
[cundan...  
¡Patria.. adiós!... tus recuerdos me agobian, las som-  
[bras aumentan...  
y del llanto las olas amargas mis ojos inundan

¡Ah!... la noche que avanza, despliega su manto de  
[duelo,  
del desierto castillo las moles gigantes me espantan...  
con pavor en el alma y la noche tendida en el cielo...  
¡Patria mía!... tus glorias se sienten mejor que se can-  
[tan!...

Hermilio de Olóriz

«Laureles y Siemprevivas»

Pamplona 1893

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Olite... flor de piedra de nuestros tiempos idos.  
Gloria y luz de los ojos de quien ti creemos...  
cual se acude a la tumba de los seres queridos  
vengo a ofrendarte un ramo de rojos crisantemos...

Noviembre.. otoño... cuesta abajo en la vida  
que al ponerme en las manos el bordón peregrino  
para el viaje sin vuelta burlador me convida...  
ya vcy... que tengo andado casi todo el camino.

Ya vcy... y vengo a verte quizá por vez postrera...  
surge de tus renuevas la dulce invitación  
de aquel bardo sublime que hace tiempos me espera  
para cantar unidos nuestra mejor canción.

¡Salve, Hermilio de Olóriz!... La sombra de tu lira  
de tensas cuerdas áureas de relumbrante brillo  
percatada de cuanto mi corazón la admira  
me ha salido al encuentro franqueándome el castillo...

Mi saludo fraterno... gran Hermilio; y no llores,  
tus lágrimas regaron los baldíos eriales  
de Navarra y si en ellos brotaron bellas flores  
forjaron el prodigio tus versos inmortales...

Ven conmigo... ganemos las regias escaleras...  
El buho y el murciélago desplegaron sus alas...  
Bordaron nuevas siglas piquetas mazoneras,  
revístense las piedras con sus mejores galas...

Recoge tu cosecha de frescas clavellinas...  
No en valde las sembraste con tantísimo amor,  
merced a tus plantíos las ruinas no son ruinas...  
Navarra despereza su profundo sopor.

Recórtanse en los cielos las torres primorosas  
como una oración bella, que asciende a las alturas  
y sus pensiles fingen almocíllas de rosas  
do las rubias princesas lucen sus hermosuras...

Mira la efigie espléndida de Teobaldo el primero  
circuida de un halo de sublime elegancia  
perfilarse gallarda con su atuendo guerrero  
con todas las grandezas de las cortes de Francia...

Su corona y su cetro son un rico tesoro  
púrpura damasquina su manto colosal...  
sobre el ferro de raso gruesas lises de oro  
signarán al futuro la dignidad real.

En los húmedos sótanos aulla la jauría...  
relinchan los corceles con piafido violento...  
la regia cabalgada sale de cetrería  
¿no oyes las trompas roncacas cómo hieren el viento?

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

Desfilan nuestros reyes en magna caravana  
precedidos de heraldos y pajes trovadores  
los dos Carlos, los Juanes, los Príncipes de Viana  
con su cortejo innúmero de siervos y señores...

Cese, pues, caro Hermilio tu apenado lamento  
y unidas nuestras liras con la voz más sonora  
ensalcemos acordes este bello momento  
de Navarra que brilla con vislumbres de aurora...

Se escuchan en la Oliva fervorosas plegarias  
Iranzu... Eunate... Hirache son casas de oración  
Navarra... vuelve... En todas sus piedras milenarias  
tintinean los címbalos de la resurrección...

...y en este resurrexit hermoso y jubiloso  
tú arrancaste la losa del sepulcro escondido  
con la gloria inmarchita de tu estro prodigioso  
¡tu pueblo no era muerto!... ¡Es que estaba dormido!

De Leire en los breñales yo he escuchado un clamor...  
sus paredes añosas ví que se estremecían  
y hasta en las regias tumbas oí que en tu loor  
—rozándose los huesos— parece te aplaudían...

Feliz la madre buena quen el hogar querido  
guarda el perfume de las rosas que da su suelo...  
Cuando baje a la tierra... por su deber cumplido  
la subirán al cielo los ángeles del cielo...

Solo, tú, rosa mustia, negra perla sin brillo  
quemada por los odios la peor parte llevas  
¡cenizas de mi historia, viejo y pobre Castillo  
de Tiebas!

...y eso que en la dulzura de una noche estrellada  
extático en tus torres escuché la armonía  
de unas estrofas reales convocando a Cruzada  
pour Dieu, pour la Navarre et pour Sancta María...

Redobles de atambores, largas trompas sonantes  
sierpe que se retuerce, relámpagos de aceros  
las cotas escamosas los yelmos fulgurantes  
ví salir de tus muros a miles de guerreros...

Mi saludo fraterno... gran Hermilio; y no llores  
tus lágrimas regaron los baldíos eriales  
de Navarra; y si en ellos brotaron bellas flores  
forjaron el prodigio tus versos inmortales...

Noviembre 1951





Tronos donde fulgentes  
bríllan la lealtad y la hidalguía...  
atalayas ingentes  
alzad al cielo vuestras albas frentes.  
¡Salve, montañas de la Tierra Aldá!..

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Peña de Unzué, balcón de la Ribera...

Blanco mojón que señaló mi cuna...

donde una noche azul de primavera

brotó la flor de mi ilusión primera

bajo la luz de plata de la luna...

Peña de Unzué, balcón de la Ribera...

Subido sobre el vértice roquero

de esta atalaya ingente,

quisiera que mi acorde postrimero

resonara a los vientos estridente

bravonel y altanero

como el canto de un gallo mañanero...

Adiós, clara Visión de mis amores...

que orlada con brillantes resplandores

deslumbraste mi albor primaveral;

cariño en flor que al corazón se agarra

visión que eres el alma de Navarra

visión que eres su espíritu inmortal...

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

Reposa aquí como en lugar seguro  
  quel navarro, Navarro, en el futuro  
  mire hacia aquí con devoción... y que  
  sea un Templo magnífico esta sierra  
  donde se adore el alma de mi tierra  
  y tú su *Altar Mayor*, Peña de Unzué...

Se me adentró en el alma su figura...  
  me sedujo su espléndida hermosura...  
  me robó su mirar el corazón...  
  y mira.. Lo ordenado está cumplido.  
  Ya he cantado a la Tierra en que he nacido.  
  Si lo hice mal, imploro tu perdón...

Peña de Unzué, balcón de la Ribera  
  que señalas la cuna en que nací...  
  si me viste llorar por vez primera  
  permíteme que mi canción postrera  
  llena de amor, la cante junto a ti.

En el silencio desta noche quieta  
  que orchestra una recóndita armonía  
  sobre esta dulce paz anacoreta  
  qué bien se oye el saludo del poeta:  
  ¡Salve montañas de la Patria mía!...

Riscos altivos, pétreos alcores...

Dios os miró con ojos bienhechores  
y al extender su dadivosa mano  
puso en vosotros olorosas flores  
como dió a las estrellas resplandores  
y perlas y coral al océano...

...bajo la sombra oscura

que proyectan tus robles seculares  
tuve un sueño de paz y de ventura  
y al copiar en mis ojos tu hermosura  
¡Patria!... en tu honor sonaron mis cantares.

*¡Salve montañas de la Patria mía,*

cumbres excelsas do la mente inquieta  
sobre las alas de su fantasía  
vuela bañada en luz y se extasía  
pulsando el arpa acorde del poeta!...

Valladares de inmensa fortaleza

que cuando el huracán bravo os azota  
sabéis ponerle un dique a su fiereza  
¡que nadie humille —¡vil!— vuestra grandeza!  
—violeta humilde quentre piedras brota—.

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

Trcnos donde fulgentes

brillan la lealtad y la hidalguía...

Atalayas ingentes

alzad al cielo vuestras albas frentes.

¡Salve montañas de la Patria mía!...

Alejado de ruidos y ciudades

en estas infinitas soledades

cerca del cielo azul... mira, qué bien,

termina el himno de la Patria mía

con un acorde henchido de armonía

su largo... inmenso y sonoro AMEN.

*(En la altura de la peña de Unzué, mi  
pueblo natal, el día de la Festividad de  
Nuestra Señora del Rosario. 5 Octubre*

*1947).*

ESTE POEMA «NAVARRA... VUELVE» 4.º VOLUMEN DE LAS OBRAS COMPLETAS DE MÁXIMO ORTABE, COMPUESTO DE 300 PÁGINAS, ACABOSE DE IMPRIMIR EN LA VÍSPERA DE LA FIESTA DE SAN FRANCISCO XAVIER DEL DICIEMBRE DE 1952, FECHA EN QUE TAMBIEN SE CONMEMORABA LA FESTIVIDAD DEL 4.º CENTENARIO DE SU MUERTE GLORIOSA Y COMO UN HOMENAJE SENCILLO DEL AUTOR AL HIJO MÁS GRANDE Y MÁS UNIVERSALMENTE FAMOSO DE LOS NACIDOS EN ESTE ANTIGUO REINO DE NAVARRA.

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



# Oración

¡Honor eterno a tu memoria  
Xavier... danos tu bendición.  
Suba hasta el trono de tu gloria  
nuestra oración!

---

Gran corazón el de Xavier...  
noble entre los nobles  
que humano pecho encierra...  
Fuerte como los robles  
de nuestra tierra...  
Alma viril, de fe bizarra  
Tu encarnas nuestro ser,  
¡porque Xavier es Navarra  
porque Navarra es Xavier!!

---

De mi libro «En la Penumbra del Santuario».

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

# Navarra... vuelve

(Poema triunfal)

## ARTIFICES

- Fotografía . . . . . NICOLAS ARDANAZ  
Dibujantes . José VIRTO, Francisco Xavier ORZAIZ,  
Santiago ALONSO  
Abecedario artístico . . . . . Angel R. GINES  
Linotipias. . . . . Isaías VAZQUEZ  
Imprenta . . . . . Jesús GARCIA  
Fotograbado. . . . . EL PENSAMIENTO NAVARRO  
DIARIO DE NAVARRA  
Encuadernación. . . . . José AZURZA  
Santoral de Navarra. *Prosas liminares*. Miguel ANCIL  
Coordinador. . . . . Pedro GARCIA

CREACION DE:

**MAXIMO ORTABE ARMENDARIZ**

LAU · DEO et NAVARRA

1952