

El legado de la mujer en la música

Texto: C.M. / Foto: C.M.

Organizado por la Asociación de Mujeres en la Música, desde el 11 hasta el 18 de octubre, la Casa de Cultura "Fray Diego" de la ciudad acogió una muestra sobre cómo ha sido el paso de éstas a lo largo de la historia de la música. Esta exposición, tal y como dicen las organizadoras, no ha sido una tarea fácil ya que buscar su huella en el gran pentagrama de la historia musical, "supone perseguir la ausencia de vestigios más que la aparición de estos". Y no es de extrañar, pues no fue hasta la Edad Media cuando a la mujer se le reconoció que portaba un alma, pero también ésta es una época en que se le priva cantar, porque no hacía falta sumar más encantos a un cuerpo de por sí diabólico.

Es en aquella época donde la mujer y la música sólo pueden cohabitar en monasterios, de la mano de monjas y abadesas que elaboran los cantos de su comunidad, como Santa Hildegarde Von Bingen (1098-1179). Todo lo contrario a los países árabes donde la melodía viene ligada generalmente a esclavas que se valen de ella para distraer a sus señores; eran mujeres que contaban con el reconocimiento de la corte, y algunos de sus nombres han llegado hasta nosotros, como Farida (830) o la vascona Kalem, concubina de la corte de Abderraman III.

Cuando la era medieval deja sitio a una

nueva era, la mujer si bien ha logrado más reconocimiento, su papel en la nueva sociedad que se fragua no deja de ser un adorno. Así tenemos el caso Nanaerl Mozart, que quizá no fuera mejor que su hermano, pero que tampoco tuvo la oportunidad de demostrarlo pues a ella le destinaron otra gloria: la de las tareas de hogar; sólo fue músico cuando era una

aquellas partituras que venían firmadas por hombres; era habitual pues que las mujeres se acogieran a pseudónimos, muchas veces de hermanos ya consagrados como es el caso de Fanny Mendelssohn, de la que aún no se sabe cuáles fueron suyas propias o de Félix.

Así pues esta muestra es una reivindicación que algunos bautizarán con el consabido epíteto de "guerra de sexos", pero la Asociación de Mujeres en la música deja bien claras sus intenciones: "lo único que la mujer exige es ser íntegramente aceptada en la plenitud de su condición humana".

Esta exposición se complementó con un concierto el 11 de octubre, a las seis y media de la tarde en el Conservatorio a cargo de tres

intérpretes: George Thoma (Flauta), María Luisa Ozaita (clave) mientras que para el chelo estuvo Dimitier Furdnadjev. El repertorio se componía de piezas realizadas por compositoras de siglo XVIII, Anna Bon di Venecia, Anna Amalia de Prusia, Maghdalena Dakkert, Mariana de Martinez y Maria Theresia Von Paradis.

Otra actividad complementaria fue la charla que el 14 de octubre, a las siete y media de la tarde en la Casa de Cultura Fray Diego ofreció la Presidenta de la Asociación de Mujeres en la Música, María Loizaga.



niña, cuando era una especie de atracción para los cortesanos de toda Europa.

La falta de mujeres compositoras no se debía pues a la falta de aptitudes de ellas, sino a que no podían tomar clases. Algunas, más privilegiadas, podían dejarse contagiar algo de una familia dedicada a la música, pero la gran mayoría debía apelar al sacrificio de sus progenitores para que les costearan unas caras lecciones; y claro, estos no eran muy partidarios de aumentar el saber de sus hijas, hijas miradas como casaderas.

Y aún superando este escollo, a la hora de publicar la prioridad absoluta era para

MASAJE TERAPÉUTICO



- CONTRACTURAS
 - LUMBAGOS
 - DOLORS DE ESPALDA
 - ESQUINCES
 - REFLEXOLOGIA PODAL
 - CERVICALES
- (ZONAS REFLEJAS DEL PIE)

Esther Alcelay

Tfno: 55 36 99

JUNKERS
Grupo Bosch

Calderas de Gas
JUNKERS
Tecnología alemana
con 2 años de garantía

INSTALACIONES
CARMELO
FONTANERÍA, CALEFACCIÓN
GAS Y AIRE ACONDICIONADO

SERVICIO
90 87 00 4 00
24 HORAS

CASA DE CULTURA FRAY DIEGO DE ESTELLA FRAY DIEGO KULTUR ETXEA

Estella-Lizarra, 11 al 18 Octubre de 1997

Exposición - Erakusketa

LA OTRA HISTORIA DE LA MUSICA MUSIKAREN BESTELAKO HISTORIA



Expone / Erakusten du: ASOCIACION MUJERES EN LA MUSICA / EMAKUMEAK MUSIKAN ELKARTEA-K

14 de Octubre 1997 - 20,00 h.

CONFERENCIA / HITZALDIA

Impartida por MARIA LOIZAGA

ESCUELA DE MUSICA JULIAN ROMANO - JULIAN ROMANO MUSIKA LEKUA

11 de Octubre 1997 - 18,00 h.

CONCIERTO / KONTZERTUA

Flauta: Georg Thoma
Clave: María Luisa Ozaita
Chelo: Dimiter Furdnadjiev

Organiza / Antolatzailea:



AYUNTAMIENTO DE ESTELLA / LIZARRA

Servicio de Atención a la Mujer / Emakumentzako Zerbitzua
Departamento de Cultura / Kultur Saila

Colaboran /
Laguntzaileak:

ASAMBLEA DE MUJERES DE ESTELLA
LIZARRAKO EMAKUME ASANBLADA



CAJA LABORAL
EUSKADIKO KUTXA