

Máximo ORTABE

Obras Completas — Vol. II

# *Jalones del Camino*

*(Versos)*

•••••

— 1948 —

EDITORIAL IBERIA · PAMPLONA

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

Derechos reservados.

Es propiedad del autor.

Queda hecho el Depósito que marca la ley.

Obras poéticas completas de  
**MAXIMO ORTABE**  
en cinco volúmenes.

- 1.º **En el Castillo de Tiebas**
- 2.º **Jalones del Camino**
- 3.º **En la Penumbra del Santuario**
- 4.º **Cantares del buen querer**
- 5.º **¡NAVARRA... VUELVE!**

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



**El autor cuando escribía  
la mayor parte destes Poemas**

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

## PROLOGO

Pongo en tus manos, lector amable, el volumen segundo de mis obras que —con tu ayuda y la de Dios me agradaría poderlas editar completas— y a quien rotulo bautizándole con el rimbombante epígrafe de «JALONES DEL CAMINO».

Aunque en su modalidad primordial acusa un sello peculiar capaz de definir con muy pocos de sus versos toda una época —por desgracia muy conocida de todos— no ha estado en mi ánimo el prefijarla, ni hacerla destacar en primer plano, sino más bien he querido reunir bajo ese título, asaz expresivo, todas las canciones de matiz análogo que esporádicamente he ido entonando desde mis balbucesos iniciales en la métrica, hasta hoy.

Porque parando mientes en los temas que en estos versos se evocan y que, tratados con amor o con odio, se adoran o fustigan, siempre serán los temas eternos, las discusiones de todas las épocas, las que perdurarán a través de todos los tiempos y las que apasionarán a los hombres mientras el mundo sea mundo. Por esta misma causa podrás observar que a pesar del tiempo transcurrido desde que muchas de estas composiciones se escribieron, bien mirando —repito— continúan siendo de actualidad palpitante.

Casi todos estos poemas breves que hoy te ofrezco son de inspiración ocasional, dedicatorias y comentarios a efemérides que han ido sucediéndose... y eso precisamente quiere decir: «JALONES DEL CAMINO»... huellas de nuestros pasos en la senda que atravesamos mientras vivimos. Lloros y canciones, desahogos del alma en este peregrinar desde la cuna hasta el sepulcro.

Dice un refrán antiguo que el poeta nace y no se hace. Hay refranes que aún dándoles toda la razón en principio, puede restárseles algo de verdad, mirados despacio. Porque entre la sencillez cuasi monjil de mis ejercicios de composición: LA NAVE DE LA IGLESIA, LUZ DE AURORA Y DE CREPUSCULO y FLORES Y ANGELES que figuran en este volumen, hasta la culminación definitiva de mi actual forma de trovar transparentada en: «DAME LA MANO, HERMANO» o «RIO ARRIBA» que también aquí se insertan, hay una diferencia notabilísima, atestiguando con ello que el axioma citado podemos renovarlo, adicionándole tan sólo dos palabras, pero esenciales: El poeta EN EL FONDO nace; pero en LA FORMA puede hacerse.



Infinidad de mis composiciones se han extraviado. Inclusive ha desaparecido mi pequeño melodrama «VISION DE UN MARTIR» que —dicho



sea de paso— fué representado con bastante éxito allí por el año 1916 en varios escenarios de Avila, Valladolid y Bilbao y que, pensando dormía en mi archivo, llegué a anunciarlo entre mis libros en preparación.

En el expurgo realizado para ir agrupando mis versos —por su homogeneidad— en volúmenes distintos, de intento y con fruición he ido entregando al fuego purificador multitud innúmera de borradores escritos en mis primeros años, dándome la gran satisfacción de haber hecho desaparecer entre las llamas tan imponente farrago anodino y soporífero. Similar trayectoria hubiesen seguido mis restantes desahogos poéticos, de no haberse dejado seducir mi amor propio por el éxito de venta relativamente lisonjero de «EN EL CASTILLO DE TIEBAS». Sin el óbolo de tu amable cooperación, lector querido, es lo probable que tanto estos poemas como los que tal vez puedan publicarse después, hubiesen dormido tranquilamente su *IN PACE* sempiterno.

Pero sucedió que un día hice la probatina de lanzarlo al azar, como echó Noé la palomita fuera del arca nada más que para ver lo qué pasaba; y aunque no me trajo un ramo de olivo —porque esto supondría una fortuna ¡hay que ver cómo se solicita su producto! y los poetas está de Dios que nunca hemos de ser adinerados— sí me trajo la alegría y el convencimiento que en nuestra que-

rida tierra —como de todo hay— también existen unos, muy pocos —pero muy entendidos—, lectores de verso.

Y a propósito de la publicación del primer volumen de mis obras «EN EL CASTILLO DE TIEBAS». Nunca hubiese imaginado que después de publicar libérrimamente un libro, hiciese falta escribir obligatoriamente otro. Pues quien no ha tenido tan mala idea en su vida, no puede hacerse cargo del número de líneas que hay que pergeñar para organizar su venta, hacer dedicatorias, etc., amén de lo que escriban otros sobre él en diversas publicaciones en su alabanza o vituperio.

Una buena parte de lo escrito obligatoriamente con este motivo, dedicatorias, etc. las hago figurar en el presente volumen bajo el epígrafe de «POST SCRIPTUM».

Guardo con gran cariño la relación de muchos de los lectores que lo han adquirido para poder recordar siempre sus nombres con afecto, pues me gusta agradecer. Así, también, es halagüeño para mí hacer constar que con motivo de su publicación he recibido muchas pruebas de amistad y ha experimentado mi corazón muchas satisfacciones.

Ahora vuelvo a confiarte este segundo ejemplar que denomino: «JALONES DEL CAMINO». No lo hallarás extraño; para la investigación que el anterior se parecerá bastante a su herma-

no. Más que libro es un manojo de rosas que en mis jardines de ilusión he ido cortando. Son casi todas secas; pero no las desprecies por eso; que ya dijo Zorrilla:

las frescas tienen espinas  
las secas, no más que aroma.

Que al leerlo aspire su perfume con agrado  
y que no te arrepientas nunca del vil metal que  
en él has invertido.

De corazón te lo desea

EL AUTOR.

BND



BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

## Post Scriptum



...entre las piedras mártires del Castillo de Tiebas  
que redujo a pavesas la infamia y el rencor,  
he plantado un almendro que dará flores nuevas  
fueron siempre las flores... símbolo del amor.

Todavía no ostenta de su verdor el brillo...  
pero bien se conoce que a la tierra se agarra...  
Yo he de ver en los sótanos de mi pobre Castillo  
rendir culto a la Imagen del alma de Navarra.

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

(Junio 1947)

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

## SUPLICA

En estos versos dedicados al Excmo. Sr. Conde de Rodezno —que actualmente rige los destinos deste Viejo Reino de Navarra— le pide el poeta su apoyo y protección para su libro «EN EL CASTILLO DE TIEBAS» a la usanza de los antiguos trovadores.



En efecto; el trovador que cantó a su tierra, llegó por ver primera ante la mansión que en aquel entonces recordaba el Palacio de sus antiguos monarcas.

Tímidamente llamó a la puerta. Ni lo intentó, ni fué presentado ante el trono de quien simbólicamente hacía las veces del Rey. Melena al viento, laúd en bandolera, aspecto, si limpio, nada ostentoso, ni petulante, fué recibido amablemente por los palaciegos.

—¿Títulos, documentos que atestigüen su personalidad?

—¡Ah! Yo soy de aquí; yo soy hijo desta tierra.

—¿Otros?

—¡Ah! Mi nombre... es un nombre cualquiera.  
...y agregué:

Pobrementemente vestidos  
por senderos desconocidos  
van marchando y cantando su dicha ilusoria  
mis apellidos...  
mis humildes heraldos carentes de gloria.

Y ellos se alejaron. Y al interponerse entre ellos y yo una puerta tallada en madera enorme de grande, impenetrable y fría, me entristecí, dudé y seguí mi camino. Ignoro qué habrían aducido ante el trono en mi favor. Lo que sí sé que yo no llevaba más que el bagaje de mis versos y que este bagaje fué objeto de un trato exquisito... Y que debido a sus servidores —una reverencia amable— y a su simbólico Rey que firmó complacido la proposición, lo que sí sé —repito— que la Excm. Diputación Foral y Provincial de Navarra fué la primera compradora de mi libro «EN EL CASTILLO DE TIEBAS». Lo que sí sé es... que atendió regiamente a este humilde poeta de Navarra y a ella y a su primera figura —como navarro que soy y por lo tanto agradecido— me complazco en rendirle aquí las más expresivas gracias.

**Gracias, SEÑOR.**





Lo escribí con gran amor  
hacia mi tierra natal;  
y vengo a pedir, Señor,  
la protección oficial.  
Concededme este favor.

Como yo lo he publicado  
sin que me lo hayan pedido  
no me gusta ser pesado,  
que me doy por bien pagado  
tan sólo con ser leído.

¡Floreccicas de ilusión  
que les gusta perfumar  
el rosal del corazón!...  
Lanzo al viento la canción  
alguien la querrá escuchar.

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Si halla la atmósfera fría  
no creáis me llamo a engaño;  
¡supe bien lo que me hacía,  
que lo que se canta hoy día  
no son canciones de antaño!

Presentarlo con primor  
me ha costado un dineral;  
tened en cuenta, señor,  
que soy hijo de un pastor  
nacido en el Carrascal.

No quisiera ser molesto  
con la altivez de mi gesto  
ni con mi facha bizarra;  
que yo he escrito todo esto  
pensando sólo en Navarra.

Si los navarros de ayer,  
por Ti inmolaban su vida,  
quien cifra en Ti su querer  
¿qué menos pudiera hacer  
en tu honor, Patria querida?

\* \* \*

Pusé en él un gran amor  
hacia mi tierra natal  
sin presunciones, señor;  
que soy hijo de un pastor  
nacido en el Carrascal.

Fruto del trabajo honrado  
con aliño o sin aliño  
mucho sudor me ha costado  
para verlo publicado  
que lo empecé desde niño.

Me es fácil versificar,  
que siempre tuve afición  
y es nativo en mí el rimar;  
lo que ha costado es ahorrar  
para imprimir la edición.

Pagada con mis sudores  
vengo a Vos —igual que ayer  
marchaban los trovadores  
a lograr entretener  
los ocios de sus señores—.

...y si os agrada el cantar  
bien me podéis ayudar  
—como en época lejana  
«le dió alientos» a Ausías March  
nuestro Príncipe de Viana—.

Para Vos es poca cosa  
satisfacer mis deseos.  
Dicho en verso o dicho en prosa  
la Cruz es menos penosa  
si ayudan los cirineos.

...lo escribí con gran amor  
para mi tierra natal.  
¡Haz algo por él, Señor,  
que soy hijo de un pastor  
nacido en el Carrascal.

(1947)





Decían... que el atuendo tan guerrero  
que ostentaba el apuesto caballero  
—como también de su alazán fogoso  
los brillantes arreos del arnés—  
eran trazos del lápiz prodigioso  
de Ginés.

Este poeta casi cincuentón  
que a pesar de peinar quedejas lacias  
¿qué quieres? aún conserva «su ilusión»  
por tu cooperación  
quiere darte las más rendidas gracias  
de todo corazón. (1)

(Abril 1947)

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

(1) Al gran dibujante A. R. Ginés.

Como hago yo poesías  
en mis ratos de solaz  
tú vas haciendo, Ardanaz,  
preciosas fotografías.  
Pintor fuiste y llegarías  
si acaso te propusieras  
a conquistar honra y prez...  
pero la «foto» prefieres  
quedando en «artista exprés»  
¡que así pintas lo que quieres!

Mis versos y tus postales  
son flor de iguales jardines  
que con anhelos afines  
perfuman sendas iguales...  
Esas sendas ideales  
que el alma gusta cruzar...  
Tenemos que realizar  
juntos el sueño dorado  
de hacer un libro ilustrado... (1).  
¡Verás... cuánto ha de gustar!...

(Abril 1947)

Album... Tesoro querido  
de mi rincón familiar  
te miro y vuelvo a mirar  
besándote conmovido.  
¡Dulces horas que he vivido  
cultivando mi afición!  
Bellísima colección  
de mis amores mejores.  
Eres un ramo de flores  
del jardín de mi ilusión.

5-XI-1946

---

(1) Escrito en el Album del fotógrafo de arte Nicolás Ardanaz Piqué.



Mi Musa, dama antigua y paralítica,  
no acostumbrada a recorrer distancias  
quiso lucir sus rancias elegancias  
en medio de una atmósfera mefítica.

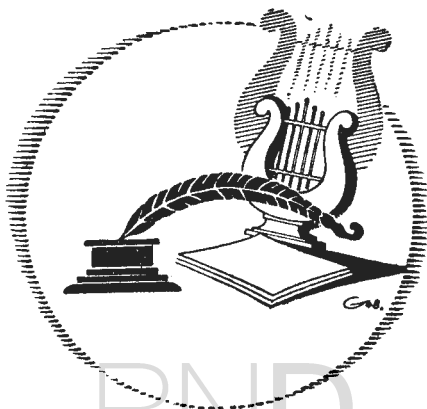
Pretendió que le hiciesen una crítica  
por exigirlo así las circunstancias...  
y logró despertar las resonancias  
del viejo caracol de la política.

No le importa; que todo el mundo sabe  
que jamás pretendió MAXIMO ORTABE  
crecer, ni prosperar, ni vivir de ella;

pero a mi Musa, amigo José Mari  
le recuerda este albur la Mata Hari  
que murió sin honor... y ¡era muy bella!

(Abril 1947)





Trovador que en tu lira guardas siempre un arpeggio  
 para los ideales nobles del corazón;  
 tú que ensartas los versos como en un florilegio  
 —búcaro de claveles en perpetua eclosión—;

la musa que me inspira de IRANZU la elegía,  
 la que por tus cantares siente veneración,  
 me ha dicho que estos versos se los dedicaría  
 al insigne trovero —Baldomero BARON—. (1)  
 (1934)

---

(1) Dedicatoria al poeta Baldomero BARON haciéndole envío de una poesía manuscrita intitulada: Elegía de IRANZU.

Esta es la diferencia de las artes.

Logrados,  
los versos —que el hacerlos también cuestan  
sudores—,  
se pierden en el aire como lluvia de flores  
o en la cárcel de un libro se guardan encerrados.

Vuestros cuadros, en cambio, son más afortunados.

Si el corcel de la fama domináis triunfadores,  
todos los vén y todos les prodigan loores  
y hasta los «nuevos ricos» los compran bien pagados.

Esta hermosa mañana de altos cielos azules  
he marchado a la Iglesia de los P. P. Paules  
y al quedarme asombrado de ver lo bien que pintas,

mi agrado hubiera sido ceñirte una corona  
laudando las bellezas que dejas en Pamplona,  
pero... lira y paleta son cosas tan distintas... (1).

(26-X-1947)

## ESTAS SON SUS PALABRAS

«Máximo ORTABE es el último representante de aquel ímpetu que iniciaron Hermilio de Olóriz, Iturralde y Suit y que desde lejos bañaban con nieves del Padre Pirineo, campanas de Canigó, estruendos atlánticos, «violas d'or» y sueños trovadorescos, regionales y sonoros Verdaguer y Mistral.

Después vienen Marquina y Villaespesa y Rueda a suavizar con ansias líricas el Wagnerianismo de los patriarcas felibres. Ellos han oreado el alma de Máximo ORTABE cuando al levantar sus ojos allí donde los demás ven cifras, negocios, cazas dominicales etc., etc., él vé cortejos de caballeros, castillos poderosos, rubias princesas y coros de monjes que cantan sus salmos sobre los campos heráldicos del viejo Reino. Tiebas, Artajona, Iranzu, Eunate..., nombres que suenan como un eco de olvidadas trompetas.

Y entonces mientras la ciudad duerme, el Poeta escribe el Poema que llenará una vida y aquí está su primera salida a las prensas...

Navarra... vuelve, comienza para el público por «EN EL CASTILLO DE TIEBAS». Comienza muy bellamente, como la voz del ave escondida que supera en una hora absorta el tráfago vulgar de la vida. Aquí hay ilusión, ensueños, pureza literaria, noble amor. **AQUI HAY UN POETA.**

© *Angel MARIA PASCUAL*

## ANGEL MARIA PASCUAL

† 1-5-1947

Además de ser un buen amigo mío, él fué quien (digámoslo así) presentó en Sociedad mi primer volumen, por cierto con frases muy laudatorias y amables. Días antes de morir me recitó un sublime soneto de su libro en prensa en aquellos días: CAPITAL DE TERCER ORDEN. Yo le dije que tenía de siempre mucho respeto a rimar sonetos por no intentar profanar aquel de Lope que empieza: «¿Qué tienes tú que mi amistad procuras?» etc., y él me dijo: Por cierto, es una gran verdad; después de oír ese soneto, debieran enmudecer todas las liras que intenten hacerlos. Pero olvidemos. Parece que uno no es poeta si no los ha hecho alguna vez en su vida; buenos o malos. El soneto —poemita breve— y muy enjundioso, define al poeta que presume de tal. ¿Y Vd. no ha rimado sonetos nunca?

—Creo que en toda mi vida habré hecho uno o dos.

—Pues pruebe a hacerlos. Tengo la seguridad que gustarán. Y los rimé. Pensaba ir a leérselos para que emitiese su opinión cuando...

los sonetos que en vida no te pude leer

todos en este libro te los voy a poner...

La lástima es que ahora yo no voy a saber favorable o adverso cuál es tu parecer.

## MUSA MUSAE

Mi Musa, vieja anacoreta  
rasgando su parda vitola  
trenza en el aire una cabriola  
mofándose de su poeta.

Según dice la muy coqueta  
—como se aburre estar sola—  
con una peina de manola  
vá a lucir su nueva silueta.

Cantará a las mil maravillas  
no hará caso de las hablillas  
no temerá a que la abochornen...

y hasta dicen: ¡crimen horrendo  
que la han sorprendido leyendo  
tu CAPITAL DE TERCER ORDEN!...

(Abril 1947)

## CORRESPONDENCIA

Dices que te recuerda mi lira los sonidos  
de las arpas de Olóriz, Verdaguer y Mistral;  
y es verdad que sus versos los tengo muy leídos  
y que «todo se pega» por regla general.

De tus elogios (aunque los juzgo inmerecidos  
guardo recuerdo grato...) pero, amigo Pascual,  
los cantos de los pájaros todos son parecidos  
y es problema difícil encontrar parigüal.

Yo, más bien, creo tienen algo del sedimento  
que dejara en mi espíritu «la oración del Convento»  
(por eso no «abrenuntio» de mi amada niñez,

pero que «inter nos» quede; para que el estro mío  
rime trovas profanas a lo Rubén Darío,  
¿no crees que tendría que nacer otra vez?

(Abril 1947)



## MEMORIA MEMOR ERO...

Con lágrimas amargas regué mi seco erial  
y entre zarzas y cardos ¡mira qué son las cosas!  
logré que floreciesen unas rosas preciosas  
en eclosión pujante, magna y primaveral.

Al nunciar las campanas tu triste funeral  
resonando en mi espíritu sus voces lacrimosas  
por ornar tu sepulcro fuí a recoger mis rosas  
y estaban ya marchitas... Angel Mari PASCUAL.

Como tú. Recordando de mi amistad el lazo  
peregrino de ensueños y con mi lira al brazo  
llegué un día a tu puerta mendigando tu arte...

—Lauda mis pobres versos...

—Lo haré con gran cariño  
me dijo... y se reía con su risa de niño.  
(como no soy ingrato, yo no puedo olvidarte.)

(1-5-1947)







## EN EL CASTILLO DE TIEBAS

*Versos dedicados al amigo desconocido JUAN DE JASO, no por desconocido menos estimado, respondiendo a su brillante CRÓNICA LITERARIA sobre «UN LIBRO NAVARRO DE VERSOS», crónica que agradezco en el alma.*

### I

Desde que mis cantares  
se lanzaron al viento  
nada más apropiado  
que su hermoso comentario.

Lo han dicho varias veces  
renombrados doctores:

¡Las obras de los hombres  
están llenas de errores!...

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

Cuando por vez primera  
se sale a la palestra  
pocos hay que consiguen  
hacer su obra maestra...  
Yo ni la he procurado...  
(por serme innecesaria  
las coplas en mi vida  
son cosa secundaria).  
Compongo mis estrofas  
carente de ilusiones  
después de haber cumplido  
con mis obligaciones.  
Nunca jamás con ellas  
me he procurado un real,  
aunque hay muchos que dicen  
no las hago tan mal.  
Desde garzón imberbe  
la bella poesía  
penetró sin llamarla  
dentro del alma mía  
siendo —con mis respetos—  
tan pícara esta Dama  
que aunque a veces la olvido,  
nuevamente me llama...  
Sólo por complacerla  
trazo cuatro renglones

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

y así alejo el espíritu  
de otras «graves cuestiones»,  
cuidando poco o nada  
de que estén bien o mal  
canto como los pájaros  
sencillo y natural.  
Mis trovas no son rizos  
de artificiosa palma  
son rosas que perfuman  
los rosales del alma...  
pero... es verdad; a coro  
lo han dicho los doctores:  
¡Las obras de los hombres  
están llenas de errores!...  
Desde que mis cantares  
se lanzaron al viento  
nada más propósito  
que su hermoso comentario.

## II

Yo agradezco en el alma  
sus bellos ditirambos  
pero... en la misma senda  
no caminamos ambos...  
También le encandilaban  
a este pobre poeta

los colores que adornan  
 su repleta paleta  
 pero lo que «a sus anchas»  
 dijo Olóriz antaño,  
 —dado que lo sintiese—  
 no lo diría hogaño.  
 Mi fantasía, amigo,  
 no sé si es mucha o poca,  
 pero es bueno callarse...  
 Pax Christi y...  
 punto en boca.

III  
 BND

...para comprobar la calidad de centón...

...si con miras al brillo  
 de las «rubias» pesetas  
 inserté dos antífonas,  
 dos pequeñas viñetas  
 debidas a la pluma  
 de don Miguel Ancil  
 dos viñetas no es cosa  
 de centón, ni de mil,  
 para que usted repita  
 con monótono son  
 que mi libro de versos  
 se parezca a un centón.

A mí se me ha olvidado  
parte del diccionario  
pero este rancio léxico  
se me hace atrabiliario.  
Llámelos... «comentarios»...  
porque la poesía  
en los pueblos que nombro  
no está a la orden del día.  
¡Vaya usted con el ritmo  
de un sonoro arpegio  
donde nunca ha existido  
ni un piano, ni un Colegio.  
Por eso y «exprofeso»  
se hicieron esas prosas.  
(bicarbonato para  
digestiones penosas.)

## IV

*...pero no se ha constreñido a Tiebas ni  
mucho menos.*

La historia del Castillo¿...  
pero fíjese bien  
no título: EL CASTILLO,  
pues antepongo el EN...  
porque hablar destas «gestas»  
no son cosas prudentes.  
(quien tiene buena vista, diligación,  
no necesita lentes.)

El caso es que no crea  
 me hace alguna merced  
 cuando a renglón seguido  
 lo reconoce usted.

## V

...» amén de un «ramo de laurel» que  
 atribuye a Navarra cierta maternidad».

...Claro, que no lo digo  
 muy claro. Pero tiene  
 mucha miga, mi amigo.

En otros tiempos esa  
 mi frase aleluyesca  
 bastaría ella sola  
 para armar una gresca

colosal, tumultuaria,  
 de bronca y vocerío

de tirios y troyanos,  
 de Padre y Señor mío...

Esta frase ladina  
 condensa en sí la ciencia

de unos cuantos que oímos  
 con estoica paciencia

dicterios bochornosos  
 de xenofobia cruel

teniendo que callarnos, investigación.  
 que no en valde era él...  
 © Gobierno de Navarra

Desde que mis cantares  
se lanzaron al viento  
nada más oportuno  
que su hermoso comentario...  
Lo que después explico  
no es ninguna macana.  
Charlaba él del monarca  
que hizo la marca hispana  
de aquel Rey que a sí mismo  
llamóse Emperador  
—que en verdad lo fué y grande  
nuestro Sancho el Mayor—  
cuando agrandó Navarra  
desde un mar a otro mar  
y pudo ser la «MADRE  
DEL HISPANO SOLAR».  
Además brindó el bardo  
su ramo de laurel  
a los que «mansamente»  
le escucharon a él.  
Realidad historial...  
Realidad historial...  
pero otros realizaron  
después este Ideal.

.....

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Desde que mis cantares  
se lanzaron al viento

nada más oportuno  
que su hermoso comentario.  
Siempre ante el rico el pobre  
se queda en entredicho  
porque si no... más cosas  
que esas se hubiesen dicho.  
Y como él dijo todo  
cuanto le vino en gana  
yo quise demostrarle  
que ayer, hoy y mañana  
cuando se haga algo grande  
sea en paz sea en guerra  
por encima de todo  
siempre está nuestra tierra.  
Lo que sigue al cuarteto  
defiende una verdad.  
No tiene otros alcances  
esa «maternidad»  
sino que le demuestra  
con bravura bizarra  
que en los problemas álgidos  
siempre estuvo Navarra  
sobre el suelo de España  
de perpetuo vigía  
demostrando con «hechos»  
su casta y su hidalguía...



mis retazos poéticos,  
mirados bien no son  
para catalogarlos  
como un vulgar CENTON.

Perdone que mi lira  
tan machacona sea  
todos ellos convergen  
en una sola Idea.

Ojee usted el índice...  
le servirá de Guía.

Verá que existe en todo  
marcada analogía.

## VI

...la dulce exclusividad de los temas  
conterráneos.

FINAL. Serán mis versos  
mejores o peores...  
no importa. Pero cantan  
mis dos grandes amores.

Uno es la Poesía...  
que en mis horas de calma  
deleita con su música  
las tristezas del alma;

junto con éste el otro  
que entusiasma mi ser

laudando el suelo hermoso  
que me viera nacer...

Sonaron mis clarines,  
quizás bien, quizás mal,

pero alabé a Navarra,  
que es el fin principal.

A usted le habrán gustado...  
(dicho sea de paso;

tiene usted un seudónimo,  
«muy de aquí» JUAN DE JASO.)

(1947)

BND



## *Jalones del Camino*

Una opinión laudatoria sobre «JALONES DEL CAMINO» que de puño y letra de su autor figura en el manuscrito original de la obra.

«Con viva curiosidad he saboreado las deliciosas páginas del manuscrito que Máximo ORTIBE ha titulado «JALONES DEL CAMINO».

Rumbo hacia la Aurora, el joven vate atraviesa el ingrato sendero de la vida, engalanándolo con versos que fáciles y variados fluyen al pasar, ora impregnados de nostalgia y dolor, ora de optimismo y esperanza.

Bello apostolado el de nuestro poeta, que al cantar sus ideales de cristiano, conmisera y llama a los que en su indiferencia espiritual no aciertan a comprender el valor emocional de los más delicados sentimientos.

En dos grandes amores que en vano tratan de ocultarse, con la sincera modestia del autor, entre los esplendores del estro, hallo impregnados estos versos: el sentimiento religioso y el patriótico, de pura estirpe navarra, que al punto se adueñan del lector y le hacen sentir el amor universal de la Cruz; y el del antiguo Reino, con la esencia foral de la tradición, cuyo emblema son las cimas de nuestras montañas, donde el poeta erige los

sagrados altares de la raza. Hallo además tempranas experiencias de la vida y valores didácticos harto provechosos.

«pondrás dulzores donde encuentres hieles  
donde halles odios, caridad pondrás  
y salvo cuatro que te sigan fieles,  
desgarrarán tu corazón crueles  
cual hienas, los demás».

Mi parabién y estímulo al poeta que tan bien ha hermanado a lo sublime el alma lírica del verso.

*José M.<sup>a</sup> de Huarte y de Jáuregui*  
Pamplona, 14 Noviembre 1934».



*Proemio*

A MI QUERIDO AMIGO Salvador BANDRES

No sé cómo sonarán  
en el raudo torbellino  
deste vivir de huracán  
mis versos; pero serán  
jalones de mi camino.

o—O—o

Me dices vuelva a cantar  
y que empiece a recordar  
aquellas coplas de ayer,  
y que es preciso luchar  
y es necesario vencer.

Que hay que lanzarse a escribir  
como se lanza el soldado  
a luchar, a combatir,  
y recordar lo olvidado  
y renovarse o morir.

Querido amigo: no sé  
si yo te complaceré  
mi lira no es melodiosa;  
ahora bien, perdóname;  
yo no sé hacer otra cosa.

Aquella lira olvidada,  
tanto tiempo arrinconada,  
voy por tí a desempolvar;  
no te extrañe que al sonar  
la encuentres desafinada.

Canté ayer con dulce son  
cantares del corazón,  
cantares del buen querer...  
¡Oh juventud, oh ilusión,  
oh luz del amanecer!...

Mas hoy, ¿quién piensa en cantar?  
Honda tristeza me abruma  
y por fuerza han de brotar  
dolor, nostalgia y pesar  
de los puntos de mi pluma.

Y es que escucho en mi redor  
un grito ensordecedor  
y un rugir loco, incongruente  
y un afán demoledor  
de acabar con lo existente.

Y hacer escombros y ruína  
y sumir en la penumbra  
aquella santa doctrina  
que con su lumbre divina  
ha veinte siglos que alumbrá.

Hay mucha voz vocinglera  
mucha vacía mollera  
¿suficiencia salomónica?

(sonríe la primavera  
con una mueca sardónica).

No sé cómo sonarán  
en el raudo torbellino  
de este vivir de huracán  
mis versos; pero serán  
*jalones de mi camino.*

Mi camino de fulgores,  
mi camino todo luz  
aquél que orlaron de flores  
los efluvios redentores  
que brotaron de la Cruz.

Bordeando tajos de abismo  
por él caminando voy;  
siempre es igual, siempre el mismo;  
no hay en él, ni ayer, ni hoy  
sombras, ni confusionismo.

No es cual la moderna idea  
que ufana al aire voltea  
címbalos de democracia,  
y lo que ayer le hizo gracia  
mañana lo pisotea.

Y es que está el mundo leproso  
y hay mucha ansia de gozar,  
mucho corazón ansioso  
y un afán escandaloso  
**de vivir sin trabajar.**

Tus santas creencias dejás  
—¡ay pueblo, cómo estás tú!—  
que te las vendan por viejas  
como otro nuevo Esaú  
¡por un plato de lentejas!...

Veo el trágico fulgor  
que alumbra amenazador  
tu patio de monipodio;  
canta cercano el amor,  
ruge en lontananza el odio).

Mira bien con cuál te quedas;  
no confundas las veredas  
que guíen tu porvenir;  
haz pronto por elegir,  
tal vez luego ya no puedas.

Si comienzas a halagar  
¡qué fácil es convencer!  
Si no sudas al sembrar  
no tardes, te harán sudar  
al tiempo de recoger.

Fija tu vista en la altura;  
de allí ha de venir la luz.  
¡Pobre pueblo el que procura  
remediar su desventura  
dando la espalda a la Cruz!

(1932)





BND  
ALBORADA PRIMAVERAL

*¡Oh Dios eterno! ¿cuándo  
florecerá el abril del alma mía?*

La luna expira tras la excelsa cumbre...  
su moribunda lumbre  
refléjase en el cáliz de las flores;  
y al beso de su luz pálida y fría  
por la esfera sombría  
se difunden fragantes sus olores.

Las sombras se disipan lentamente...  
    En el rosado oriente  
la luz del alba trémula fulgura  
y en la penumbra de quietudes hondas  
    agítanse las frondas  
al vaivén de la brisa que murmura.

En las ramas los bellos ruisseños,  
    en el prado las flores  
y el arroyo entre el césped susurrante  
cantan al astro rey que luminoso  
    • tras el peñón riscoso  
muestra su frente de titán radiante.

Franjas de luz, océanos de armonía,  
    sublime poesía,  
el sol de abril esplendoroso vierte  
y la alborada con su luz incierta  
    sonámbula despierta  
del letárgico sueño de la muerte.

De resplandor incéndiase el paisaje;  
    en el manso oleaje  
de las estrellas el fulgor se esfuma  
y surge níveo del tranquilo río  
    flotando en el vacío  
roto girón de vagarosa bruma.

Del alba los fantásticos colores,  
del río los rumores,  
del bosque umbroso la canción sonora  
y del valle la plácida frescura  
todo vive y fulgura  
al nacer del abril la bella aurora.

...sólo yo cuando veo en el oriente  
salir el sol naciente  
rasgando el velo de la noche fría  
exclamo en mis tristezas suspirando:  
¡Oh Dios eterno! ¿Cuándo  
florecerá el abril del alma mía?  
(1917)

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



LIBERTAD... LIBERTAD...

*Si las bajas pasiones espoleas  
y alimentas el odio y la traición,  
Libertad, libertad, maldita seas,  
te abomino de todo corazón.*

LIBERTAD... LIBERTAD... célico anhelo  
por el que lucha y sueña el corazón...  
mi lira hoy te consagra el ritornello  
mejor de su canción.

Cuando escucho tu nombre sacrosanto  
creyendo verte junto a mí pasar,  
quiero besar las orlas de tu manto  
sublime... como el cielo y como el mar.

Las turbas en revuelto torbellino  
te aclaman con ardiente frenesí,  
mas yo nunca te encuentro en mi camino  
bella deidad, en quien jamás creí.

¡No existes ya! Te ví entre la espesura  
del jardín delicioso del Edén;  
allí murió del hombre la ventura,  
sin duda allí moriste tú también.

Mas no... que vas surcando el mundo entero  
muchos cifran en tí su bienestar  
¡ay! no ven, pobres ciegos, el reguero  
de lágrimas que dejas al pasar.

No surge en tu horizonte aquella mágica  
era de paz que ansía el corazón;  
sino la roja lumbrarada trágica  
de batalla y de sangre y rebelión.

LIBERTAD, LIBERTAD, negro fantasma  
en la cara te han puesto un antifaz,  
antifaz que cautiva y entusiasmo  
con sus promesas de ventura y paz.

Y bien... derrumbas todas las bastillas  
¿quién resiste tu bárbaro furor?  
Sobre montes de escombros y de astillas  
se pasea tu carro triunfador.

Cuando no quede presa en qué saciarte  
podrida y nauseabunda te he de ver  
en tus propias miserias revolcarte  
como el cuerpo blasfemo de Voltaire.

Acatar tus sofismas me resisto,  
mi frente no doblego a tu deidad  
pues si clavaron en la Cruz a Cristo  
fué invocando tu nombre: ¡OH LIBERTAD!

El dijo: «Soy el Rey de los judíos  
la VERDAD y la VIDA, soy la luz...»  
y juzgásteis sus dogmas desvaríos  
clavándolo en el árbol de la Cruz.

Todos los credos reverencio —dices—  
puede sembrar quien sea sembrador;  
y aplastas y aniquilas y maldices  
la semilla de Cristo Redentor.

Flotando al viento tu pendón guerrero  
exclamaste triunfal: Será feliz  
quien se acoja a mi yugo justiciero  
y humille en mi holocausto su cerviz.

Te siguieron innúmeras legiones  
levantando tras tí sordo clamor.  
(y luego se decían las naciones:  
¿dónde vamos, Señor?).

Al que no piensa como tú lo amarras  
con argollas de duro pedernal  
sus vísceras calientes le desgarras  
afilando tus dientes de chacal.

Como fuego que quema los rastros  
atraviesas el sur y el septentrión  
y dejas al pasar llanto en los ojos  
y amarguras de hiel al corazón.

Y destrozas y quemas y saqueas  
y aún veo entre las ruinas fulgurar  
a la rojiza lumbre de tus teas  
los pedazos del ara del Altar.

Todo por tí, diosa cruel...  
(y el hombre  
aún te aclama en su loco frenesí...)  
¡cuántos crímenes se hacen en tu nombre  
o cuánto criminal se escuda en tí!

Si las bajas pasiones espoleas  
y alimentas el odio y la traición  
¡LIBERTAD, LIBERTAD, maldita seas,  
te abomino de todo corazón!...

¡Qué bien te conoció quien dijo: Alerta  
los medios de defensa preparad  
y a cal y canto atrincherad la puerta  
cuando escuchéis que griten, LIBERTAD!



## ERA OBRERO JOSE...

*Sobre la humanidad envilecida  
hizo brillar de la verdad la luz;  
y en vez de venerarle agradecida  
rugiendo en odios inmoló su vida  
clavándolo en el árbol de la Cruz.*

Los ojos te cegaron.

Te arrancaron la Fé del corazón  
merced a tí sobre el pavés se alzaron  
y luego sin piedad te abandonaron  
igual que a nave rota y sin timón.

¡Tu vista a ver la realidad no alcanza!

Te dijeron brillaba en lontananza  
de tus miserias el ansiado fin  
y porque alimentases tu esperanza  
te amarraron al carro del motín.

(Bajo el airón de LIBERTAD se escuda  
la víbora que alienta la ambición;  
en el ardor de la batalla ruda  
te implora, obrero, que le des ayuda  
después tal vez te matará a traición.)

Si aún al poner en práctica tus sueños  
dorados horizontes halagüenos  
viera surgir la fiebre de tu afán;

si aún pudieras calmar de tus pequeños  
el hambre atroz cuando te pidan pan...

Desanda tu camino, obrero, y mira  
te sonarán a engaño y a mentira  
las arengas de Marx o del Soviet  
cuando veas la paz que se respira  
en el pobre taller de Nazaret.

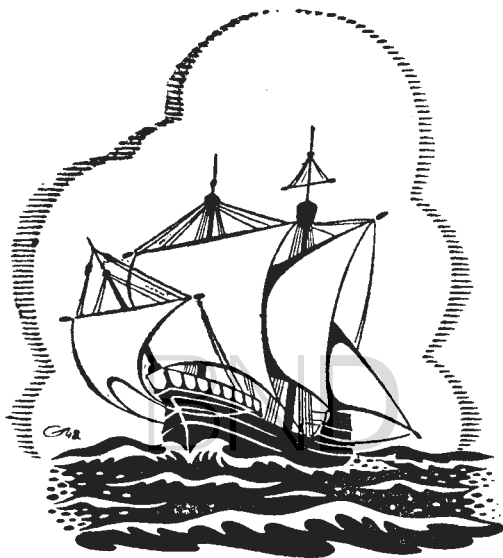
Entra... José el humilde carpintero  
también trabaja... como tú es obrero  
no apetece grandezas... y a pesar  
que su hijo es Rey del Universo entero  
¿no ves? Jesús le ayuda a trabajar.

Flota en la casa un aura de alegría  
de bienestar, de bendición y amor  
y allí la Reina del hogar, María  
mientras amasa el pan de cada día  
canta gozosa a Dios Nuestro Señor.

¿Verdad que al ver tan candorosa escena  
tu alma que es blanca todavía y buena  
quiere tornar hacia su Dios, verdad  
que también lejos de la dicha ajena  
puede haber para tí felicidad?

Busca tu pan en el trabajo rudo  
que Cristo fué el primer trabajador  
y aunque vivir en la opulencia pudo  
¡nació pobre y murió pobre y desnudo!  
¿quieres más pruebas de su ardiente amor?

Desanda tu camino, obrero y mira  
te sonarán a engaño y a mentira  
las arengas de Marx o del Soviet  
cuando encuentres la paz que se respira  
cabe el humilde hogar de Nazaret.



### LA NAVE DE LA IGLESIA

Tu trono aunque el dragón torpe lo embiste  
siempre, siempre subsiste  
cual roca firme sobre el mar pujante;  
y aún cuando zumba el fragoroso noto,  
grita el diestro Piloto:  
¡Adelante, vayamos, adelante!

## L E M A

«Aire de tempestad tu rostro azota».

G. Núñez de Arce

I Paisaje nocturno.

II Invocación.

III Huye del mar, barquilla...

IV La tempestad.

V Luzbel.

VI El Faro.

VII Bonanza.

VIII «Non praevalent».

IX ¡Gloria a Tomás!

SUBLEMA.—En la noche oscura de los tiempos la Nave de la Iglesia surca los mares de la vida y es el Papa su más experto timonel. Los libros del Angel de las Escuelas difunden su luz en la noche tenebrosa de las dudas o de las herejías.

De mis Ejercicios de composición.

Marquina (Vizcaya) Marzo de 1916.

## I

Mansa la tarde tras la cumbre expira:

el céfiro suspira

besando el suave cáliz de las flores.

Blandamente se mueve el oleaje

y en el mudo paisaje  
se esfuman lentamente los colores...

Las estrellas vislúmbrense temblando...  
las brumas van bajando  
como tupidos velos de la cumbre  
y a través de sus lóbregos crespones  
colúmbranse legiones  
de espíritus flotando en la áurea lumbre...

La luna en el cenit plácida brilla...  
de la playa en la orilla  
cual náyade veloz parte una nave...  
¡Pobre bajel que en busca de su puerto  
boga con rumbo incierto!  
¿quién su destino misterioso sabe?

## II

¡Oh luna, que en la noche solitaria  
murmuras la plegaria  
del casto amor en el azul gimiendo;  
inspirame un cantar triste, muy triste  
tú que llorando viste  
ronca rodar la tempestad rugiendo!...

Tú, que a través de la penumbra hundida  
mirabas dolorida  
las crespas ondas que el turbión azota

y por el mar la navecilla errante  
zozobrar jadeante  
rotas sus jarcias y su quilla rota.

Ven, ángel del dolor. Númen sagrado  
dáme el plectro acordado  
de sacra inspiración, mi canto inspíra  
triste querub del gólgota sangriento  
dáme, tu triste acento,  
dame tu compasión, dame tu lira.

## III

¡Ay, nave de mi amor!... Triste es tu suerte  
la imagen de la muerte  
diviso entre las ondas escondida;  
retírate del mar que el orco insano  
en el fiero océano  
desea verte rota y abatida.

Mira; Satán levanta sus pendones  
y sus fieras legiones  
entre nubes de polvo a tí las lanza;  
detén tu curso que en el mar rugiente  
sobre su seno hirviente  
furiosa la borrasca se avalanza.

¿No oyes su voz que en el averno ruge  
 a cuyo férreo empuje  
 se conmueve la entraña de la tierra?  
 —pues es el reto que a luchar te impulsa,  
 y exánime y convulsa  
 aún le responderás: ¿Quiero la Guerra?

Oigo rugir el vendabal furioso  
 el austro proceloso  
 su faz mortuoria tras la cumbre asoma;  
 presíéntese la tempestad bravía...  
 ¡pobre, barquilla mía,  
 huye del mar, el dulce puerto toma:

.....  
 mas... fascinada por la luz brillante  
 que el véspero radiante  
 en madejas de plata diluía...  
 cruzaba el mar cantando barcarolas  
 y las azules olas  
 le besaban... oyendo su armonía...

#### IV

¿No véis? Allá muy lejos una nube  
 por los espacios sube  
 encubriendo el azul y se dilata  
 cual manto funeral. La mar se agita  
 la luz se precipita  
 tras las sombras en rauda catarata.

Muere la luna. Tristes las estrellas  
con lúgubres querellas  
tras las nieblas se ocultan sollozando;  
todo queda sombrío y silencioso  
solo el mar proceloso  
la canción del dolor sigue entonando.

El huracán sus ráfagas sacude  
a cuyo empuje acude  
la ola cruel en fatídicos crespones;  
el ábrego rebrama huracanado  
y el mar alborotado  
se retuerce en horribles convulsiones.

Ruje la tempestad. La noche avanza  
con férrea pujanza  
de atlético titán el viento zumba  
y en las entrañas de la noche hundido  
con hórrido estampido  
el ronco trueno horrísono retumba...

El relámpago el caos electriza  
y sobre el mar tapiza  
erráticos espectros fulminantes;  
y al chocar con la nave destrozada  
la ola hierbe airada  
deshaciéndose en fúlgidos cambiantes.

Bate el remo las ondas plañidero  
el diestro marinero



con febril ansiedad al puerto vira...  
mas ¡ay! la tempestad perdió su rumbo  
y mísero, errabundo,  
mirando al cielo con dolor suspira.

...!pero el cielo está sordo a sus clamores!  
sulfúreos fulgores  
los súbitos relámpagos despiden  
y agitando sus negras cabelleras  
las olas traicioneras  
en altas voces su exterminio piden.

BND

En medio del confuso paroxismo  
surge del negro abismo  
Satán turbando la espaciosa tierra  
y al cruzar el furor del oleaje  
grita ebrio de coraje:  
¡«La muerte a Cristo y a su Iglesia guerral»

Al estallar su cólera infinita  
la pléyade precita  
del infierno acompaña a sus legiones;  
tremolan sus banderas centelleantes  
y a sus pies jadeantes  
van postrándose todas las naciones.

Cual desgajado alud que de la altura  
desciende a la llanura  
cuanto opone su curso destrozando,  
tal Luzbel al cruzar la faz del mundo,  
colérico, iracundo,  
vá la Iglesia querida exterminando.

¡Guerra! gritan los amplios horizontes;  
los ecos en los montes  
repiten ¡guerra! en estruendosa orgía;  
y al ronco rebramar de ruina y guerra  
el infierno y la tierra  
retiemblan con horrible algarabía...

Se entreveran las luces del santuario.  
El fúlgido sagrario  
rueda al golpe satánico hecho trizas;  
y con furor y rabia sin ejemplo  
del Redentor el templo  
lo reducen a miseras cenizas...

Entre tanto la mar hierve agitada;  
la nave destrozada  
sobre las ondas del dolor se mece;  
crepita el trueno en el confín remoto  
zumba el funesto noto  
y el fragor del turbión lúgubre acrece.

Del rayo a los fatídicos reflejos  
diviso allá a lo lejos  
la Iglesia envuelta en fúnebres cendales;  
y en la charca de sangre nauseabunda  
que por doquier la inunda  
no sé si oigo cantar sus funerales...

¡Oh Esposa del Cordero Inmaculada!  
Tu túnica rasgada  
tu cetro de oro roto en mil pedazos  
la tempestad bramando horrisonante  
y tú bogando, errante  
¿a dónde, dí, levantarás tus brazos?

Rómpele el débil mástil. La tormenta  
de nuevo se acrecienta  
lanzando al viento horrísono alharido...  
¡Ya la nave sucumbe destrozada!...  
depón tu diestra airada  
¡Oh Dios de las venganzas complacido!...

## VI

...más... ¿quién con rozagante vestidura  
flota sobre la altura  
en cascadas de luz hendiendo el cielo  
¿quién rasgando el azul caliginoso  
cual faro esplendoroso  
muestra el puerto al perdido barquichuelo?

¿Quién al náufrago calma el mar rugiente  
y a la infernal serpiente  
aplasta la cerviz con pie divino?  
¿quién decís? Es el ángel de inocencia  
faro de toda ciencia,  
Paladín de la Fé, TOMAS DE AQUINO.

¡TOMAS DE AQUINO! y a su voz suave  
de la Iglesia la nave  
el himno de la paz boga entonando  
y ante Luzbel con rostro placentero  
preséntase el lucero  
nimbos de luz su frente fulgurando.

Aún Satán tremolando sus pendones  
arrastra las legiones  
contra Tomás en tumultuaria orgía...  
pero es en vano; que él alza su frente  
y el báratro rugiente  
hunde su orgullo en la penumbra umbría.

## VII

De las sombras se rasga el negro velo;  
luce el azul del cielo  
y las estrellas brillan temblorosas  
como en abril al despuntar el día  
repletas de ambrosía  
muestran su cáliz las nacientes rosas...

La luna se desliza por la esfera;  
su brillo reverbera  
sobre el manto azulado de los mares;  
y a través de sus tímidos reflejos  
allá lejos... muy lejos  
del timonel se escuchan los cantares...

Fantásticos silencios bullidores,  
brisas, auras, rumores  
caos y sombras de la noche fría  
sobre las tristes ruinas del infierno  
cantan el ritmo eterno  
de la paz, al compás de la alegría...

## VIII

¡Salve, Iglesia! Lumbrera fulgurante  
navecilla flotante  
que al arrullo del aura te adormeces;  
bajo el influjo y bienhechor amparo  
de tan radiante faro  
prosperas, te acrecientas y engrandeces...

Tu trono aunque el dragón torpe lo embiste  
siempre, siempre subsiste  
cual roca firme sobre el mar pujante;  
y aun cuando zumba el fragoroso noto  
grita el diestro Piloto:  
¡Adelante, vayamos... Adelante!

No; que aunque el orco de furor rugiendo  
con fatídico estruendo  
se lance contra tí podrá vencerte;  
que allá en un trono de carmíneas nubes  
el Dios de los querubes  
te libra con su diestra de la muerte...

Y aunque la tempestad ruja bravía  
y la noche sombría  
oscurezca tu rumbo con sus nieblas;  
aunque la exhalación rasgue del cielo  
el nebuloso velo  
de oscurísimos pliegues de tinieblas...

aunque exánime y rota y destrozada  
cruces la mar airada  
sin rumbo, sin timón y sin concierto  
aún la luz de aquel astro diamantino  
Santo TOMAS DE AQUINO  
te indicará con su fulgor el puerto...

Aún la tímida luz que en el cielo arde  
al morir de la tarde  
surgiendo entre penumbras y vapores  
delineará sobre tu hermosa frente  
la imagen reverente  
de Jesús el Amor de los Amores...

Aún su luz al cruzar el hemisferio  
rasgando del misterio  
la letárgica sombra en que dormía  
hará brillar sobre tu sién nevada  
la corona adornada  
de rica y deslumbrante pedrería...

## IX

¡Salve, Luz del Saber! Nítida Estrella  
por cuya ardiente huella  
la Iglesia arriba de la paz al Puerto...  
De bonanza lucero alabastrino  
conductor del marino  
que boga errante por el mar desierto...

¡Salve, Tomás!... Lucero indeficiente  
ante quien reverente  
se postra el sol cuando en el mar expira;  
Paladín de la Iglesia Inmaculada  
tu Imagen adorada  
hace vibrar las cuerdas de mi lira.

Desde la cresta del peñón desnudo  
donde mi ingenio rudo  
vió la luz matinal por vez primera  
hasta del valle en la feraz llanura  
do ví de tu hermosura  
el fulgor que tu ciencia reverbera...

Siempre fuiste mi luz y mi confianza,  
la célica esperanza  
que alumbraba mis días nebulosos  
cuando en mi cielo de inquietudes lleno  
rodaba el ronco trueno  
turbando los paisajes temblorosos...

Que si Dios de mi vida en la alborada  
me dió una lira orlada  
de sacra inspiración y amor divino,  
ella consagra a tí su humilde canto  
¡Oh genio sacrosanto,  
Oh Faro del Saber, TOMAS DE AQUINO!

BND





## ...Y VIVES TODAVIA...

*Sembrador del amor de los amores  
que sobre campos áridos caminas  
y es tu gloria vivir con pecadores...  
Tú sembrarás para que nazcan flores  
pero saldrán espinas... (1).*

Desde el alto sitio de su grandeza  
Dios contempló con ojos de tristeza  
nuestra maldad... y por trocarla en bien,  
hizo abrazar a Cristo la pobreza  
del portal de Belén.

Cubierto por la escarcha y por el hielo  
una noche invernal  
descendía a la escoria deste suelo  
la inmortal majestad de tierra y cielo  
como cualquier mortal.

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

(1) Para mi querido amigo José Azcona.

Los ángeles del cielo lo mostraron  
de unos pastores a la absorta grey  
y cuando humildemente lo adoraron  
¿este Niño quién es? —interrogaron:  
—es Jesús, vuestro Rey.

Y gritando salieron: Ha nacido  
nuestro Rey, nuestro Dios, nuestro Señor  
el que espera con ansia el oprimido  
el divino Mesías prometido  
nuestro Libertador.

Herodes escuchó de aquel murmullo  
la loca algarabía  
y ciego por la rabia y el orgullo  
pretendió deshojar aquel capullo  
de flor que se entreabría...

Crejó como ellos que el Divino Infante  
venía su corona a arrebatar  
y antes de ver ceñírsela triunfante  
aclamándole el pueblo delirante  
lo mandó degollar.

Mientras tanto a lo largo del desierto  
José, tu padre, de Belén huía...  
Herodes dió por cierto  
Jesús, que estabas muerto  
y... ¡vives todavía!

...y sonó en el reloj de tu vivir  
el instante que Dios te señaló  
para que comenzases a instruir  
para que comenzases a esparcir  
la semilla que El mismo te entregó.

¡Sembrador del Amor de los Amores  
que sobre campos áridos caminas  
y es tu gloria tratar con pecadores...  
Tú sembrarás para que nazcan flores  
pero saldrán espinas!...

Pondrás dulzuras donde encuentres hieles  
donde halles odios, caridad pondrás;  
y salvo cuatro que te sigan fieles  
desgarrarán tu corazón crueles  
cual hienas, los demás.

Camino vas del Gólgota a la cumbre  
ya divisó tu Cruz pesada y larga;  
y contemplo con honda pesadumbre  
que aquella abigarrada muchedumbre  
no te alivia la carga.

¡La turba de lisiados y dolientes,  
posesos, paralíticos, dementes  
y ciegos que sanaste;  
los que inclinaron ante Tí sus frentes  
reverentes, a dónde los dejaste?

Los que ayer tus virtudes alabaron  
cuando el triunfo con ellos compartiste  
hoy al verte en la Cruz te abandonaron  
con tu dolor a solas te dejaron  
que nadie quiere acompañar al triste...

...Te vieron descender pálido, inerte,  
bajo la losa de la tumba fría...  
Pensaron que jamás iban a verte  
pues dormías el sueño de la muerte  
¡y... vives todavía!

...y rompiendo la losa abrumadora  
que encerró en el sepulcro tus vestiglos  
surgió tu Humanidad deslumbradora  
con un fulgor de perennial aurora  
que alumbrará los siglos de los siglos.

Y retoñó la Flor, ¡la Pasionaria  
regada con la sangre del Cordero!  
La humilde luminaria  
se convirtió en lucero  
que iluminó la faz del mundo entero.

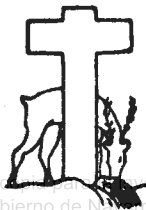
Llenaron a tus fieles de cadenas  
sirvieron a tus mártires de tumbas  
de los circos las fúlvidas arenas  
y escucharon sus ayes y sus penas  
las frías catacumbas.

En su corcel a Saulo galopando  
sobre la ruta de Damasco veo  
persiguiendo tu nombre y blasfemando  
y aún escucho al apóstata gritando:  
¡Venciste, Galileo!

Vencerás, Dios de Amor, tres veces Fuerte  
siempre serán las armas desiguales  
¿quién se atreve a humillarte y a vencerte  
si mandas en la vida y en la muerte  
de los pobres mortales?

...y aún vendrán como canes ladrones  
babeando entre la podre de su escoria  
Renán, Voltaire con otros impostores  
pretendiendo cegar los resplandores  
del Faro de tu gloria...

Oigo cantarte el funeral concierto  
pues dicen que se acerca tu agonía...  
Te vieron —años ha— cadáver yerto  
Sus címbalos te están tocando a muerto.  
...y... ¡Vives todavía!...



BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



### MUSA ARGENTINA

*Pedí versos... al azar  
porque anhelaba escuchar  
la melodía divina  
con que los sabe dictar  
la bella Musa Argentina.*

En alas de la ilusión  
lanzó tu lira bizarra  
su melodiosa canción  
y ha llegado hasta el rincón  
de esta tierra de Navarra.

deste mi suelo nativo  
donde en sus redes cautivo  
la vida quiero pasar...  
(aunque cuántas veces vivo  
mirando el azul del mar...).

ese mar de mis amores...  
yo al escuchar sus clamores  
percibo una sinfonía  
que vá diciendo loores  
a tu tierra y a la mía...

¡Tu Tierra!... Naciente aurora  
que en ondas de luz se baña  
y a donde enfiló su prora  
la juventud soñadora  
que llevó el alma de España...

Por eso aunque ruja airado  
yo lo escucho complacido.  
Porque en el opuesto lado  
¿quién no tiene un ser amado,  
quién no tiene un ser querido?

...pero hoy sobre tí no brilla  
la estrella de mi ilusión.  
Que, abandonada en la orilla  
quedó y rota la barquilla  
de mi triste corazón.



Pedí versos... al azar  
porque anhelaba escuchar  
la melodía divina  
con que los sabe dictar  
la Bella Musa Argentina

...y tus trovas me han mandado.  
De tu laúd las canciones  
con tanto amor he escuchado  
que hasta el alma me han llegado  
tus sonoras vibraciones.

Tu libro es como un rosal  
que al albor primaveral  
se cubre de blancas flores;  
¿cuál es —me pregunto— cuál  
la mejor de las mejores?

...y estos aplausos no son  
ditirambos halagüeños  
para acuciar tu ambición;  
cabalgas «ARREANDO ENSUEÑOS» (1)  
al reino de la ilusión.

Ya florece en tus senderos  
la palma de la victoria;  
y hollando la vil escoria  
ves de cerca los luceros  
de los cielos de la gloria.

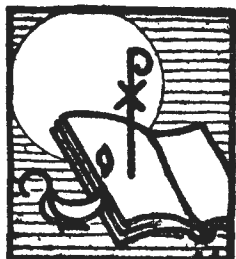
(1933)

---

(1) «Arreando ensueños», versos de Enrique P. Maroni. Buenos Aires, 1931.

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



### BENEDICTUS QUI VENIT...

*(Dedicada al Ilmo. Sr. Dr. don Mateo Múgica con motivo de su entrada solemne en la capital de su diócesis).*

(15 marzo 1924)

Resuenen por doquier himnos de gloria,  
hosannas de victoria  
y vístete de fiesta, Patria mía  
pues quiso Dios mandarnos su enviado  
al virtuoso Prelado  
de aquesta grey Pastor, Maestro y Guía.

Preparemos su entrada dignamente  
y ciñamos su frente  
de amor con una artística corona;  
corona en la que brillen por florones  
todos los corazones  
católicos fervientes de Pamplona.

Navarra entera entone agradecida  
un himno a su venida  
un cántico de gloria en su loor  
y oígate desde el Ebro hasta el Pirene:  
«Bendito aquel que viene  
en el nombre de Dios Nuestro Señor».

Quiero cantar tus glorias, Padre amado;  
mi pecho entusiasmado  
siento que a impulso de tu amor hoy late  
y requiere su lira idolatrada  
cual soldado la espada  
cuando el clarín retumba del combate.

Rudo, soy, bien lo sé; pero quisiera  
que el Querube me diera  
las suaves notas de su plectro de oro;  
en alas de la ardiente fantasía  
mi voz preludiaría  
entonces, un cantar dulce y sonoro.

De mi laúd así al conjuro santo  
llegara a tí mi canto  
lleno de amor, de paz y de ternura,  
tan inocente cándido y sincero  
como trina el jilguero  
y suspira la alondra en la espesura.

¿Visteis en la penumbra del santuario  
al fúlgido incensario  
formar radiante, caprichosa nube,  
cuán pausada, cuán bella y silenciosa  
cual perfume de rosa  
al cielo en espiral trémulo sube?

Así en alas del céfiro gracioso  
llegue hasta tí armonioso  
el canto de mi lira agradecida;  
en ella está el sentir sano y ferviente  
deste pueblo creyente  
que te desea grata bienvenida

...y derrodillas y a tus pies postrado  
te pide, Padre amado,  
con vítores, hosannas y canciones  
humilde voz y suplicante anhelo  
prodigues el consuelo  
celeste de tus santas bendiciones.

Honre Navarra entera tu venida  
y entone agradecida  
un cántico de gloria en tu loor  
y oígate desde el Ebro hasta el Pirene:  
¡Bendito aquel que viene  
en el nombre de Dios Nuestro Señor!...

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



## YO LE DIJE A UN POETA

*...y pondremos el bálsamo donde duela la herida  
y un panal de dulzores donde amarguen las  
hieles;  
é iremos navegando por el mar de la vida  
dirigiendo a la playa del cielo los bajeles.*

**Extiéndeme la mano para subir contigo**

**por la áspera pendiente del monte del Parnaso.**

**Es más corto el camino yendo con un amigo;**

**subamos poco a poco, subamos pase a paso.**

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gbbn de Parnaso

Vayamos apartando las zarzas del sendero....

y porque no se adueñe de nuestros corazones  
el cansancio y el tedio, que me recites quiero  
las estrofas sublimes de tus bellas canciones.

Tus canciones.... que tienen la triste melodía

que al arrullo del viento modulan los pinares,  
y que al llegar al alma trasciende su armonía  
a perfume de nardos y rosas y azahares.

Peregrinos de ensueño, cual Moisés, dejaremos

a un lado del camino nuestra tosca sandalia,  
y el Horeb misterioso descalzos cruzaremos  
cuando a beber vayamos el agua de Castalia.

Y una vez que arribemos a la cima del monte

nimbadas nuestras frentes de luces siderales,  
la vista extenderemos por todo el horizonte  
y veremos que el mundo falto está de ideales...

¡Oh! desde aquella altura, con las cuerdas bien tensas

lanzarán nuestras liras sus arpegios sonoros,  
que llevarán los vientos, en sus ondas inmensas  
con furia de huracanes y luz de meteoros.



Y al que duerme en la noche de sus negras pasiones  
y al que boga en los mares de su torpe perfidia,  
y a todo aquél que guarda dentro de sus mansiones  
enroscada la víbora nefanda de la envidia...

Y al que nunca se cuida de escuchar el lamento  
de las almas que cruzan devorando sus penas,  
y al cretino que avaro roba el pan del hambriento  
llenándole sus carnes de argollas y cadenas...

A todos les diremos: «Descended de las cumbres  
donde os llevó el orgullo... sacudid el letargo  
de vuestros sueños de oro... ¿No oís las muchedumbres  
cuál rugen contra el yugo de su vivir amargo?»

Y serán nuestros versos como iris de bonanza  
que en la atmósfera surjan desgarrando las nieblas  
rosada epifanía de amor y de esperanza  
rayo de luz que ahuyente las espesas tinieblas.

A todos hablaremos como habló Cristo un día,  
rebosándole el alma raudales de consuelo,  
ante la turbamulta que otrora le seguía:  
«De los pobres de espíritu será el Reino del Cielo.»

Y pondremos el bálsamo donde duela la herida  
y un panal de dulzores donde amarguen las hieles,  
e iremos navegando por el mar de la vida  
dirigiendo a la playa del cielo los bajeles.

Y en la noche sombría, cuando rujan las olas  
y pierdan los marinos la brújula y la calma,  
cruzaremos nosotros cantando barcarolas  
¡que hay también tempestades en los mares del alma!

Dame la mano, hermano... Feliz quien interpreta  
lo que dice la estrella cuando marca el destino;  
que Dios para cantarle dió la lira al poeta  
y extendiendo su diestra le señaló el camino.

Nos dirán visionarios... Hoy al Monte Parnaso  
no hay timón que enderece su relumbrante proa;  
Dicen que van las musas camino del Ocaso...  
¡Nosotros torceremos su rumbo HACIA LA AURORA!

(Diciembre 1932)

## FLORES Y ANGELES

*(Poesía inspirada en el recuerdo de la encantadora nena Mary F. y Areta, que subió al cielo).*

(4 mayo 1918)

Cándida flor de celestial fragancia  
que del mundo en el áspero desierto  
apenas florecida te llevaron  
los ángeles al cielo...  
Te ví radiante de candor un día  
orgullo santo del hogar materno  
capullo de beldad encantadora  
que acariciaba el céfiro...  
Pero una noche lúgubre y sombría  
del aterido invierno

cuando nadie pensaba en despedirte  
también te ví con célico embeleso  
cómo entornando tus azules ojos,  
cruzados los bracitos ante el pecho,  
mirabas en redor tus tristes padres  
llorando sin consuelo  
en tus mejillas pálidas y hermosas  
con pasión imprimiendo un dulce beso  
cómo batiendo sus fulgentes alas  
los querubes llegaban a tu lecho  
y envidiosos de ver tanta belleza  
te llevaron al cielo...

Angel de paz que en la cerúlea altura  
contemplas las tristezas de mi pecho  
mírame con piedad, haz que el Dios santo  
mitigue mi aflicción, calme mi anhelo.  
Cándida flor de mística fragancia  
derrama los perfumes de tu aliento  
sobre el mundo que gime perturbado  
de ira y de despecho  
y blandiendo tu espada de querube  
del sol a los lumínicos destellos  
desparezca el rencor entre los hombres  
y una aurora de paz brille en el cielo.

## LA CANCION DEL HUERFANO

...como su amor, ninguno.

¿no vés que era mi madre?

BND (5-9-1923).

...y yo la ví morir como una rosa

muere marchita al declinar la tarde

dejando al borde del sepulcro frío

roto su cáliz.

Clavé mis ojos en sus tristes ojos

que no tenían luz para mirarme

puse mis labios en sus labios fríos

para besarle...

le dije... que le amaba con delirio  
con un amor... tiernísimo... entrañable  
¡¡como dormía el sueño de la muerte  
no pudo hablarme!!

—¿Por qué te anhegas en acerbo llanto  
por qué suspiras, amoroso vate  
si ya en la tumba solitaria duerme  
frío cadáver?

—¡Ay! calla; tú no sabes mis querellas  
tú ignoras el por qué de mis pesares  
a solas déjame con mi amargura  
con mis lágrimas déjame.

Besos como sus besos  
¿sabes quién podrá darme?  
Como su amor... ninguno  
¿no ves que era mi madre?

## LUZ DE AURORA Y DE CREPUSCULO

(La oración de una madre.)

*...míralo en las regiones de paz y calma  
guarda la tierra el cuerpo y el cielo el alma  
y arrullan sus despojos con triste canto  
los fúnebres cipreses del camposanto.*

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



¡Hijo mío del alma!... Ven a mis brazos  
y al calor de mis besos y mis abrazos  
duerme, sol de mi vida, luz de mi aurora  
duerme, mientras tu madre suspira y llora.

Duérmete, encanto mío, rico tesoro  
no mires cuando gimo, suspiro o lloro...  
por más que... prenda hermosa de mis amores  
¡tú qué entiendes de llantos y de dolores!...

BND

...si apenas la alborada con su luz pura  
dibujó la sonrisa de tu hermosura  
vinieron las tinieblas... y tristemente  
la muerte con sus alas rozó tu frente...

...y al padre cariñoso que el ser te diera  
—y que al verte cual lirio de primavera,  
como tierno capullo, flor de embeleso  
casi ni pudo darte su último beso...—

la Parca inexorable con fiera saña

cortó su vida joven con su guadaña  
una tarde doliente sin luz, ni flores,  
llena de pesadumbres y de dolores...

Y... se fué. Ya no tienes otro consuelo

que tu madre en el mundo... que él desde el cielo  
a los dos nos ampare... Duerme, mi niño...  
yo cifro en tí mis glorias y mi cariño...

BND

Míralo en las regiones de paz y calma

guarda la tierra el cuerpo y el cielo el alma  
y arrullan sus despojos con triste canto  
los fúnebres cipreses del camposanto.

Pero... duerme, hijo mío... ¡qué loco empeño

tengo en turbar con penas tu dulce sueño!  
Al correr de los años, prenda querida,  
ya irás viendo los frutos que dá la vida...

Esta vida que alegra los corazones  
y mata de repente sus ilusiones  
esta vida que es polvo que el viento agita  
y alud que de los montes se precipita,

fulgor intermitente de llamarada  
y brizna imperceptible... miserias... nada...  
do reinan las mayores iniquidades  
pues el mundo es un foco de vanidades...;

BND

do triunfan los placeres y la malicia  
y son mito los fueros de la justicia,  
pues siempre los perversos son protegidos  
y los buenos odiados y perseguidos.

Verás que a los alegres amaneceres  
sucédense los tristes atardeceres  
que en las regias mansiones como en las ruinas  
junto con los rosales crecen espinas...

¿pero a dónde me lleva mi desvarío  
y qué te estoy diciendo, pobre hijo mío?...  
No quieras contagiarte con mi tristeza  
duerme que por tu padre, tu madre reza...

No me escuches, cariño, ven a mis brazos  
y al calor de mis besos y mis abrazos  
duérmete, encanto mío, mientras te adoro  
y acaricio tus rubias guedejas de oro.

BND

Mas... ¿qué veo? ¡Despierta, Jardín de flores!  
mira... el azul se inunda de resplandores,  
y han rasgado las nubes sus negros velos.  
¡¡tu padre te sonríe desde los cielos!!...

## LA ESTATUA DE LOS PIES DE BARRO

(Bíblica)

*...rodó una piedra de la altura  
y al dar en base tan mezquina  
fue haciendo polvo la escultura  
dejándola como la harina.*

Se publica gracias a la financiación de  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

## I

Levántase despavorido

profiriendo gritos de horror,  
el Rey Nabucodonosor  
que un sueño espantoso ha tenido.

Colérico, sobresaltado

ruge con ademanes fieros  
le digan qué es lo que ha soñado  
sus magos y sus hechiceros.

—¡Oh Rey! ¡¡Vivid eternamente!!...

(dicen los sabios al entrar);  
pero dignaos explicar  
qué sueño cruzó vuestra mente  
para poderlo descifrar.

—Borrado está de mi memoria;

fué como una alucinación;  
pasó cual ráfaga ilusoria  
veloz por mi imaginación.

No lo consigo recordar...

Mas si entre todos no podéis  
lo que he soñado adivinar,  
juntos todos pereceréis.

Ahora, si lográis entender

mi sueño y su interpretación,  
sabré también agradecer  
como agradece un Faraón.

—¡Oh Rey! ¡¡Vivid eternamente!!

Para aclamar enigma tal  
sobre la tierra no hay mortal  
con capacidad suficiente.

Tampoco Rey habrá por grande

por muy poderoso que sea,  
que a sus vasallos les demande  
que le adivinen una idea.



Bramó de rabia y de coraje,  
furioso el Rey que estaba oyendo.  
Se irguió en su trono, y presumiendo  
que tal respuesta era un ultraje

a su majestad inferida,  
de nada les valió su ciencia.  
Los arrojó de su presencia  
mandándoles quitar la vida.

De Caldea la tierra entera  
tembló transida de horror  
bajo la planta justiciera  
del Rey Nabucodonosor.

## II

Al escuchar la orden cruel  
por gracia sobrenatural  
surgió un hombre providencial:  
el santo Profeta Daniel.

Quien, lleno de místico ardor  
le dijo al Rey: —Tened la ira.  
Creyendo en aquel que me inspira  
podré complaceros, Señor.

Para esclarecer los arcanos  
no llaméis a las criaturas.  
Sin los auxilios soberanos  
ciegos seréis, que váis a oscuras  
camino abriendo con las manos.

No soy más sabio que otros sabios,  
ni tampoco adivinador,  
que las palabras en mis labios  
las pone Dios Nuestro Señor.

A El le he rogado en mi oración  
que me ayudase a comprender  
de vuestro sueño la visión.  
y me la ha dado a conocer.

## III

Era una estatua refulgente  
con un aspecto fantasmal,  
como un guerrero combatiente  
de una grandeza colosal.

Visión a los humildes grata  
pues representaba un tesoro...  
Tenía la cabeza de oro,  
los brazos y el pecho de plata.

Puesta sobre un pequeño cerro  
daba impresión algo más pobre:  
sus dos piernas eran de hierro  
los muslos y el vientre de cobre.

A este guerrero tan bizarro  
(cota escamosa y férreo arnés)  
lo sostenían unos pies  
muy enclenques hechos con barro.

Rodó una piedra de la altura  
y al dar en base tan mezquina  
fué haciendo polvo la escultura  
dejándola como la harina.

¡Oh Rey! ¿Es cierto lo que narro?  
Con una sencilla pedrada  
quedó rota y pulverizada  
la estatua de los pies de barro.

BND  
IV

Efigies mil se han erigido  
muchísimas de gran valor,  
que siempre nos han ofrecido  
promesas de vivir mejor.

Anhelos, humo de ilusión,  
que al deshacerse en realidad  
muerta encontraba el corazón  
la flor de la felicidad.

En el oriente tan lejano  
dicha y ventura eternas finge,  
burlándose del ser humano  
la risa pétrea de la esfinge.

Allá por la pagana edad  
hizo Jesús brillar la luz,  
y lo clavaron en la Cruz  
siendo El la Vida y la Verdad.  
—les cegó tanta claridad—

Después a la escena se asoma  
montando brioso corcel,  
la faz altiva de Mahoma  
que el mundo quiere para él.

Mi Patria verá la tragedia;  
raudales de sangre y de oro  
se verterán en la Edad Media  
por arrojar de España al moro.

Mientras, graba Xavier su hazaña,  
Loyola es como un cancerbero  
que no deja entrar en España  
los estandartes de Lutero.

No está la Iglesia abandonada  
por defender su nombre santo  
junto a la Cruz marcha la espada  
como en Las Navas en Lepanto.

Con cánticos a lo divino  
Juan y Teresa con su celo  
borran la sombra de Calvino  
desde la cumbre del Carmelo.

Con nuevo ardor, nueva luz brilla;  
no es luz de paz, sino de guerra;  
ya la igualdad reina en la tierra,  
ya Francia quema su Bastilla.

La guillotina ha funcionado.

Revueltos van en la carreta  
con la carroña del malvado  
la bella rosa de Antonieta.

¡Mane la sangre en surtidores!

¡El Sena entero empurpurad!

¡Ya se acabaron los traidores!

Un grito sólo: ¡Libertad!

En el oriente muy lejano

felicidad eterna finge,

burlándose del ser humano

la carcajada de la esfinge.

No ha terminado la venganza

ni es suficiente la lección;

también hoy brilla en lontananza

la estatua que ama el corazón.

Porta un señuelo de áureos brillos  
que les simula paraísos rojos  
a todos los hombres sencillos,  
cansados de pisar abrojos;

a todos los que ven rencores  
si miran a su alrededor  
—no a los que cultivan las flores  
del jardín de Nuestro Señor—

a los que quieren oprimir  
el mundo entero con la mano  
no a los que anhelan repartir  
su pan candeal con el hermano.

Esa, al igual que otras estatuas  
sufirá el rayo destructor;  
no tiene, cual vírgenes fatuas  
fuerza y constancia en el amor.



Se ha terminado la jornada.

Y cuando extienda la mirada  
sobre la tierra desolada  
el Vencedor desde su carro,  
verá caer despedazada  
la estatua de los pies de barro.

(1943)



BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

RECONQUISTA  
BND

...que te escuche la farándula del escándalo y del cisma  
los que anhelan los laureles de tu historia aniquilar  
como oyera en otro tiempo confundida la morisma  
la vibrante clarinada de Ruy Díaz de Vivar.

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Por el cielo de mi Patria se ha cernido una tormenta  
densas nubes han manchado la hermosura de su sol...  
cuando escucho los bramidos de su cólera violenta  
me pregunto si es delito ser patriota y español.

Al fulgor de los relámpagos, como horribles meteoros  
zizgaguea en los espacios roja ráfaga de luz,  
¡almas negras cual la noche van quemando tus tesoros  
tus tesoros coronados con el signo de la Cruz!...

Galopando se aproximan los corceles de la muerte,  
los que viera en sus ensueños el divino Apóstol Juan...  
los que quieren ¡pobre España! pisotearte y deshacerte,  
los famélicos corceles emisarios de Satán.

Que no son las hordas bravas de los bárbaros de Atila  
ni los suevos, ni los vándalos del helado setentrión,  
¡son tus hijos los que quieren—con fiereza que horripila—  
desangrándolo arrancarte, Patria mía, el corazón.

León hispano,... Tu que sabes de amarguras y traiciones  
que has rastrado del esclavo la cadena vejatoria,  
tú que has visto tantas veces tu bandera hecha girones  
y otras tantas la has bordado con la seda de la gloria,

yergue tu soberbia frente sacudiendo tu melena  
ponte al frente de tu raza como heróico paladín,  
resquebraja con tus dientes el baldón de su cadena  
ruge y se oigan tus rugidos hasta el último confín.

Intimida a los secuaces de doctrinas ilusorias  
corifeos injertados en judío y en masón  
que reniegan de tu sangre, que reniegan de tu gloria  
con el grito sempiterno de venganza y rebelión.

Que te escuche la farándula del escándalo y del cisma,  
los que anhelan los laureles de tu historia aniquilar  
como oyera en otro tiempo confundida la morisma  
la vibrante clarinada de Ruy Díaz de Vivar.

Por el cielo de mi Patria se ha cernido una tormenta  
sombrosas negras han cubierto la blancura de su sol...  
van cesando los rugidos de su cólera violenta  
todavía no es delito ser patriota y español.

¡Ruge, ruge, león hispano... que tu fuerte voz se imponga!...  
Las tinieblas más opacas nada son ante la luz.  
... y en la cima de la sierra de una nueva Covadonga  
¿no ha de haber otro Pelayo y otra espada y otra Cruz?

... .. ya alborea, ya alborea!  
se ha rasgado de los cielos la sombría cerrazón.  
¡cielo azul, cielo de España! — ¿Sueño? — No. ¡Paso a la Ideal!  
¡se oyen claros... formidables los rugidos del león!!...

(1934)

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



## SALVETE, FLORES MARTYRUM (1)

Sació la turba de salvajes potros  
en tu carne sus iras destructoras.  
¡Eufrasio Santo!... Ruega por nosotros  
desde el cielo en que moras.

La tierra estremecida  
tembló al rugido del cañón infausto...  
Para saciar la fiera enfurecida  
tú fuiste el holocausto.

---

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

(1) Loa dedicada al R. P. Eufrasio del Niño Jesús, mártir.

...y sintiéndote fuerte

ganoso de la palma que anhelabas  
a encontrarte de frente con la muerte  
caminabas.

Con brío extraordinario,

con valor nunca visto.

Como subió la cuesta del Calvario  
Jesucristo.

Intrépido... sereno...

en los labios la risa abierta y franca.  
¡Con qué cariño te acogió en su seno  
la Virgen bella de la capa blanca!...

...Como a Cristo en la Cruz te escarnecieron  
y lleno de piedad cuando te herían  
les perdonaste porque no supieron  
lo que hacían.

Ignoraban tus fieros malhechores  
presos de su satánico delirio  
que el rosal de la Cruz siempre dá flores  
de martirio.

Roto y maltrecho el deleznable barro  
raudo al cielo en espíritu ascendías,  
como subiera en abrasado carro  
San Elías.

BND

Las cumbres del Carmelo  
yo las ví con tu sangre florecer  
y un cántico triunfal se oyó en el cielo,  
pregonando tu fama y tu valer.

En tu frente genial brillaba impresa  
toda la luz  
que difunden los libros de Teresa  
y de Juan de la Cruz.

Bendice a quien admira  
tu paleta  
de pintor y tu lira  
de poeta.

Bendice a los que el cuerpo te cubrieron  
de infamia y de baldón  
(que las manos en alto te pusieron  
propicias al abrazo y al perdón).

Sobre la odiosa hoguera de rencores  
que ha prendido en las locas multitudes  
haz que flote el aroma de las flores  
de tus virtudes...

Sobre tu cuerpo los salvajes potros  
descargaron sus rabias destructoras...  
¡Eufrasio, santo! Ruega por nosotros  
desde el cielo en que moras.



## LA TUMBA OLVIDADA

*...y envuelto de esa voz en el misterio  
cruzo meditabundo  
la senda que me lleva al cementerio  
donde acaban las glorias deste mundo.*

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Doblando están a muerto

las campanas del alto campanario.

Su monótono son forma un concierto

*tan lento, tan tristón, tan funerario...*

que al escucharlo en las cristianas torres

despierta de su sueño el alma mía

diciéndole una voz; también tú corres

paso veloz hacia la tumba fría...

...y envuelto de esa voz por el misterio

cruzo meditabundo

la senda que me lleva al cementerio

donde acaban las glorias deste mundo.

Al penetrar en la sagrada calma

que invade su recinto

se conmueve mi ser y es porque el alma

vé un mundo tan distinto...

Porque es inútil que hasta allí llevemos  
el disfraz destes pobres carnavales  
del vivir... pues seremos  
siempre ante Dios y ante la muerte iguales.

Bajo una losa sepulcral la vida  
hora tras hora sus despojos vierte  
y es libro abierto que a estudiar convida  
nuestro rumbo a las playas de la muerte...

Del cementerio la ciudad sombría  
se puebla de rumores  
sus sepulcros se ocultan este día  
bajo un dosel de luces y de flores...

Los ví del sol a la rojiza lumbre  
tantas veces tan solos, tan desiertos...  
¿dónde estaba esta enorme muchedumbre  
que ahora reza en las tumbas de sus muertos?



Hoy todo son plegarias...  
todo son hoy loores...  
filas de luminarias  
y coronas de flores...

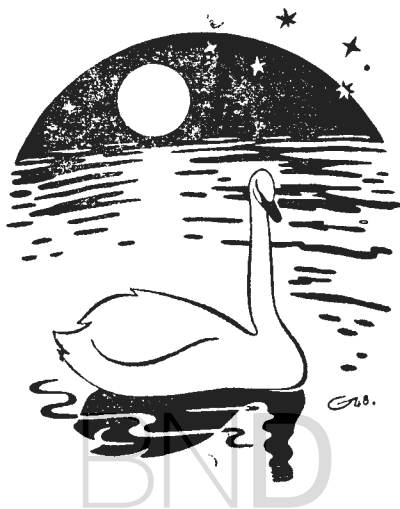
¡ay!, todo no; que veo  
una fosa cubierta de maleza  
de un rincón junto a un regio mausoleo...  
Si ante tanta grandeza

tu pequeñez se pierde,  
por tí alzaré a los cielos mi plegaria  
ya que no encuentras quien de tí se acuerde  
¡pobre tumba olvidada y solitaria!...

**2-XI-1932**

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra



## PIROPOS A UNA FUENTE HUMILDE

*...porque según dicen antes  
eras un sitio de paz  
donde encontraban solaz  
y alivio los caminantes.*

Se autoriza su uso siempre que se cite el origen.  
© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Como cosa despreciada  
que se arrincona por vieja  
te has quedado abandonada  
fuentecica de La Teja.

¡Paga así la ingratitud  
cuando se desciende a menos!  
¿dónde están tus años buenos  
de hermosura y juventud?

De tan antiguo no data  
quien cuidó de hermosearte  
para hacer la estancia grata  
de quien iba a visitarte.

y a tu vera puso flores  
y unos árboles muy bellos  
para que a la sombra dellos  
cantasen los ruisiñores...

En aquel rincón callado  
de las aguas al rumor  
¡cuántos idilios de amor  
sin duda habrás escuchado!

...porque según dicen antes  
eras un sitio de paz  
donde encontraban solaz  
y alivio los caminantes.

BND

...pero desaparecieron  
los que tanto te rondaron  
unos porque te olvidaron  
otros porque se murieron.

Al verte de nuevo... deja  
que este pobre enamorado  
venga a sentarse a tu lado,  
Fuentecica de La Teja.

Place al alma recordar  
las gratas horas de ayer  
en este bello lugar  
donde quisiste nacer.

De mi vida en los albores  
oí cantar desta manera:  
«Pamplona, Jardín de Flores  
Puerta de la Taconera...».

Los más lejanos confines  
oyen los claros clarines  
de la fama que pregona:  
¡cuán bellos son los Jardines  
los Jardines de Pamplona!

Son dignos de admiración,  
y por aquí y por allí  
se extienden con profusión...  
y no se acuerdan de tí.

Pero quien tanto te quiso  
de nuevo te vá a querer  
porque pronto te ha de ver  
convertida en Paraíso.

Recobrarás tu esplendor  
y con infinito amor  
alguien plantará un rosal  
junto al claro surtidor  
de tu chorro de cristal.

Ya no serás despreciada,  
ni te olvidarán por vieja  
ya serás muy frecuentada  
Fuentecica... de La Teja.

(1943)



EL ADIOS DEL SOLDADO

BND

*...solas quedan llorando*

*solas quedan las dos.*

*¿llorar? —No; están rezando*

*porque me ampare Dios.*

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Adios, Patria querida

tierra hidalga y hermosa en que nací.  
En las rudas batallas de la vida  
siempre, mi amor, me acordaré de tí.

La dura ley me ordena

que abandone el cariño de mi hogar;  
por eso el alma siente amarga pena  
y nostalgia de amores al marchar.

Mi madre cariñosa

junto a mi cuna llora su dolor;  
y una niña preciosa  
dice que acaso olvidaré su amor.

Solas quedan llorando.

Solas quedan las dos.

¿Llorar? —No; están rezando

porque me ampare Dios.

**Prendas de mi cariño**

tened fé en mí porque aunque lejos voy  
soy el eterno niño  
que no sabe engañar. El mismo soy.

**Nunca jamás el alma enamorada**

tan dulce amor acertará a olvidar  
lo juro por el Dios ¡Oh madre amada  
a quien tú me enseñastes a rezar.

**Lucha cruel el corazón acosa**

teniendo que dejar tan buen amor  
y cual copa de hiel llena rebosa  
amargura y dolor.

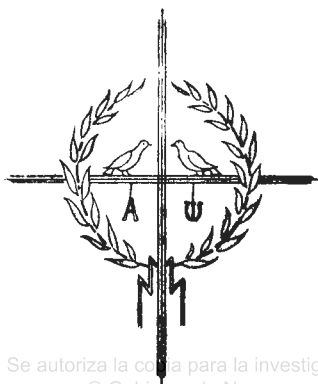
**...porque hay unos amores**

que duran hasta la hora de morir;  
ellos motivan todos los dolores  
pero entre espinas dan hermosas flores;  
la alegría sublime del vivir.

...y ese amor de tan célica dulzura  
infunde en los mortales ese ser  
disfrazado de gracia y de hermosura  
que se llama mujer...

Solas quedan llorando  
solas quedan las dos.  
¿Llorar? —No; están rezando  
porque me ampare Dios.

(1 marzo 1919)



BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

## ANTE UN LIBRO DE POESIA MODERNISTA

Cayó en mis manos ayer  
un libro... ¡válgame, Dios!  
Lo leo y vuelvo a leer  
y no lo puedo entender  
ni a la una... ni a las dos.

Tanto me habían hablado  
de su gracia y su valía  
que creí fuese el dechado  
más perfecto y acabado  
de la humana poesía.

Se autoriza la copia para la investigación.

© Gobierno de Navarra

...y aún subió mi indignación  
de punto... cuando a renglón  
seguido ví en la portada:  
«Esta es la quinta edición  
corregida y aumentada».







# BND

## RIO ARRIBA

*...que nos ahoga la prosa  
con su farrago... y al cielo  
debemos tender el vuelo  
como águila caudalosa.*

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

## I

Contra la corriente altiva

voy en mi barca bogando  
río arriba, río arriba  
cantando, siempre cantando.

Las furias del oleaje

con su impulso arrollador  
restarme quieren valor  
y amilanar mi coraje.

Ni sus embestidas temo

ni me hacen perder la calma  
que una voz dentro del alma  
me ordena remar... y remo.

Desde la tranquila orilla

cuando me vén navegar  
a muchos oigo exclamar:  
¿dónde vas con tu barquilla?

Con olímpico desdén  
a su cara me sonrío  
mientras voy cruzando el río  
de las olas al vaivén.

Brilla una luz en la altura  
tras ella enfilo mi prora  
siempre tras la noche oscura  
fulge radiante la aurora.

Lira de cristal que sueñas  
en mi noche solitaria  
con un rumor de plegaria  
donde se aduermen las penas...

Mientras la opaca neblina  
de las boiras se levanta,  
tu débil cordaje afina,  
surge valerosa y canta...

Con bravía entonación

siempre, aunque sepas de cierto  
que solamente el desierto  
ha de escuchar tu canción.

## II

Cuando brillan en la esfera

las estrellas temblorosas,  
cuando se cubre de rosas  
un rosal en primavera...

No preguntéis al rosal

por qué se cubre de flores;  
él dá rosas al igual  
que la estrella resplandores,

porque lo dispuso así

Dios, en su designio santo.

¡Lo mismo me pasa a mí,

Yo tengo una lira y... canto!

lenta... silenciosamente

de mi sierra en la espesura  
cual brota escondida Fuente  
de una roca en la hendidura.

Como brillan los luceros

en la bóveda azulada  
como cantan los jilgueros  
saludando a la alborada,

como esparcen sus aromas

en los jardines las flores,  
como arrullan las palomas  
y trinan los ruiseñores.

Su melodía no es bella.

Es sencilla... natural;

y quiero encender con ella

la hoguera del Ideal.

¡Que nos ahoga la prosa  
con su farrago y al cielo  
debemos tender el vuelo  
como águila caudalosa!

Almas de temple, volad  
hacia la altura... que aterra  
ver la triste humanidad  
cómo se agarra a la tierra...

Cómo se aferra a la escoria...  
cómo se hunde en el abismo...  
(Los senderos de la gloria  
no los trazó el egoísmo).

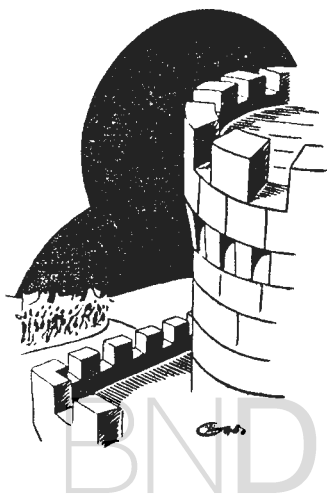
Quiero una Fuente encontrar  
donde mitigar mi sed.  
Y aunque es más fácil remar  
de la corriente a merced,

Esa FUENTE de AGUA VIVA  
con mi barca iré buscando,  
navegando RIO ARRIBA...  
¿hasta dónde... y hasta cuándo?

(1934)







## NAVARRA

*Rojo escudo de un rojo ensangrentado  
como es sangriento y rojo el corazón;  
en sus pliegues dormita aletargado  
un cachorro que ayer desmelenado  
supo lanzar bramidos de león.*

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

Asomado al balcón de mi Ideal,

(yo tengo este balcón  
adosado a un vetusto torreón  
de prosapia ancestral  
lejos, lejos del ruido mundanal  
como dijera el gran Luis de León),

desde su excelsa altura

mirando al valle que a mis pies se extiende  
he gritado con gritos de amargura  
a la gente que invade la llanura  
por ver si alguno mi clamor atiende.

El enorme gentío

al cruzar por aquel desfiladero  
semejaba un fantástico hormiguero  
o un desbordado río;

tal era su rumor triste y sombrío!

### Del monte en las laderas

pasaban en larguísimas hileras;  
por delante y detrás, por todas partes  
rebrillaban al sol muchas banderas  
e interminables filas de estandartes.

### Y marchaban de guías

agitando pendones  
muchos nuevos mesías  
que al sembrar sus absurdas teorías  
brotaban confusiones  
del pueblo en los sencillos corazones.

¡Navarros! he gritado en mis almenas  
con voz fuerte y bizarra;  
no os dejéis engañar de esas sirenas;  
aún brillan las cadenas  
sujetando el escudo de Navarra...

¡Rojo escudo de un rojo ensangrentado  
como es sangriento y rojo el corazón!  
En sus pliegues dormita aletargado  
un cachorro que ayer, desmelenado  
supo lanzar bramidos de león.

Desfilaban los nuevos redentores;  
a su paso caía  
una lluvia de flores,  
promesas de ilusión, humo, falsía,  
odios y malquerencias y rencores.

Rasgar ansiaban el purpúreo manto  
de Navarra, encharcándolo en el lodo,  
y entre tanta aflicción y espanto tanto  
se escuchó un grito santo  
que decía: ¡NAVARRA, sobre todo!...

NAVARRA vió su luz

y se vistió de gloria y esplendor  
luchando contra el árabe invasor  
por agrandar el reino de la Cruz,  
la Cruz de Jesucristo Redentor.

No renovéis su faz

ni de su fé cambiéis la trayectoria  
que en lumínico haz  
vibra en todas las hojas de su historia  
y es el timbre más bello de su gloria.

Seguid, seguid marchando

camino a los luceros,  
por las rutas de amor, esos senderos  
que Dios nos va marcando  
y son los ideales verdaderos.

Asomado al balcón de mi Ideal

(cuántas veces contemplo del balcón  
alejado del ruido mundanal  
que dijera aquel gran Luis de León),  
rugir el oleaje de ambición  
por conseguir el medro personal,  
y hasta por vil metal  
venderse... aunque les sangre el corazón.

(Alturas del Tibidabo, 24 de Junio de 1932.)

\* \* \*

Esta composición es histórica. La escribí en Barcelona y en las altitudes del Tibidabo, una mañana deliciosa del mes de junio de 1932. ¡Espectáculo grandioso... indescriptible...!

Sobre aquella balaustrada colosal y espléndida —como una visión apocalíptica— se extendía ante mis ojos asombrados el espectáculo inenarrable y nunca soñado

de la babilónica ciudad. Su complejo panorama, en cuyo primer plano se acentuaba la visión simétrica de sus calles y avenidas, de sus parques y jardines, se iba desdibujando en la lejanía difuminado en una neblina azul, grisácea, como de ceniza...

Del embrujo de aquel momento delicioso quisiera disfrutar de nuevo... pero... y es que por aquellos días me había trasladado a la ciudad condal para recibir el cadáver ambulante de mi hermano Martín que regresaba de la Argentina roto y vencido... Llegó tan enfermo, tan depauperado que, efectivamente, entregaba su alma a Dios aquí en Pamplona el día 3 de agosto del mismo año. (Descansa en la paz del Señor, querido hermano mío Martín, y recibe en tu memoria la flor destes versos.)



Resonaba por todos los ámbitos de nuestra tierra —en aquel entonces— este grito o parecido de: ¡Navarra sobre todo! en contraposición a la conducta observada por algunos navarros que —como mal menor— propugnaban se podían amalgamar fueros y estatutos; estatutos y fueros.

Banderas de enormes dimensiones con las barras



simbólicas y sangrantes ondeaban al viento y se ostentaban con una profusión y recargamiento tal, que más que afecto a la patria chica, parecían querer traducir un exagerado alarde de patriotería...

En las Ramblas y a la hora del véspero se escribía con letras eléctricas: «Navarra rechaza el estatuto» y el poeta que deambulaba solitario oyó mascullar a una multitud ingente dieterios e improperios y muchos silbidos y entre ellos, unos pocos aplausos y el runruneo de unos saladísimos refranes en catalán que venían a decir: Es mejor ir solo que mal acompañado. Vale más ser cabeza de ratón que cola de león.



FIN

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra

# INDICE

	PAGINAS
Prólogo .....	7
<b>Post Scriptum</b> .....	13
DEDICATORIAS	
Al Excmo. Sr. Conde de Rodezno .....	15
Al gran dibujante A. R. Ginés .....	21
A Nicolás Ardanaz Piqué .....	22
En el Album del mismo .....	23
A D. José M. <sup>a</sup> de Huarte .....	24
Al poeta Baldomero Barón .....	25
Al gran pintor C. H. Oñativia .....	26
Estas son sus palabras .....	27
Angel M. <sup>a</sup> Pascual .....	28
Musa musae .....	29
Correspondencia .....	30

	PAGINAS
Perfil .....	31
Memoria memor ero .....	32
A Juan de Jaso .....	33
Una opinión sobre <b>Jalones del Camino</b> .....	43
Proemio. A don Salvador Bandrés .....	45
Alborada Primavera .....	49
Libertad... Libertad... .....	53
Era obrero José .....	57
La Nave de la Iglesia .....	59
Y vives todavía. ....	73
A don José Azcona .....	
Musa Argentina .....	79
Benedictus qui venit .....	83
Yo le dije a un poeta .....	87
Flores y ángeles .....	91
La canción del huérfano .....	93
Luz de Aurora y de Crepúsculo .....	95
La Estatua de los piés de barro .....	101
Reconquista .....	115

	PAGINAS
Salvete flores.....	121
La Tumba olvidada.....	125
Piropos a una fuente humilde.....	131
El Adiós del Soldado.....	137
Ante un libro de poesía modernista.....	143
Río Arriba.....	145
Navarra.....	153

BND



SEGUIDAMENTE

aparecerá el Volúmen III

de las obras poéticas completas de

*Máximo Ortabe y Armendáriz*

intitulado:

**En la Penumbra del Santuario**

(Poesías místicas)

# *Jalones del Camino*

*(Versos)*

BND

**Este libro se acabó de imprimir el día 10 de  
Marzo de 1948 en los talleres tipográficos de la EDITORIAL IBERIA de Pamplona, calle de la Curia, números 7 y 9.**

BND

Se autoriza la copia para la investigación.  
© Gobierno de Navarra