

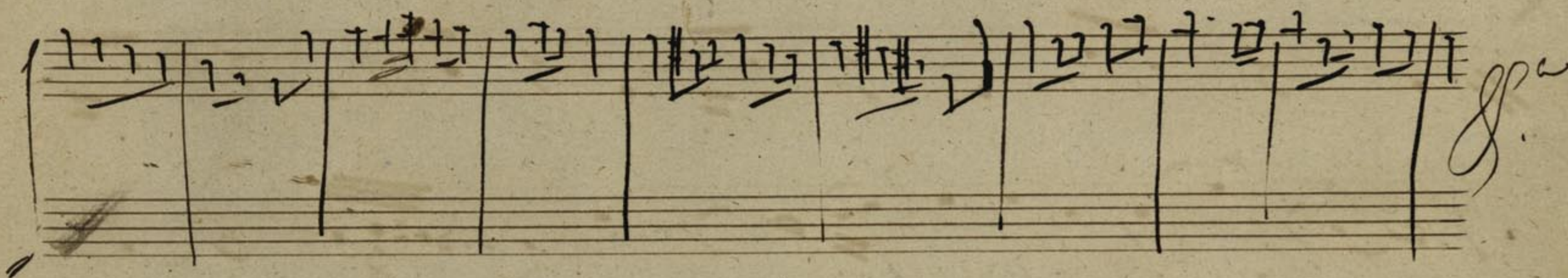
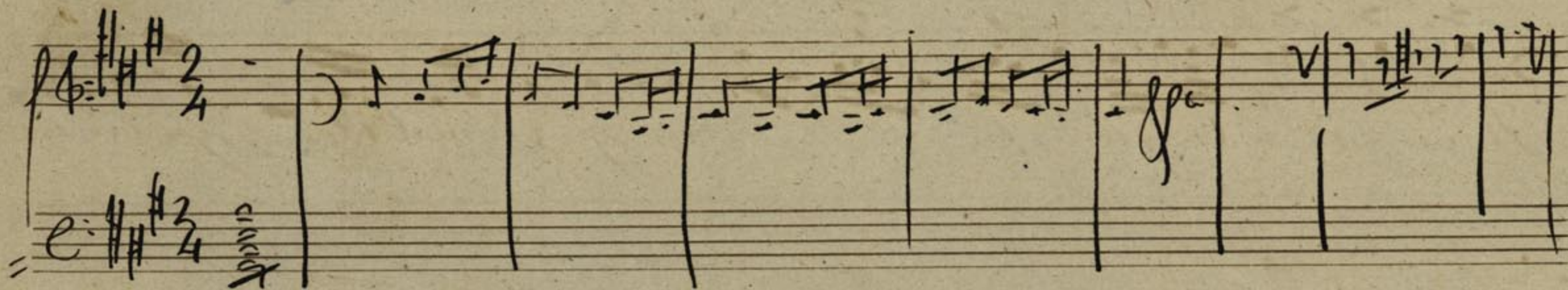
Nº 1.

E. Arrieta

= Un ayo para el niño =

Seguete lirico en un acto.

Cancion.



Susana

Aire de bolero

Handwritten musical score for a piece titled "Susana". The music is written on ten staves. The first staff is the title. The second staff is the tempo/mood "Aire de bolero". The third staff is the beginning of the melody. The fourth staff is the beginning of the accompaniment. The fifth staff is the beginning of the melody. The sixth staff is the beginning of the accompaniment. The seventh staff is the beginning of the melody. The eighth staff is the beginning of the accompaniment. The ninth staff is the beginning of the melody. The tenth staff is the beginning of the accompaniment. The lyrics are written below the melody staves.

Y en pie ra la ja - ra na ya vien el tren ya vien el
tren cuando saldras Susana de este be - len

cuando saldras Susana De este be len De este be len cuan - do sal

dras de es - te be len cuan - do saldras de este be len Al ba -

garre que quinea to do gritan como leos. Este vine aqul pa -

tea y el que me nos me hace co - co - que a un que yo no le do y pira de es pe -

Al. viv. 100

ralo

x *1^o valso.*

vanza nio cacion hay mocito que pellizca algomas que sura —

con la parte

2^o tempo *3^o tempo*

cion algo mas que sura — cion

4^o tempo *De la X. a la*

y luego sigue

Piu mosso *valso*

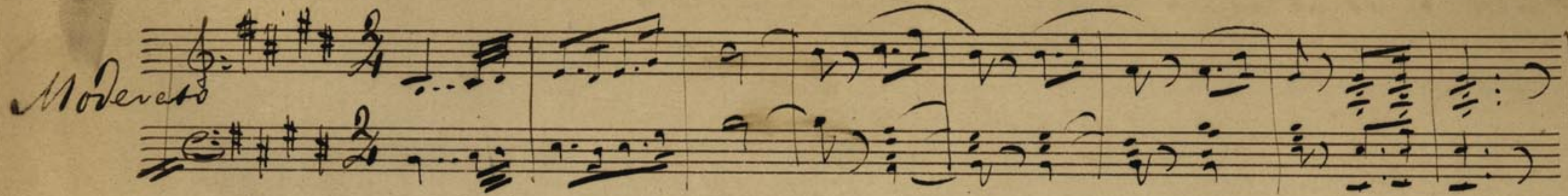
ten cuando saldras de este belen cuando saldras cuando sal —

1^o tempo

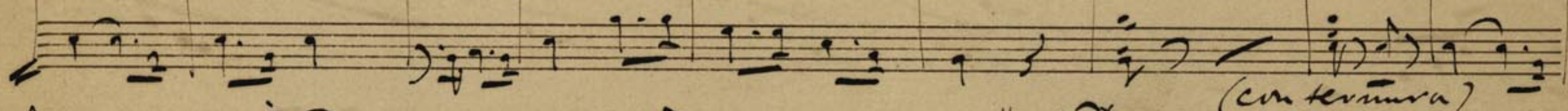
dras

A. J. Sabierres = Un ayo para el niño =
N.º 1.ª Tría.

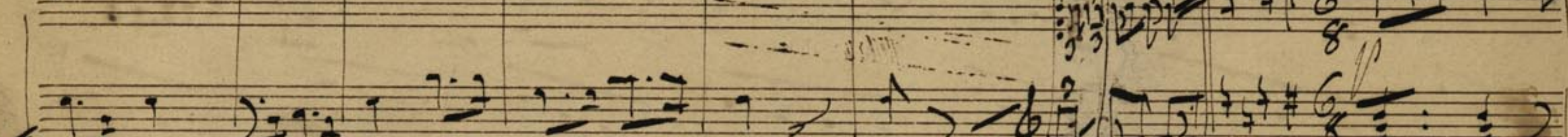
E. Torroja



Soy un casto aco- ve- ta tengo ciencia ma que da tengo ciencia ma que da y ma-



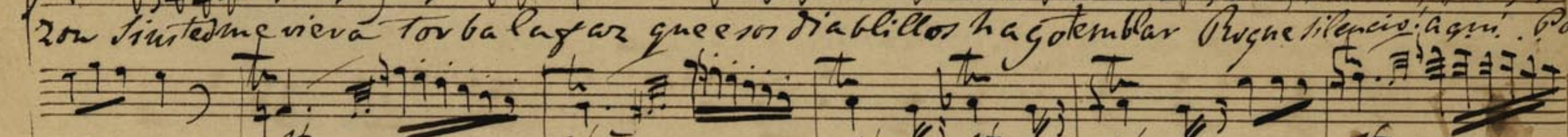
nejo la palme- ta con prudencia y equidad con prudencia y equidad. Miga - granizo. mis pa-



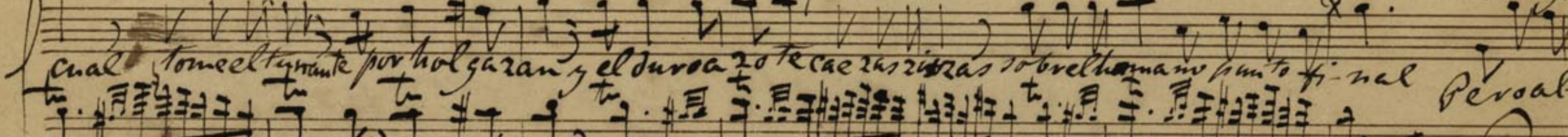
orientes mi de li- cia gloria son. Los pobres i- no- centes todos vi- da y or- va-



son si usted me viera torba la gar que es diablillo ha go temblar. Pague silencio. aquí. Pas-

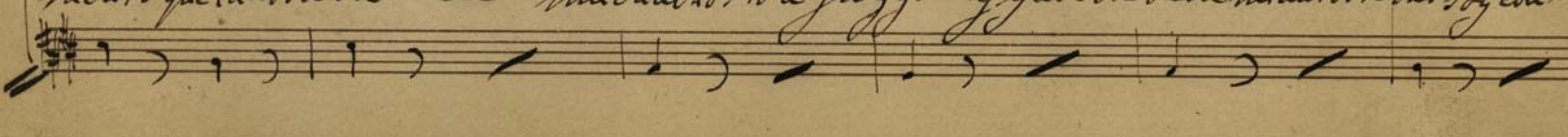


qual tome el tanto por holgaran y el duro a to te cae las riopras sobre el hombro punto fi- nal. Pero alms.



un poco mas animado. Con la parte

mento que la hora da. ca muchachos id a jugar y ya olvi- da mi a tori- das soy con mis



chicos o-tro que tal y ya olvi- dada mi auto-ri- dad soy con mis chicos o-tro que

Susana *Alleg. moderato* *Dr. Leon*
tal Yo es- pero que el amo se contentará ay que de otro

modo lo pasaba mal donde con mis hijos donde voy a dar

Susana
yo que me ca- pado con un co- legial y tras tantos años de de- le- tre-

Dr. Leon
ar no ha juntado nunca!.. Ciencias mi can- dal pero es la ciencia

Susana *Dr. Leon* *Alleg.*
la que el or- da Mala vida! Mala! ay que lo sabras.

4

Andar siempre magro por ouzas comer dormir por mi lagro lo

mis mis hoy que ayer fortuna vacia to dorm bachiller tanta erudi-

cion *pusana* *ponen al-qui-ler* *que para un pelon que ha nacido ayer*

tanta erudi-cion era menor-ty *Andar siempre magro por*

ouzas comer dormir por mi lagro lo mis mis hoy que ayer fortuna va-

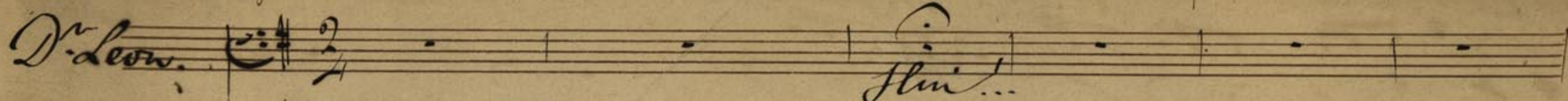
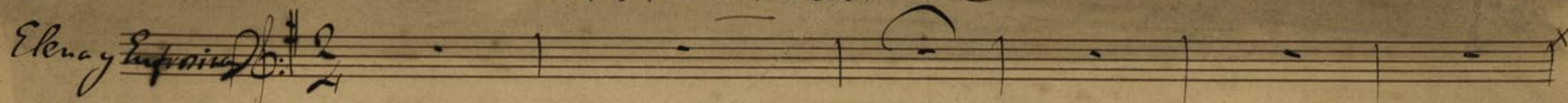
cion to dorm bachiller tanta erudi-cion po- nen al quiler tanta erudi-

que por un se longuebrun pelonguebrun a —
 cion po — neen alqui ler por una va cion por una va cion todombachi —
 yer si tantaerudi-cion tantaerudi-cion era menester ^{tantaerudi-}
 ller si tantaerudi-cion poneen alqui ler poneen alqui ler tantaerudi-cion ^{tantaerudi-}
 lon ^{que hanacido ayer} tantaerudi-cion era menester tantaerudi-cion
 cion poneen alqui ler poneen alqui ler tantaerudi-cion poneen alqui ler tantaerudi-cion —
 cion era menester tantaerudi-cion ~~era~~ menester
 cion poneen alqui ler tantaerudi-cion poneen alqui ler —

No falta mas que un duo de
 D. Leon y D. Candido.

J. J. Guerrero N.º 3 = Un ayo para el niño =
Piera concertante

E. Arrieta

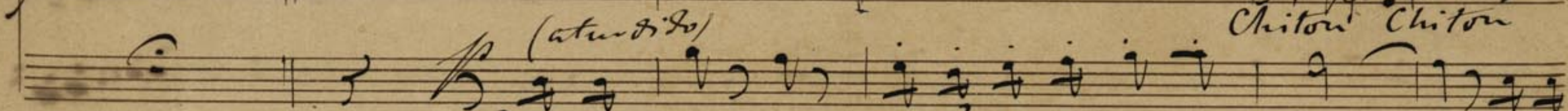


Alm!

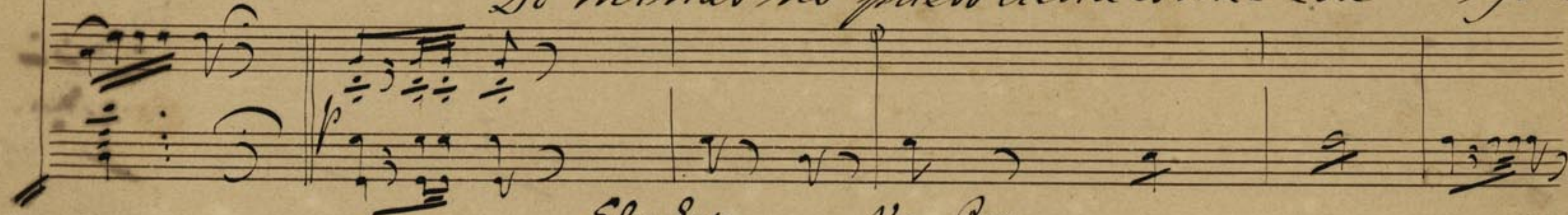


Andante

Ventura y D. Pergrin
Chiton Chiton

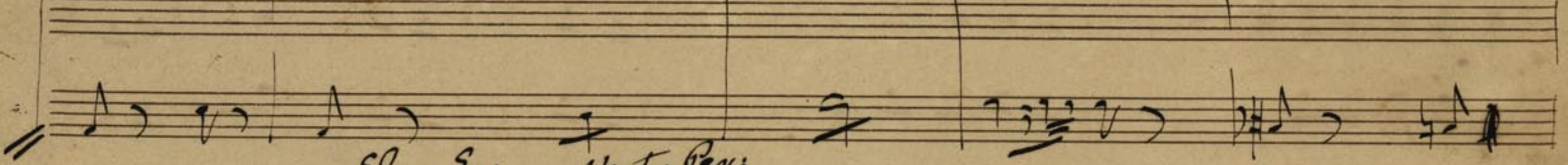


Dominar no puedo cierta come-zon yo no



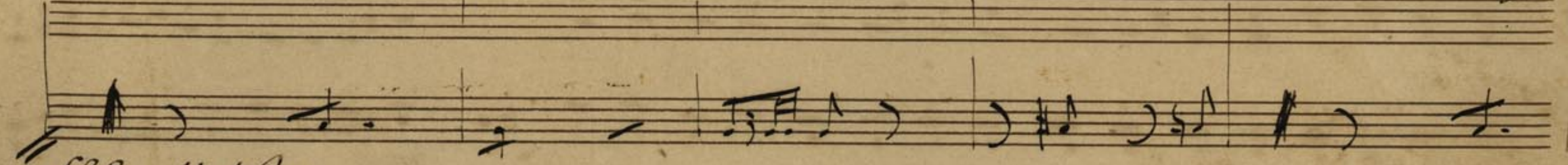
El. y Eup. Ventura y Per:
Chiton! Chiton!

se si es miedo o riesu-di-ger-tion yo no se si es



El. y Eup. Ventura y Per:
Chiton Chiton

miedo o riesu-di-ger-tion yo no se si es miedo o riesu-di-ger-



El. y Eup. Ventura y Per:
Chiton Chiton

(sonriendo)

tion Si bien me roiega que en esta funcion soy padre de peca mari-doalgui-



Euph Ele:

Vent Per:

D. Leon

2

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score is written on ten staves, with the first five staves representing the vocal parts and the last five staves representing the instrumental parts. The lyrics are written below the vocal staves.

Vocal Parts:

- Euph Ele:** *lon* *Chit-on* *Chit-on* *soy pa-dre de* *pe-ga* *ma-vi do al qui-*
- Elena:** *Chit-on* *chit-on* *chit-on*
- Eufrosina:** *Chit-on* *chit-on* *chit-on*
- Ventura:** *Chit-on* *chit-on* *chit-on*
- Peregrin:** *Chit-on* *chit-on* *chit-on*
- D. Leon:** *lon* *soy pa-dre de* *pe-ga* *ma-vi do al qui-*

Instrumental Parts:

- Staff 6:** *Chit-on* *chit-on* *chit-on*
- Staff 7:** *Chit-on* *chit-on* *chit-on*
- Staff 8:** *Chit-on* *chit-on* *chit-on*
- Staff 9:** *lon* *soy pa-dre de* *pe-ga* *ma-vi do al qui-*
- Staff 10:** *lon* *dominar no predocistaw me-*

Lyrics:

lon *Chit-on* *Chit-on* *soy pa-dre de* *pe-ga* *ma-vi do al qui-*

Chit-on *chit-on* *chit-on*

Chit-on *chit-on* *chit-on*

Chit-on *chit-on* *chit-on*

Chit-on *chit-on* *chit-on*

lon *soy pa-dre de* *pe-ga* *ma-vi do al qui-*

lon *dominar no predocistaw me-*

cresc.

cresc.

2a

you se ries miedog' rics in - di - ges

tion soy padre de poga mari - doalqui - lon

Dr. Candide

All.

Ande moi con pulso Leexamina -

(irgicamente)

ve que yo soy doctora si él es bachiller us - ted caballero si

mal uerem - che si mal uerem - che no tie - ne familia no tiene un -

Jⁿ Leon

Ele: y Euf:

ger no tiene nun-ger No ten-go familia Cuidado que es

Jⁿ Leon

el cuidado que es el No se se te fletaba que es pro-ca-horra-

Jⁿ Candide

Susana

der que es pro-ca-horra-der Quien es esa dama? Y el pollo quien

Jⁿ Leon

Elena y Euf:

es y el pollo quien es Mi esposa y mi niño Cri-a-dor de us-

Susana

Jⁿ Leon

ted cri-a-dor de us-ted y di-jolcavalla... Empiero a temer

Susana

Jⁿ Leon

(Despues diendo rapidamente de las dos y acercandose a Susana)

Es-te es Pinchan-bas El amo pro-

cresc

pp

Allegro vivace.

(temperado)

(apligido)

ne tro-ne Ah ca vera de chor -
li-to por un fri-vo lo a pe-ti-to te han cogi-do en el an-
zue-lo por el mis-mo para pan Ah! ca vera de chor li-to a ca-
vera de chor li-to te han co-gi-do en el an-zue-lo por el mis-mo para pan por el

Elena Basta! basta! chi-to chi-to *para un pan*

Eufrosina *el tintero es*

Ventura Mis Elena

Peregrin Basta! basta! chi-to chi-to *para un pan*

D. Leon mismo para pan

wa

Ele *un ven-di-to gha-tra-gado ya el an-zue-lo con sim-por-ta a nuestro*

Euf *un ven-di-to gha-tra-gado ya el an-zue-lo con sim-por-ta a nuestro*

Vent

Per: *un ven-di-to gha-tra-gado ya el an-zue-lo con sim-por-ta a nuestro*

Susana
plan *su valor es i-nan-di-to con su facha de co-rri-to el tai-mado vieje-*

Dr. Candido
plan *su valor es i-nan-di-to con su facha de co-rri-to el tai-mado vieje-*

Susana
zuelo es un lindo charlatan es un lindo charlatan

Elena
con sim-

Eufonista

Clarinete
con sim-

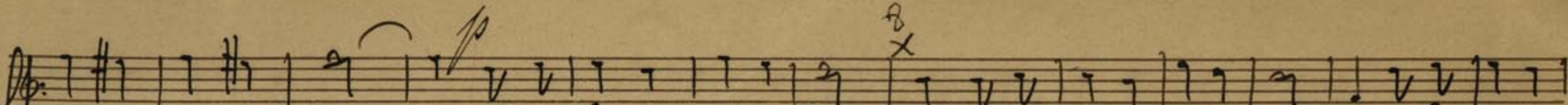
Percussion

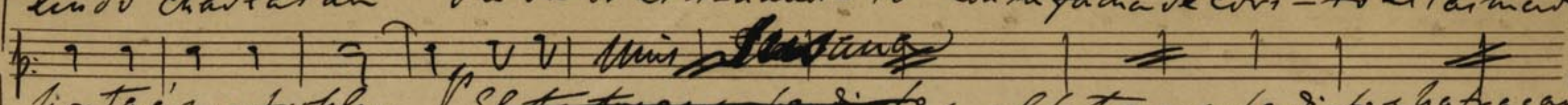
Candido
zuelo es un lindo charlatan es un lin-do charlatan

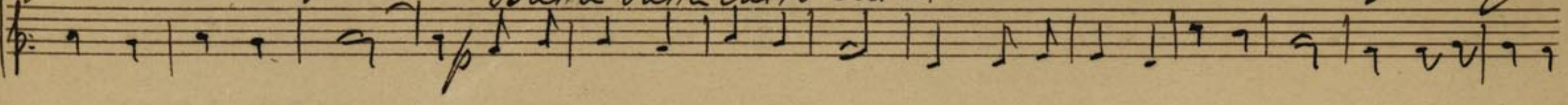
Dr. Leon
por el

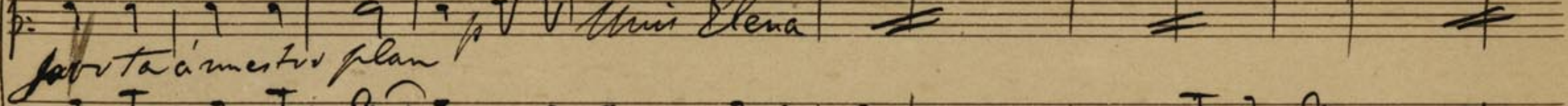
Dr. Leon

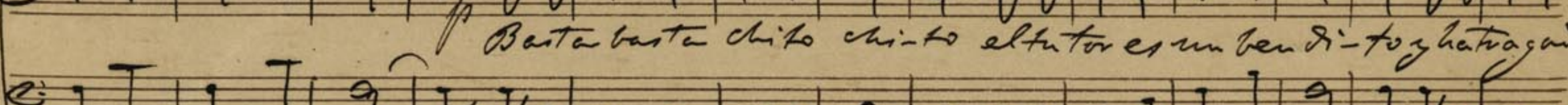
8

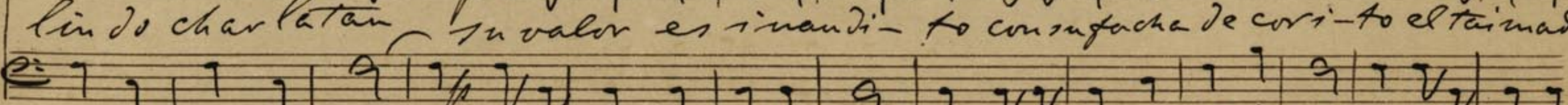
Sus: 
 lindo charlatan su valor es inaudito con su facha de cori-to el taimado

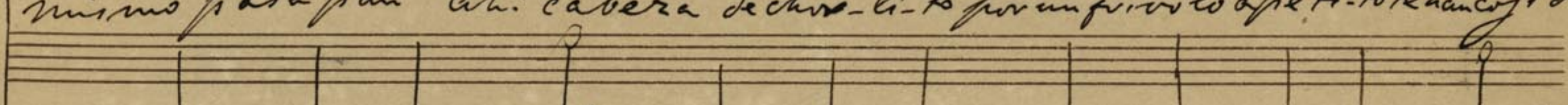
Ele: 
 por ta a nuestro plan ~~El tutor es un bendi-to~~ Basta basta chito chi-to el tutor es un bendi-to y ha tragado

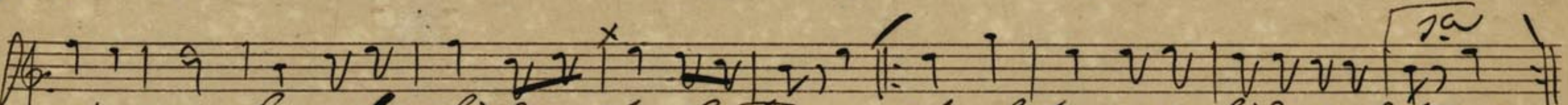
Euf: 
 Basta basta chito chi-to el tutor es un bendi-to y ha tragado

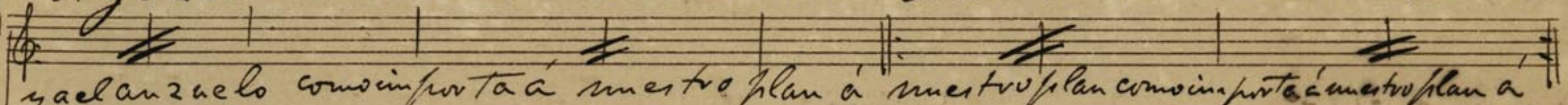
Vent: 
 por ta a nuestro plan ~~El tutor es un bendi-to~~ Basta basta chito chi-to el tutor es un bendi-to y ha tragado

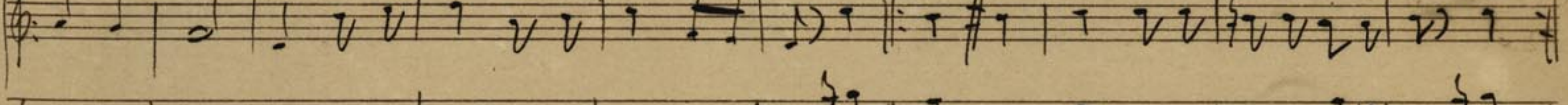
Per: 
 Basta basta chito chi-to el tutor es un bendi-to y ha tragado

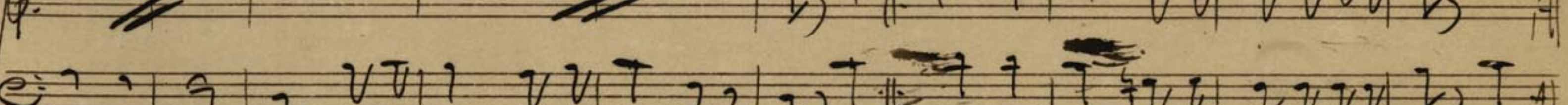
Cant: 
 lindo charlatan su valor es inaudito con su facha de cori-to el taimado

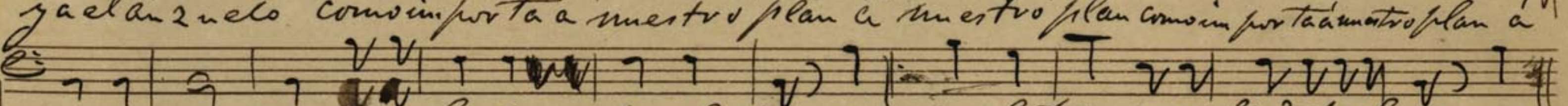
D-Le: 
 mismo pasapán Ah! cabera de chro-li-to por un priro lo ape-ti-to te han cogi-do en

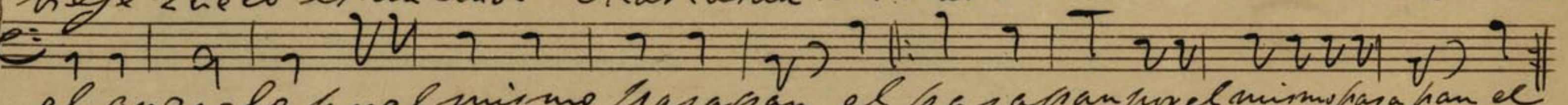
Sus: 
 vieje zuelo es un lindo charlatan un charlatan es un lindo charlatan un

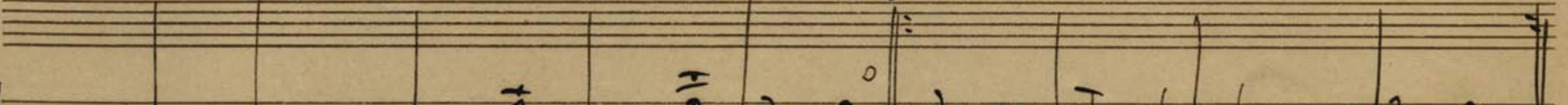
Ele: 
 yael anzuelo como importa a nuestro plan a nuestro plan como importa a nuestro plan a

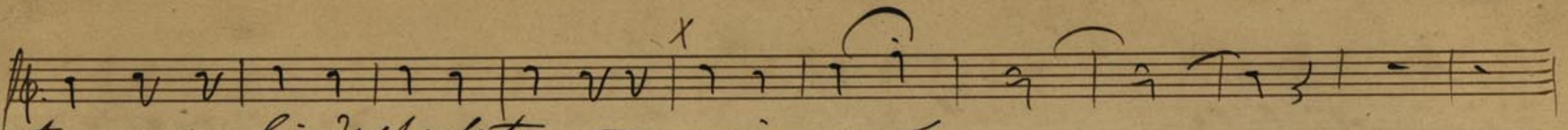
Euf: 
 yael anzuelo como importa a nuestro plan a nuestro plan como importa a nuestro plan a

Vent: 
 yael anzuelo como importa a nuestro plan a nuestro plan como importa a nuestro plan a

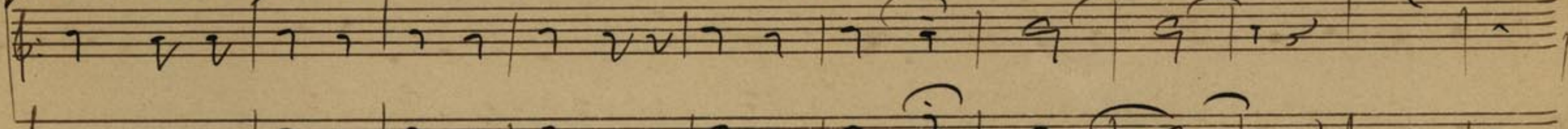
Per: 
 yael anzuelo como importa a nuestro plan a nuestro plan como importa a nuestro plan a

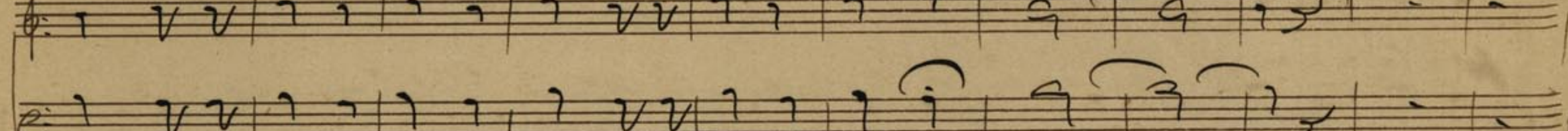
Cant: 
 vieje zuelo es un lindo charlatan un charlatan es un lindo charlatan un

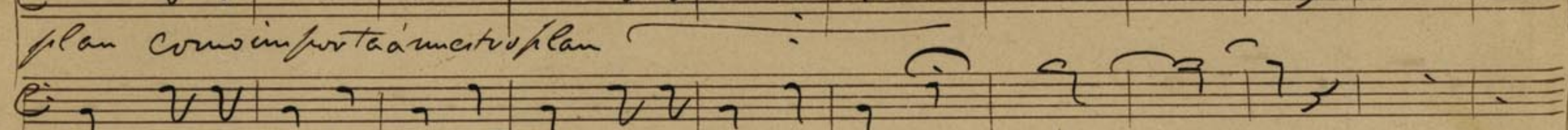
D-Le: 
 el anzuelo por el mismo pasapán el pasapán por el mismo pasapán el

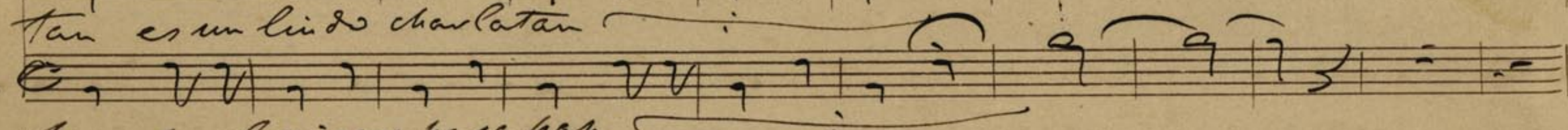
Sus: 
 tan es un lindo charlatan

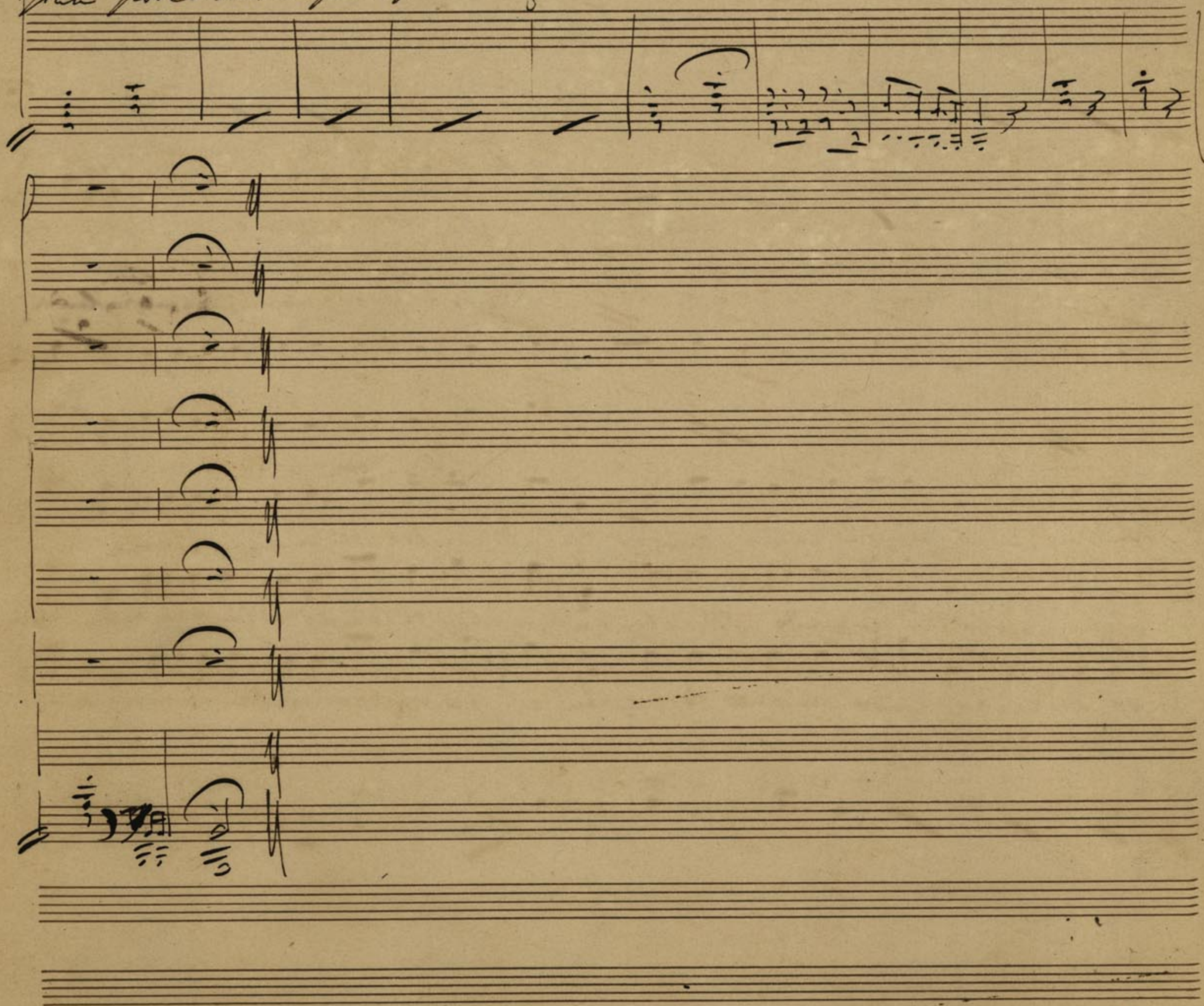
Flena 
 plan consin portaa' mestrop lan

Eupr: 
 tan es un lindo charlatan

Ventu: 
 plan consin portaa' mestrop lan

Per: 
 tan es un lindo charlatan

D. Lem: 
 plan povel mismo para pa



A. J. Gutierrez

N.º 4

Un ayo para el niño =
Duo.

E. Torrieta

D. Leon de Ibb

And. mosso

qui te nemos una que suene sillama á taita si llova el ne-ne para estos casos es la inven-

cion humanitaria del bibe-von

losos turbados viene sin duda en o-tra conspiracion andate viejo farama-

losos turbados viene sin duda en o-tra conspiracion andate viejo farama-

Alon

del misterio lo consciente o me di-ra que trae lo cul-to

Digo... traigoun bullo vole en cuen tro gracia al chista Po-wá-pu - en la irá hallam do

1.º tempo

Soy perdido si me embiste me dedico al contra bando

qui tiene mas magre mene sillama

Mi vista es quira usse que tiene marece

ta- ta si llova el nene para estos casos es la invencion humani- taria del bi- be-

loso turbado viene sin duda en otra conspira- cion anda este viejo farama-

Stringº

von para estos casos es la invencion humani- taria del bi- be- von del bi- be-

llon sin duda en otra conspi- ra- cion anda este vie- jo farama-

Stringº

von es la invencion del bi- be- von del bi- be- von del bi- be- von

llon sin duda en otra conspi- ra- cion anda este viejo farama- llon farama- llon farama- llon

movendo

Nadie viene en mi socorro

Nadie viene en mi socorro

El matute canta o llora

Stringº

(Dr. Candido de Jeremboza)

Tiro el diablo de la manta
San to Dios que miro.
un vorro
Bueno va si nando linto
(viento)
sa-ca de este apie-to
Y esu cara go no he visto un retrato mas completo
Eh, si es tu-to va ga mol-gato di-ce este bruto que es mi re-trato el mo-di-vi-na se va a mi-
mal que esta en mi na de otro costal
(no se acoquina se a corral)
Buena doctrina brava moral buena doc-
trina brava moral buena doctrina brava moral
Eh, si es tu-to va ga mol-

⁶
 feto di-cceste bruto que emivetrato elwadi-vina serd animal que esta en harina de otro cor tal elwadi-
 no reaco-

vi-na ser animal que esta en harina de otro cor tal elwadi- tal que esta en harina de otro cor tal que esta en harina
 quina ser animal que esta en harina de otro cor tal elwadi- tal que esta en harina de otro cor tal que esta en harina
 quina ser animal que esta en harina de otro cor tal elwadi- tal que esta en harina de otro cor tal que esta en harina

vi-na de o-
 tri-na bra
 tu co- tal
 va mo val