

= La sota de espadas =
Introducción del Acto 3º

Nº 15

Gran salón iluminado para un baile.

M Manuela con traje de máscara y Caballeros.

Caballeros

El rey de las Españas
y el rey de Portugal
terminan sus campañas
firmando honrosa paz.

Y al acudir veloz
tan plausible voz,
Da un baile en albricias
el gobernador.

A la guerra de aventuras
nos provoca el antizar,
que las huestes de cupido
no han entrado en esta paz.

Mascarita...?

M Manuela

Di.

Cab.

Me conoces?

Man.^a

Oh!...

Vienes sola?

Cab.

Si.

Man.^a

Tienes novio?

Cab.

No.

Man.^a

Cab.

(Levantándole el velo) Ay! que boca.

Man.^a

(Evitándole)

Oh!...

Cab.

(Cogiéndola la mano) Ay que mano.

Man.^a

(Retirándole)

Quia!

Cab.

Deja la esquivar.

Man.^a

Que lo ve mamá

Cat.^o

Nº 15

Mascarita seductora
que en el baile bullidor
con el fuego de tus ojos
das la luz a este salon,
Quita al punto la careta
de tu rostro encantador,
que sin verlo ya es la dicha
que soñé
mi pasión.

Man.^a

Elegantes caballeros
que venis a este salon,
persiguiendo a las hermosas
con acento engañador,
no exijais que de mi rostro
la careta quite yo,
porque no tiene el encanto
que soñé
vuestro amor.

Cat.^o

Quién eres? tapada
de gracia sin par.

Man.^a

Bien claro mi traje
diciéndolo está.

Iniciando el traje de gitana,
que oculta bajo el dominó.

Yo soy una morena
que vio la luz,
en el ancho y florido
suelo andaluz.

Con pimienta y canela
me alimento,
y gitana de rumbó
mi madre fue.

Yo se cantar — Canciones mil,
yo se bailar — Leve y gentil
y la buena ventura
se yo decir.

Cab.^s — Si la buena ventura
sabes decir,
gitanilla hechicera
dímela a' mí. (Todos ponen la mano.)

Man.^a (Cojiendo una) Las rayitas de esta mano
claras dejan traslucir,
que i'dotatras a' una bella
y ella no te quiere a' ti.

Uno — Me haces reir.
Los demas — Te hace reir,
pero es lo cierto
que dió en el quid

Man.^a — (Idem otra) En la tuya se descubre
que a' quien amas confían,
te ha de dar muy malos ratos,
si se llama tu mitad.

Otro — Me haces pensar!
Los demas — Te hace pensar,...
(por que ese augurio
es la verdad.)

Man.^a — (Idem otra) Esta raya que se pierde
desde luego deja ver,
que te pierdes tu de bueno
y de vista tu muger

Otro — Puedes creer!..
Los demas — (Hay que creer
que en esa raya
sabe leer.)

Man.^a — Venga otra mano, - quien quiere mas
saber la suerte, - que ha de lograr.

Cab.^s — No doy la mano - voto a' Satan!
Man.^a — que tiene vista - muy perspicaz.

Cab.^s — Yo soy una morena &c
sabe cantar - canciones mil,
sabe bailar - leve y gentil
(Música de baile dentro.)

- Coro — Por aquí, señores:
esta habitación
es la destinada
a esa diversion. *(Varios lacayos sacan una mesa,
lucos, barajas y taburetes)*
- Uno — ¡Hallo mil ducados,
y quinientos mas.
- Otros — Ponje en buenas horas
triple cantidad.
- Baron — Si no hay quien mejore
tal proporcion,
sientese y baraje
el señor baron. *(Se sientan y se disponen a jugar)*
- Conde — *(Mola. Empieza el juego?*
pues aquí estoy yo.
Hasta la camisa
pierde hoy el baron.)
- Carvajal — *(Causame ese vicio
invencible horror,
pero de vergarme
impaciente estoy)*
- Sofia — *(Ap. al conde)* Aquí me tienes.
- Conde — Muy pronto es.
- Sof — Venga el anillo
que te entregue
o los papeles...
- Conde — Tómalo pues. *(Se los da.)*
*(Que la sortija,
por Barratas!...
antes la mano
me cortaran.)*
- Sof — *(Ap. a Caro)* Aquí me tienes.
- Caro — ¡Ula otra vez.
- Sof — Si ama a la infanta
tu pecho fiel,
sigue el conde,
que te indique.
Juega esta noche,
buen Carvajal,
que la fortuna
propicia esta. *(Vase.)*

Unos

Bravo! el rey de copas
sale contra el seis:
Si se dan mayores
gano con el rey.

Otros

Bravo! el seis de bastos
sale contra el rey:
Si se dan mayores
gano con el seis.

Caro

Conde

Conde, una palabra.
(Voto á Lucifer!
Si querra este moro
penhencia ottraver.)

Caro

Acepto el partido
que antes rechaza.

Conde

Admitido el reto.
(¡Ya cayó otro pez)

Baron

(Mirando)

Ocho de espadas.
Cuatro de bastos.

Conde

Voy á la pta.

Caro

Yo pongo al cuatro

Baron

juego.

Caro

(Mi pecho
late agitado.)

Coro

La baraja levanta
que es terrible la ansiedad
y espacio al discurrir
que la punta quien ver.

El Bar

El cuatro en puerta.

Conde

(Voto á Yantiáge! *(Mirando la sortija)*
¡Fallo el prodigio!)

Caro

¡Yo he ganado.

(Esto debe ser
que en contra de la sota
ejerce su poder.)

¡Pido desquite
va el resto ahora

Caro

El Barón

Sota de espadas
y tres de copas.

Conde

Al tres apunto
y yo á la sota

Caro

Conde

(Ahora no tienes
escapatoria.)

La baraja levantad ya

Bar

Conde

Caro

Conde

Caro

Bar

Caro

Conde

La sota en puerta.

Vota á mil bombas!

Al fin de esta deucia
quedamos en paz.

Dame la revancha.

Yo no juego mas.

Otro se divierte. ¡ Dejando la baraja.

Esos es abusar. ¡ Todos se levantan

Vive Dios! que es artero y cobarde
el que juega con esa ruindad
y que en breve su torpe baxera
con mi espada sabré castigar.

Caro y
Barón

Vive Dios! que es artero y cobarde
el que quiere por fuerza ganar
y que en breve su torpe baxera
con mi espada sabré castigar

Caro

Conde

Caro

Conde

Caro

Conde

Vive Dios! que es artero y cobarde
el que talla con esa ruindad.

Lo que hacéis no es leal!

Vive Dios! — general

sin tardar — a venir á lidiar.

sin tardar — a venir á lidiar

¡ Ato alla!

Sofia —

Yo soy la sota de espada,
bellera de cortepe real
que seguida de mi corte
vengo el baile a presenciar.

Yo no soy una diosa
de tal validez,
que doy al que quiero
ventura y placer.

Yo ~~traigo~~ la dicha,
yo atraigo el pesar
y no hay una diosa
de tal veleidad.

Conde —

Cave —

Es verdad

Es verdad

Entrad, con señeras,
entrad, entrad.

Coro

(Haciendo varias
evoluciones)

¡Vivas como cual diosas del juego,
la delicia del sa bio y el lego,
y causamos idénticos gustos
= oros, copas, espadas y bastos =

Imperando por los ares,
ordenadas y por clares
tan sencillas como francas
van en por las cartas blancas.

¡Son gefes de esta grey
= sota caballo y rey. =

Sofia y
Coro

Viva el faraon,
viva el bacarras
y la treinta y una
con el tute real.

La la la la...

Hablado.

Sofia — (al conde) ¡Vivame bien, soy la misma S