

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,  
INTERIOR Y JUSTICIA

RELACIONES CIUDADANAS E  
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO  
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

## El ciclo de Música para Órgano en Navarra ofrece 12 conciertos y dos jornadas festivas en su 34ª edición

*El primer concierto tendrá lugar el próximo jueves 30 de agosto con la organista Loreto Fernández Imaz, en Larraga*

Viernes, 24 de agosto de 2018

La 34ª edición del ciclo de Música para Órgano en Navarra comenzará el 30 de agosto, y ofrecerá 12 conciertos y dos jornadas de homenaje a este instrumento hasta el 3 de noviembre. La apertura del [programa](#) tendrá lugar con el concierto que ofrecerá Loreto Fernández Imaz el próximo jueves, a las 19:30 h., en la iglesia de San Miguel de Larraga. La organista invitará a recorrer los siglos de la literatura organística con este órgano de transición y en homenaje al maestro Hilarión Eslava.

La directora general de Cultura del Gobierno de Navarra, Dori López jurío, y el director artístico del festival, José Luis Echechipía, han presentado esta mañana la 34ª edición del ciclo de Música para Órgano en Navarra, con el lema “El viento hecho arte/*Haizea arte bihurtua*”. Los responsables de este programa, organizado por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra, han destacado que en 2018 va a visitar lugares inéditos en sus 33 ediciones anteriores, como Santa Fe de Urraúl Alto y el Parador de Olite. A juicio de su director artístico, se trata de “dos lugares únicos para hacer y escuchar música de la Edad Media”, donde Cristina Alís Raurich y Mauricio Molina ofrecerán el concierto “Tot organa tot cymbala” el 22 y 23 de septiembre, respectivamente.

Este programa también ofrecerá combinaciones del órgano con instrumentos poco frecuentes en su ámbito habitual, como un concierto de órgano y percusión con Esther Ciudad y Juanjo Guillem, el 3 de noviembre en la iglesia de San Nicolás de Pamplona; y otro de saxofón y órgano, titulado “Sintonizando infrecuencias”, a cargo de Ana García Caraballos y José Luis Echechipía, que se adentrará en repertorios adaptados por los propios intérpretes para esta combinación instrumental. Será el 27 de octubre en San Nicolás.

En su 34ª edición, el ciclo de Música para Órgano en Navarra continúa con la vocación de propiciar un espacio en el que confluyan instituciones, asociaciones y agrupaciones de diversos ámbitos de nuestra tierra. Destaca la incorporación de la Asociación Navarra de Amigos del Órgano (ANAO), entidad que inició el ciclo hace 34 años. Esta colaboración permitirá articular de manera más efectiva la participación de personas y entidades interesadas e interesantes para el Ciclo. Asimismo, se reedita la colaboración con la asociación “Diego Gómez” de Larraga,

que viene desarrollando una importante labor en la actividad organística de la Zona Media de Navarra.

El ciclo visitará de nuevo el monasterio de Leyre y su órgano sinfónico con dos conciertos: el primero de ellos, el 15 de septiembre, será interpretado por uno de los sucesores de Olivier Messiaen en la tribuna de La Trinité, en París: Loïc Maillé. En el segundo, el 7 de octubre, será Pablo Márquez Caraballo, titular de la catedral de Valencia, quien ofrecerá el programa “Los grandes pianistas del XIX sentados al órgano”. Precisamente el día anterior, 6 de octubre, se podrán escuchar obras de Juan Cabanilles, quien fuera titular, al igual que Márquez, de la Seo valenciana, pero varios siglos antes. Será el maestro sevillano Andrés Cea quien ofrezca un programa de música ibérica en el convento de los PP dominicos de Pamplona. Antes de ellos, Raúl del Toro ofrecerá el concierto titulado “Ovres y vinos” en el emblemático órgano romántico de San Esteban de Bera, el 29 de septiembre. Además, Tafalla acogerá el 20 de octubre un concierto de órgano y trompeta en la Iglesia de Santa María, una combinación característica aunque con un enfoque personal de la mano del organista David González de la Viña y el trompetista Iñigo Remírez de Ganuza.

En la esencia de este ciclo ha estado siempre la reivindicación del patrimonio organístico como elemento patrimonial de primer orden. Por ello se han programado, para los días 12 y 13 de octubre, dos jornadas: en la primera participará la coral “Mendiko Abesbatza” en Doneztebe-Santesteban, y en la segunda tomarán parte alumnos de órgano de los conservatorios de Navarra con una visita a la catedral de Tudela, bajo la música de su órgano. En Doneztebe se hará una visita guiada al órgano Cavaillé-Coll y por la tarde proyección del documental “Haizea eta Ura”, sobre el patrimonio organístico del Bidasoa navarro. En Tudela se ha organizado una mesa redonda y un taller ambulante de organería, donde quien lo desee podrá conocer curiosos aspectos de la construcción de tubos de órgano y otros detalles del oficio de organería, explicados por la organera Christine Vetter. Ambas jornadas concluirán con sendos conciertos a cargo de Jesús Gonzalo en Tudela y Iosu Larumbe con “Mendiko Abesbatza” en Doneztebe. Echechipía asegura que con estas jornadas “se pretende que se tenga en cuenta este patrimonio por parte de las localidades que lo acogen, cuidándolo como merece y difundiendo su interés y valía como parte de la personalidad propia de cada pueblo. Hay mucho por hacer en este aspecto, pero ello, lejos de desanimar, es un motivo para involucrarse con pasión en esta labor”.

La entrada a los distintos espectáculos programados en este ciclo es libre hasta completar aforo, excepto el del 3 de septiembre con Juan de la Rubia en la iglesia de Santa Clara de Estella - Lizarra, enmarcado en la celebración de la Semana de Música Antigua de Estella. En este caso, el precio es de 12 euros y se puede adquirir a través de la página web de la SMADE: <http://smade.es>

### **Desde 1984**

El ciclo de Música para Órgano en Navarra nace en 1984 para promocionar tanto los órganos en uso de las iglesias de Navarra como la música escrita para estos instrumentos. No obstante, en las últimas ediciones se ha dotado de un nuevo carácter que busca la interacción de la música con las artes visuales, la integración junto a los conciertos de órgano de otros instrumentos inusuales y el impulso de la vertiente educativa, mediante distintas actividades como conferencias o talleres.