

Joaquín Gaztambide (1822-1870), director de orquesta

RAMÓN SOBRINO*

Joaquín Romualdo Gaztambide Garbayo (Tudela, 7-II-1822; Madrid, 18-III-1870) fue uno de los principales compositores de la zarzuela romántica restaurada. Títulos como *La mensajera* (1849), *El estreno de una artista* (1852), *El valle de Andorra* (1852), *Catalina* (1854), *Los madgyares* (1857), *El juramento* (1858), *Una vieja* (1860) o *¡En las astas del toro!* (1862) lograron cientos y miles de representaciones en los teatros de toda la geografía española e hispanoamericana, y acreditan el genio creador y la popularidad de su autor, cuyo catálogo lírico se eleva a cuarenta y ocho obras¹. Pero, además de compositor, Gaztambide fue pianista, contrabajista, empresario teatral –uno de los fundadores del Teatro de la Zarzuela– y director de orquesta en diversos teatros líricos, fundó la Sociedad de Conciertos Españoles en 1862 y llegó a ser director en 1868 de la Sociedad de Conciertos de Madrid, agrupación orquestal dedicada al cultivo de la música instrumental. El presente trabajo revisa su actividad como director de orquesta sinfónica.

1. LOS PRIMEROS AÑOS².

Gasztambide inicia su formación musical en 1830 con Pablo Rubla, maestro de capilla de la Catedral de Tudela. En 1835 se traslada al domicilio de su tío Vicente Gaztambide en Pamplona para estudiar piano y composición

* Catedrático de la Universidad de Oviedo.

¹ Véase SOBRINO, Ramón, “Joaquín Gaztambide, la necesidad de una reparación”, *Mito y realidad en la historia de Navarra. Actas del IV Congreso de Historia de Navarra*, vol. II, Pamplona, Sociedad de Estudios Históricos de Navarra, 1998, pp. 455-466; SOBRINO, Ramón, “Orquesta”, en *Diccionario de la Zarzuela Española e Hispanoamericana*, Emilio CASARES, director, vol. 2, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales (en adelante, ICCMU), 2003, pp. 435-439.

² Véase SOBRINO, Ramón, “Gasztambide Garbayo, Joaquín Romualdo”, en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Emilio CASARES, director, vol. 5, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999, pp. 553-571.

con José Guelbenzu, y aprende también a tocar el contrabajo, instrumento gracias al cual es contratado en la orquesta del teatro de Pamplona. En 1841 es nombrado director de orquesta “de las compañías de Declamación y Baile formadas por Juan de Mata para el año cómico que empezará el día 11-IV-1841 y finalizará el día 8-II-1842”³ pero, ante el fracaso de este proyecto, decide trasladarse a Madrid para completar sus estudios y probar fortuna como músico. Llega a la capital de España en abril de 1842, se matricula en el Conservatorio (en las clases de piano con Pedro Albéniz y composición con Ramón Carnicer), al tiempo que interviene como contrabajista en el Teatro del Circo, estrena y publica sus primeras obras en *El Anfión Matritense* y *La Filarmonía*, y ejerce la crítica musical en ambas publicaciones.

El 23 de febrero de 1843, en un concierto vocal e instrumental a beneficio de los profesores de la orquesta del Teatro del Circo, estrena una *Sinfonía*, “composición muy buena y que gustó y fue aplaudida muchísimo, si bien creemos que hubiera podido gustar infinitamente más a estar más acertada la orquesta, la cual se resentía de escasez en los ensayos”⁴, y una *Escena, coro y cavatina con coros*, compuesta expresamente para Sínico. El concierto se repite los dos días siguientes. En 1844 es nombrado maestro de coros del Teatro de la Cruz, a propuesta del cantante Salas; también es profesor de la sociedad Museo Matritense, y actúa como pianista, acompañando al oboe Soler y al flautista Sarmiento, en una gira de conciertos con ambos en el verano de 1844 que los condujo a Zaragoza, Barcelona y Valencia; dicha gira se repite en provincias durante 1845, y en Madrid en 1846. Asimismo ofrece conciertos como pianista y acompañante en entidades como el Liceo de Madrid.

En la Nochebuena de 1846 estrena en el Teatro de la Cruz su primera zarzuela, *Un alijo en Sevilla*, con texto de Olona. En mayo de 1847, el actor y empresario Juan Lombía organizó un viaje a París con una compañía de declamación y otra de baile español, y Gaztambide fue contratado como maestro y director de orquesta. La expedición no tuvo el éxito económico previsto. De nuevo en Madrid, Gaztambide se integra en la sociedad artística *España musical*, compartiendo la creencia de que para fundar la ópera española es necesario empezar por la ópera cómica o zarzuela.

En el verano de 1848 se constituye en Madrid una compañía de ópera en la que tomaban parte Felicitá Alessandri, José Font, Manuel Carrión, y Francisco Salas, bajo la dirección de Basilio Basili, y Gaztambide es contratado como maestro de partes y coros. El 28 de julio estrenó el compositor un *Capricho instrumental a gran orquesta* muy aplaudido, y el 12 de agosto, dentro de una *Escena andaluza* en dos partes, se ejecutaron en la primera unas sevillanas compuestas por Gaztambide⁵. El mismo año escribió también la música de un baile de argumento, compuesto por Ángel Estrella, estrenado el 1 de diciembre de 1848 en el Teatro del Príncipe, en función a beneficio de Bárbara Lamadrid, y un *Zapateado a 12*, bailado en el mismo teatro el 24 de di-

³ Archivo Municipal de Pamplona, Diversiones Públicas, Comedias, legajo 68, 1837-1841, fajo nº 10, año 1841, cartel impreso.

⁴ LAHOZ, Florencio, “Teatro del Circo”, *El Anfión Matritense*, año 1, nº 9, 7-III-1843, p. 70.

⁵ COTARELO Y MORI, Emilio, *Historia de la zarzuela o sea el drama lírico en España, desde sus orígenes a fines del siglo XIX*, Madrid, Tipografía de Archivos, 1934, p. 245; ed. facsímil, Madrid, ICCMU, 2000.

ciembre, bajo la dirección de Estrella.

En diciembre de 1848 se hace pública la compañía del Teatro del Circo, en la que aparece como maestro director de la compañía Basilio Basili y como segundo maestro y director de coros Joaquín Gaztambide, con Francisco Salas como director de escena⁶.

En 1849 culmina la reforma de los teatros españoles. El Teatro del Príncipe pasa a denominarse Español; Saldoni es nombrado director musical y compositor, y Gaztambide director de orquesta, con 7.753 reales anuales de sueldo. Al reabrirse el coliseo el 15 de septiembre de 1849, se interpretó la obra “*El Laberinto*, capricho instrumental compuesto y dedicado a su majestad la Reina por el maestro director de orquesta don Joaquín Gaztambide”, que fue muy aplaudido. Como director de la orquesta del Teatro Español, “comenzó por transformarla, quitando y poniendo elementos; obligando a los ejecutantes a interpretar exactamente su papel, saberlo de antemano y obedecer con minuciosidad a las indicaciones de su batuta. Empleó también gran esmero en la elección de obras, para que el público las oyese con gusto”⁷.

En noviembre y diciembre de 1849, Gaztambide dirigió la orquesta que acompañó al violinista Bazzini en cuatro conciertos matinales ofrecidos en el teatro Español siguiendo el modelo del teatro Italiano de París, con gran éxito para el maestro navarro. Los conciertos tuvieron lugar los domingos 25 de noviembre y 2, 9 y 16 de diciembre, a las dos de la tarde, y en ellos intervinieron Mademoiselle Landi, *primma donna* que cantaba en francés y en italiano; Mademoiselle Luchessi, pianista, y Bazzini, violinista, que acababan de obtener éxito en San Sebastián y Bayona, según indica la prensa del momento⁸; en algunos de los conciertos colaboraron otros intérpretes españoles. El éxito obtenido hizo que los intérpretes fueran invitados a actuar en el Teatro de la Ópera y en el Palacio Real. A modo de despedida, ofrecieron un nuevo concierto en el Teatro Español –novenio de los interpretados–, previsto inicialmente para el 20 de enero de 1850, y celebrado una semana más tarde, el domingo 27 de enero de 1850. Al examinar los programas de los conciertos (Apéndice 1), comprobamos que responden a la habitual miscelánea coetánea; muchas de las obras son interpretadas por los solistas con acompañamiento de piano, mientras la orquesta interpreta una obertura al comienzo de cada parte del concierto, colaborando en contadas ocasiones con el concertista de violín, como en la sinfonía obligada de violín *La Aurora*, a toda orquesta, de Saldoni. De autores españoles sólo se interpretaron la mencionada sinfonía de Saldoni, director musical del Teatro Español, en el tercer concierto, y el *Capricho instrumental* de Gaztambide en el último. En este periodo Gaztambide compone también una *Jota* para orquesta, interpretada en la función de Nochebuena de 1849, en la que se estrena también su zarzuela en dos actos *La mensajera*, primera zarzuela restaurada en la que intervienen cantantes profesionales, que marcó el rumbo que seguiría inmediatamente el género lírico español.

A partir de este momento Gaztambide se dedica a la composición de zarzuelas; es miembro fundador de la Sociedad Lírica Española, que en 1851

⁶ *La Luneta. Revista de teatros*, año II, n.º 52, 24-XII-1848, p. 382.

⁷ COTARELO Y MORI, *Historia de la zarzuela*, p. 246.

arrienda el Teatro del Circo para dedicarlo al nuevo género lírico español, y en 1856 construye el nuevo Teatro de la Zarzuela, del que pasa a ser copropietario, junto a Salas, en diciembre de 1859. El compositor navarro es nombrado director de la orquesta del Teatro del Circo en la sociedad creada en 1851 y permanece en el puesto hasta la temporada 1854-1855, en que es nombrado Barbieri; en la temporada 1855-56 Cristóbal Oudrid pasa a ser director de la orquesta, mientras Gaztambide aparece como director de la empresa. En 1856 la compañía se traslada al nuevo Teatro de la Zarzuela, donde Gaztambide es designado director del teatro e introduce mejoras en la orquesta⁹ que, bajo su dirección, cuenta durante la temporada con catorce violines, cuatro violas, dos *violoncellos*, cuatro contrabajos, madera a dos, dos trompas, dos cornetines, tres trombones —ó dos trombones y fígle—, timbales y triángulo, esto es, un total de cuarenta y un instrumentistas¹⁰; se hace cargo nuevamente de la dirección musical en la temporada 1861-62. Durante estos años, Gaztambide acrecienta su fama como director de orquesta. Así, con motivo del estreno en el Circo el 19 de febrero de 1853 de *El dominó azul* de Arrieta, la crítica señala: “El maestro Gaztambide dirigió la orquesta con el nervio e inteligencia que lo colocan a la cabeza de los mejores directores de orquesta de nuestro país”¹¹.

Los conciertos orquestales son escasos en este periodo. Destacan los dirigidos en julio y agosto de 1850 por Juan Molberg en el Sarao Oriental de Madrid, en los que, entre otras obras, se estrenó la *Fantasia sobre motivos españoles* de Gevaert. En marzo de 1859, en el Teatro de la Zarzuela, del que eran empresarios Salas y Gaztambide, se ofrece una serie de seis conciertos “sacros”, dirigidos por Barbieri e interpretados por un coro de 93 voces y una orquesta de 96 instrumentistas; en ellos se interpretaron obras de veintisiete autores antiguos y modernos, con gran beneficio económico, unos 133.565 reales de vellón, según revela Barbieri¹², lo que hizo pensar en la viabilidad de crear una Sociedad de Conciertos.

2. LOS CONCIERTOS DE 1862. CREACIÓN Y DISOLUCIÓN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONCIERTOS

En 1860 se crea, bajo la presidencia del Marqués de Viluma, la Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos, entidad cuyo fin era procurar auxilio económico a los miembros necesitados, a través de los ingresos proporcionados por las cuotas de los socios y por la interpretación de conciertos¹³.

⁸ *La Esperanza*, 12-X-1849.

⁹ *La zarzuela*, año I, nº 41, 10-XI-1856, pp. 323-324.

¹⁰ SOBRINO, “Orquesta”, p. 436.

¹¹ *La Nación*, 22-II-1853.

¹² ASENJO BARBIERI, Francisco, “La verdad en su lugar”, *La Correspondencia Musical*, año II, nº 58, 8-II-1882, p. 3.

¹³ Los *Anuarios de la Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos*, Madrid, Imprenta de José M. Ducazcal, 1861 a 1888, recogen información sobre los socios, benefactores, conciertos, ingresos y gastos correspondientes a ese periodo.

En 1862, la Junta Directiva de la Sociedad Artístico-Musical estima adecuado favorecer la creación de una Sociedad de Conciertos “a imitación de las que existen en varias capitales de Europa”, y convoca

a varios de los principales artistas músicos de esta corte, los cuales aceptaron con entusiasmo el proyecto y nombraron una comisión para que desde luego redactara el reglamento, y también se comprometieron a asistir a los cuatro conciertos que la Sociedad de Socorros organizaba. La comisión logró en pocos días constituir la Sociedad de Conciertos, y formar una orquesta que, según nuestros antecedentes, es la mejor de cuantas hasta el día ha habido en esta corte¹⁴.

Los conciertos se celebraron en el salón del Conservatorio de Madrid los días 23 y 30 de marzo, y 6 y 12 de abril, y supusieron unos ingresos para la Sociedad de 11.902 reales de vellón, el 43 % de los ingresos en el año. Como director actuó Joaquín Gaztambide, y como maestro de canto y coros, José Inzenga. Estos cuatro conciertos clásico-religiosos constituyen el germen del que nacerá la Sociedad de Conciertos¹⁵.

La Junta Directiva de la Sociedad Artístico-Musical acordó, a fin de evitar posibles compromisos en la elaboración de los programas, que no se ejecutasen obra de autores españoles contemporáneos, con la excepción de las obras religiosas de Hilarión Eslava, profesor de composición del Conservatorio de Madrid. Los miembros del coro y la orquesta eran todos artistas españoles¹⁶.

El primer concierto permitió a la opinión musical constatar que era posible superar la falta de orquestas sinfónicas independientes, al contar con los elementos adecuados: “parecía que ante las dificultades que ofrece un terreno desconocido hasta hoy, el resultado podría ser más o menos provechoso; pero no se debía esperar que fuese tan completo, y sin embargo, los esfuerzos de la Sociedad y su Junta directiva, han sido coronados con un éxito brillante”. Respecto a la orquesta, la crónica indica:

La orquesta estuvo admirable; compuesta de excelentes profesores y dirigida por el señor Gaztambide, dio tal unidad, precisión y colorido a todas las piezas, especialmente a la difícilísima sinfonía de *Le Pardon de Ploermel*, que casi podemos asegurar que alcanzó el último grado de perfección. El señor Gaztambide, como director, se elevó a una inmensa altura; a esa línea en que figuran los primeros artistas de Europa¹⁷.

En el segundo concierto, que presentaba un programa casi similar al primero, destacó la sinfonía de *Le Pardon de Ploermel*, “admirablemente ejecutada”¹⁸; esta obra fue de nuevo destacada por la crítica en el tercer concierto¹⁹, en el que sobresalieron también un concierto para clarinete y piano de Klosé y dos movimientos de un trío de Mendelssohn. También el último concierto logró el éxito, y en él destacaron las interpretaciones de las solistas vocales y

¹⁴ *La Iberia*, 21-III-1862.

¹⁵ JIMENO, Ildelfonso, “Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos”, III, *El Arte*, nº 9, Madrid, 29-XI-1873, p. 3.

¹⁶ HERNANDO, Rafael, “Memoria redactada y leída, a nombre de la Junta Directiva”, *Anuario de la Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos*, Madrid, Imprenta de José M. Ducacal, 1862, p. 18.

¹⁷ *La Iberia*, 25-III-1862.

¹⁸ *La Iberia*, 1-IV-1862.

¹⁹ *La Iberia*, 8-IV-1862.

del violinista Jesús de Monasterio²⁰. En una crónica publicada en *La España*, José M. Goizueta destaca el interés del público, que “acudió al primer concierto por curiosidad; al segundo, porque el primero le pareció bueno; al tercero, porque empezaba ya a formarse el gusto; al cuarto, con sentimiento de que fuese el último”²¹; también subraya Goizueta en su crónica la interpretación del *Trio* de Mendelssohn, la sinfonía de *Le Pardon de Ploermel* de Meyerbeer, el himno de Eslava y el motete de Leising.

Al examinar los programas de los conciertos (Apéndice 2) se constata que no difieren de los conciertos de la década anterior y de los conciertos sacros ofrecidos en la Cuaresma de 1859 en el Teatro de la Zarzuela, ó en 1861 y 1862 en el Teatro Real; en ellos se mezclaban diversos tipos de repertorio y de intérpretes, con obras de los géneros religioso y sinfónico. En los conciertos de 1862 predominaron los autores italianos, junto a Haydn y Gounod; el único autor español interpretado fue Eslava. La orquesta interpretó a solo la *Sinfonía sobre motivos del Stabat de Rossini* de Mercadante, las tres piezas de la oda sinfónica *Cristóbal Colón* de David, la sinfonía de *Guillermo Tell* de Rossini, y acompañó al coro en la *Sinfonía del Pardon de Ploermel* de Meyerbeer, y al canto en diversas obras, destacando en particular los fragmentos del *Stabat Mater* de Rossini. La crítica ensalzó la interpretación de la orquesta y su director. En palabras de Goizueta:

Gaztambide es uno de los mejores directores de Europa. Y este convencimiento nace de la manera con que ha organizado y dirigido la que acompaña y ejecuta las obras cantadas y ejecutadas en los conciertos del Conservatorio. [...]. Cuando acompañaba al canto, y en particular a los variados trozos del *Stabat Mater* de Rossini que se han ejecutado, la orquesta lo verificaba con precisión y exactitud, dejando oír la voz sin oscurecerla jamás, y haciendo resaltar al mismo tiempo la parte cantante de los instrumentos combinados con el canto vocal. En las sinfonías en que la orquesta estaba entregada a sí misma, no ha habido ni el más pequeño descuido, ni el más ligero retraso en ninguno de los instrumentos de que se compone: una precisión matemática, por decirlo así, una unidad perfecta en los acordes, una homogeneidad de sentimiento en la acentuación en los cantos, han sido lo que más ha admirado al público inteligente²².

Otras críticas destacan también la precisión, la igualdad de sonido y el claro-oscuro en el paso de los primeros violines y segundos en la sinfonía de *Le Pardon de Ploermel*, así como la calidad de las interpretaciones²³. Años más tarde, el violinista y director Jesús de Monasterio recuerda:

En el mismo día de mi llegada a Madrid (30 de marzo de 1862) asistí al segundo concierto de nuestra *Asociación Artística de Socorros Mutuos*, y me sorprendió agradablemente la magnífica ejecución (bajo la dirección de Gaztambide) de todas las piezas en general, y especialmente la sinfonía del *Pardon de Ploermel*²⁴.

²⁰ *La Iberia*, 13-IV-1862.

²¹ GOIZUETA, José M., “Conciertos del Conservatorio”, *La España*, 15-IV-1862.

²² *Ibidem*.

²³ MORPHY Y FERRIZ, Guillermo, “Revista Musical”, *La América*, año VI, nº 4, Madrid, 24-IV-1862, p. 13.

²⁴ MONASTERIO, Jesús de, “Apuntes”, En SAJ [ALARCÓN, Julio], *Un gran artista. Jesús de Monasterio y Agüeros*, Madrid, Administración de Razón y Fe, 1910, pp. 65-66.

En la memoria de 1862 de la Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos, Rafael Hernando comenta el éxito de los conciertos, a los que había acudido, junto a la nobleza madrileña —los reyes no asistieron, por encontrarse en Aranjuez—, gran cantidad de público no aristocrático. Hernando anima a continuar unidos a los profesores que se acaban de constituir en Sociedad de Conciertos²⁵:

Aunque fuera repetición daros las gracias por vuestro eficaz concurso, profesores de orquesta que componéis la naciente Sociedad de Conciertos, lo haríamos y estaría justificada, porque nuestro cariño hacia vosotros es mucho [...] porque sabemos todo lo que podéis continuar haciendo para el esplendor del arte. Nuestros votos son que os constituyáis con facilidad y trabajéis con vigor; vuestro presente es brillante y el porvenir seguro: el público desea volveros a oír bajo la inteligente y enérgica dirección de nuestro y vuestro insigne compañero Gaztambide²⁶.

Concluidos los conciertos, la recién constituida Sociedad de Conciertos inicia los trabajos para nombrar una Junta Directiva e iniciar la redacción de sus reglamentos. El miércoles 11 de junio de 1862, a las ocho y media de la noche, tiene lugar en el Teatro de la Zarzuela un concierto vocal e instrumental extraordinario a beneficio de la Sociedad Española de Conciertos. La orquesta se dispuso en el escenario, y el cuerpo de coros ocupó el lugar destinado habitualmente a la orquesta. Tomaron parte en el concierto cantantes de la compañía del Teatro de la Zarzuela, como Luisa Santamaría, Luisa Lesén y Modesto Landa, así como Rosendo Dalmau y Joaquín Becerra. Entre los miembros de la orquesta figuraban el violinista Monasterio, el flautista Sarmiento y el fagotista Melliez; los dos últimos interpretaron como solistas un dúo concertante sobre motivos de Verdi, instrumentado por Barbieri, con gran éxito. Además de este dúo, destacaron en el concierto las sinfonías de *Guillermo Tell* y de *Le Pardon de Ploermel*, interpretadas ya en los conciertos ofrecidos en el Conservatorio, así como el final del primer acto de *I Capuletti* y una polka instrumentada por Barbieri. También se interpretaron un motete de Leisring y un himno religioso de Eslava dados a conocer en esos mismos conciertos, obras que para el cronista de *La Época* habían producido más efecto en el Conservatorio, tal vez por las condiciones acústicas del salón. Gaztambide “lució una vez más sus grandes dotes de director de orquesta”²⁷. *La Iberia* destaca también la interpretación de una fantasía original para arpa, ejecutada por la señora Roaldés²⁸. Según *La Esperanza*, “tanto la orquesta, que era numerosa, como los cantantes, arrancaron entusiastas y repetidos aplausos, ejecutando las composiciones más selectas con indecible maestría”, y Gaztambide “dio muestras de buen gusto y de los grandes conocimientos que posee en su profesión”²⁹.

Según recoge *La Iberia*, “el efecto que produjo en aquel distinguido auditorio” la orquesta,

dirigida con tanta maestría e inteligencia por el señor Gaztambide fue desusado y sorprendente. Los amigos que habían viajado por las primeras capitales de Europa se admiraban al ver que un solo paso nos colocaba en

²⁵ HERNANDO, “Memoria redactada y leída”, p. 9.

²⁶ *Ibidem*, pp. 13-14.

²⁷ *La Época*, 12-VI-1862.

²⁸ *La Iberia*, 12-VI-1862.

²⁹ *La Esperanza*, 12-VI-1862.

una gran línea, pues no era posible pedir más unidad, más gusto, más claro-oscuro en las difíciles piezas que se ejecutaron, que el que resultaba de aquella orquesta tan hábilmente dirigida³⁰.

Tras destacar el mérito de la sinfonía de *Le Pardon de Ploermel* y del dúo concertante de Barbieri sobre motivos de Verdi, la crónica subraya el gran paso que supone el concierto para la consolidación de la Sociedad Española de Conciertos.

En octubre de 1862 se constituye formalmente la Sociedad de Conciertos, y son nombrados presidente José Salamanca, director de orquesta Joaquín Gaztambide, director de coros Francisco Asenjo Barbieri, y secretario Pedro Sarmiento³¹. En marzo de 1863 se anuncia un ciclo de conciertos y la prensa detalla el programa a interpretar en el primero de ellos, previsto para el miércoles 18 de marzo³² (Apéndice 3), que incluye obras para orquesta como la obertura de *Oberon*, la de *Struensée* de Meyerbeer, la de *Guillermo Tell* de Rossini y la *Marcha de Tannhäuser* de Wagner; se interpretarían también obras para coro (una *Plegaria* de Eslava, un coro de Thomas y una melodía irlandesa), además de una *Fantasia* para violoncello de Jiranchome y una *Sonata* para violín y piano de Mozart.

En ese momento, la empresa del Teatro Real solicita una prórroga de cuarenta días para continuar ofreciendo representaciones de ópera. Los empresarios del Teatro de la Zarzuela, Salas y Gaztambide, convocan una junta de empresarios, autores dramáticos, actores, compositores e instrumentistas, y firman una exposición, rubricada por cuatrocientas personas, dirigida al ministro de la Gobernación, en la que piden que no se concediera la prórroga. El ministro desestima la prórroga. Pero la exposición había sido firmada, entre otros, por los profesores de la orquesta del Teatro de la Zarzuela y de teatros de verso, lo que fue percibido por los profesores de la orquesta del Teatro Real como una agresión carente de compañerismo, pues en caso de concederse la prórroga los músicos de la Zarzuela no salían perjudicados, mientras que los del Real ganaban mucho³³. Por ello, un día, tras el ensayo de la obertura de *Struensée*, todos los instrumentistas de la orquesta del Teatro Real decidieron abandonar la Sociedad³⁴, imposibilitando que se realizasen los conciertos. Peña y Goñi indica que los profesores no habían cobrado nada en el año anterior, con objeto de crear un fondo social, así que “al ver la conducta de Gaztambide, *deshicieron* la sociedad, según textualmente me lo han dicho varios de los interesados”³⁵.

³⁰ “Álbum. Revista de la semana”, *La Iberia*, 15-VI-1862.

³¹ *El orfeón español*, año I, nº 6, 2-XI-1862, p. 8; *La Gaceta Musical Barcelonesa*, año II, nº 75, Barcelona, 2-XI-1862, p. 4.

³² *La Iberia*, 18-III-1863.

³³ “Folleto. Revista de la semana”, *La Iberia*, 22-III-1863.

³⁴ JIMÉNEZ DELGADO, J., “La verdad en su lugar”, *Crónica de la música*, año V, nº 180, 1-III-1882, pp. 3-5.

³⁵ PEÑA Y GOÑI, Antonio, *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, Madrid, Imprenta y Estenotipia de *El Liberal*, 1881, p. 536; ed. facsímil, Madrid, ICCMU, 2004.

3. GAZTAMBIDE, DIRECTOR DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID (1868)

Durante los años siguientes, continúan los conciertos en los que intervienen diversas agrupaciones orquestales³⁶. En marzo y abril de 1864, la Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos organiza cinco conciertos en el Conservatorio bajo la dirección de Jesús de Monasterio, en los que Barbieri actúa como director de coro; al año siguiente, la misma entidad organiza otros cinco conciertos bajo la dirección de Monasterio, con Barbieri de nuevo como director de coro. En 1864 se fundan en Madrid los Campos Elíseos, en los cuales se construye el Teatro Rossini; en ellos Barbieri dirigió una temporada de ópera y una serie de dieciocho conciertos orquestales al aire libre, con gran éxito; se interpretaron, entre otras obras, la obertura de *Prometeo* de Beethoven y la de *Euryanthe* de Weber³⁷. En junio de 1865 se anuncia una serie de conciertos en el Circo del Paseo de Recoletos, bajo la dirección de Arban. En el verano de 1865 Gaztambide dirige una compañía de ópera italiana en los Campos Elíseos, que ofrece nueve obras diferentes con un total de setenta y cuatro representaciones; allí tiene lugar un ciclo de veinte conciertos orquestales.

En abril de 1866 se funda la Sociedad de Conciertos de Madrid³⁸, bajo la dirección de Barbieri, con la intención de dar a conocer el repertorio sinfónico clásico-romántico y favorecer el estreno de obras de autores españoles. Su actividad se organiza en dos ciclos: el de Cuaresma-primavera, en el que en un primer momento (1866-1868) intervienen masas corales, y el de verano, que en una primera etapa se realiza ofreciendo conciertos al aire libre en jardines de verano, y que será el que genere mayor número de conciertos y, por ello, mayores ganancias. La Sociedad de Conciertos permanece activa hasta 1903, en que, en plena crisis económica, se disuelve y sus miembros más destacados forman la Orquesta Sinfónica de Madrid. La Sociedad de Conciertos fue dirigida por Barbieri (1866-1868), Gaztambide (verano de 1868), Monasterio (1869-1876, interviniendo sólo en las temporadas de primavera), Vázquez (1877-1884), Bretón (1885-1891), Mancinelli (1891-1893), Giménez (nombrado segundo director en 1893) y, desde esta fecha, por gran número de directores extranjeros contratados para dirigir series de dos o tres conciertos. El primer Reglamento de la Sociedad es aprobado en mayo de 1867 y el segundo en marzo de 1868, coincidiendo con la dimisión del director titular, Barbieri. El modelo de conciertos populares, vocales e instrumentales, defendido por Barbieri, es superado por un modelo sinfónico, siguiendo la práctica habitual en el contexto europeo; la Sociedad había comprobado en los conciertos de verano que era posible eliminar de los conciertos la parte vocal, siendo así mayor el rendimiento económico de los conciertos, por lo que a partir de la primavera de 1868 prescinde del coro.

³⁶ SOBRINO, Ramón, "La música sinfónica en el siglo XIX", en *La música española en el siglo XIX*, Emilio CASARES RODICIO y Celsa ALONSO GONZÁLEZ, eds., Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995, pp. 279-323.

³⁷ ASENJO BARBIERI, Francisco, "La verdad en su lugar", *La Correspondencia Musical*, año II, nº 58, 8-II-1882, pp. 3-4.

³⁸ SOBRINO, Ramón, *El sinfonismo español en el siglo XIX: la Sociedad de Conciertos de Madrid*, Tesis Doctoral, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1992.

Bajo la dirección de Barbieri se ofrecen dos conciertos vocales e instrumentales en la primavera de 1866, veintitrés orquestales durante el verano de 1866 en el Jardín de Apolo, diez vocales e instrumentales en marzo y abril de 1867, cuarenta orquestales en el verano de 1867 en los Campos Elíseos, y siete en marzo y abril de 1868 con orquesta sola.

Tras la dimisión irrevocable de Barbieri, por motivos de salud y por desavenencias con la orquesta, la Sociedad de Conciertos decide, en Junta de 30 de mayo de 1868, proponer a Gaztambide como director. Esta propuesta, presentada por los socios Miguel Carreras y Santos Rosado, fue aprobada con 55 votos a favor y 11 en contra. En la Junta general del día siguiente, Pedro Sarmiento, secretario de la Sociedad, comunica que Gaztambide acepta el ofrecimiento, aunque indica que no sabe si su trabajo le permitirá dirigir la Sociedad de forma indefinida, lo que es aceptado por la Junta General. Parece que la Sociedad se había puesto en contacto también con Monasterio, pero éste rechazó el cargo alegando motivos de salud³⁹ (aunque después será el sucesor de Gaztambide al frente de la orquesta).

Gaztambide toma posesión como Vice-Presidente y Director de orquesta en la Junta General celebrada el 8 de junio de 1868 en el salón del Teatro Real, y pide la benevolencia de los instrumentistas por llevar tres años sin dirigir orquestas. Se suspende la Junta para realizar el primer ensayo de la temporada de verano y se reanuda a su término para aprobar el contrato entre la Sociedad y la empresa de los Campos Elíseos (donde la Sociedad había ofrecido cuarenta conciertos el verano anterior bajo la dirección de Barbieri, contratada por el propio Gaztambide, entonces empresario de los Campos). En el contrato⁴⁰, la Sociedad se obliga a realizar treinta y cuatro conciertos entre el 13 de junio y el 15 de septiembre, por los que percibiría 64.827 reales, siendo la dirección artística y la redacción de los programas competencia exclusiva de Gaztambide; los días y horas de los conciertos serán fijados por la Empresa con la debida antelación; en caso de climatología adversa, los conciertos podrán celebrarse en alguno de los teatros de Madrid. El contrato fue aprobado por unanimidad.

El primer concierto, previsto para el sábado 13 de junio de 1868, se retrasó hasta el martes 16. La empresa dispuso que los conciertos se celebrasen en martes, jueves y sábados, anunciando fuegos artificiales a su término⁴¹. La entrada general costaba cuatro reales⁴². En total se interpretaron treinta y tres conciertos y los cinco últimos se celebraron en el Teatro de la Zarzuela, debido a las adversas condiciones climatológicas. Los programas (Apéndice 4) presentan muchas obras ya conocidas del público, y sólo aparecen dos de autores españoles: la *Marcha fúnebre y triunfal* de Monasterio, interpretada el 27 de junio, y la sinfonía *Concepción* de Balart, ofrecida el 2 de agosto y repetida el 3 de septiembre. Se mantiene el eclecticismo propio de estos conciertos, combinándose oberturas de ópera italiana –Rossini, Bellini, Donizetti, Ver-

³⁹ *Revista y Gaceta Musical*, año II, nº 23, 8-VI-1868, p. 103.

⁴⁰ Contrato fechado el 6 de junio de 1868, y firmado por los socios Vicente Manjarrés, Clemente Viglietti, Tomás Lestán, Teodoro Rodríguez y Pedro Sarmiento, miembros de la Junta Directiva. Conservado en el Archivo de la Sociedad de Conciertos.

⁴¹ *La Época*, 15-VI-1868.

⁴² *La Nueva Iberia*, 16-VI-1868.

di- y francesa –Auber, Méhul, Thomas– con sinfonías del clasicismo alemán –Haydn, Mozart, Beethoven– o del primer romanticismo –Mendelssohn, Weber–, concluyendo habitualmente con valeses o polkas. El estreno de mayor interés es el de la *Obertura de Tannhäuser* de Wagner, el 11 de julio de 1868, que se interpreta cinco veces más en la temporada.

La prensa especializada dedica menos espacio a los conciertos de verano de 1868 que a los de primavera, pues algunas de las revistas habían dejado de editarse, otras no publicaron números durante los meses de verano, y otras tenían a sus críticos musicales de vacaciones fuera de Madrid; por ello, muchos de los comentarios publicados inciden en aspectos sociales más que en los propiamente musicales. Respecto al concierto de inauguración dice *La Época*:

El crédito de la Sociedad de profesores y el nombre del popular maestro Gaztambide, que actualmente la dirige, llevó anoche una elegante y numerosa concurrencia. Todas las piezas se aplaudieron con entusiasmo, llamando particularmente la atención la *Sinfonía de la caza*, de Mehul; *Sinfonía de la ópera el Regente*, de Mercadante, y motivos sobre la ópera *Guillermo Tell*, de Rossini. Damos nuestra enhorabuena al aplaudido maestro compositor Gaztambide por su reaparición en la escena artística, a la sociedad de profesores y a la empresa de los Campos⁴³.

Días más tarde indica *El Imparcial* la gran concurrencia que asistió y el éxito de Gaztambide, que “obtuvo los aplausos más espontáneos, alcanzados con el poder de su mágica batuta”⁴⁴. Goizueta, en *La Época*, destacó la interpretación de la sinfonía de *El Regente*, la obertura de *La caza* de Mehul, y la de *El Rey de los Espíritus* de Weber, insistiendo en la diferente interpretación de cada una de ellas, acorde con su carácter⁴⁵; esta publicación indica la tendencia a acelerar el *tempo* en los *allegros* y a frenarlo en los *andantes*. A los conciertos acudía “lo mejor de la sociedad madrileña”⁴⁶, aunque la afluencia era menor que dos o tres años antes, al preferir una parte del público potencial acudir a los cafés-cantantes-representantes⁴⁷. El segundo concierto, previsto para el jueves 18 de junio, fue aplazado por el mal tiempo. Además de los conciertos de verano, Gaztambide dirigió en la Zarzuela un concierto organizado por Camilo Melliez, en el que participaron los solistas Roaldes y Niccari, con setenta profesores de orquesta, en el que se interpretó, entre otras piezas, el *Septimino* de Beethoven.

La crítica dedicó varios comentarios al estreno de la obertura de *Tannhäuser* de Wagner, el sábado 11 de julio de 1868. *El Imparcial* destaca la dificultad de la obra y los “obstáculos casi insuperables que han tenido que vencer los instrumentistas para dar unidad y *colorido* a trozos musicales tan diversos, tan originales, tan extravagantes a veces, como los escritos por el célebre autor”; quizá los aplausos estrepitosos que cosechó no fueran arrancados por la comprensión de la obra, sino por la “dirección inteligente, superior a todo elogio, del señor Gaztambide y la maestría de los profesores que hicieron prodigios en la difi-

⁴³ *La Época*, 17-VI-1868.

⁴⁴ N. M. S., “Revista Musical”, *El Imparcial*, 19-VI-1868.

⁴⁵ GOIZUETA, José M., “Revista musical”, *La Época*, 20-VI-1868.

⁴⁶ *Revista y Gaceta Musical*, año II, n.º 26, 29-VI-1868, p. 118.

⁴⁷ FERNÁNDEZ FLÓREZ, Isidoro, “Recortes”, *El Imparcial*, 30-VII-1868.

lísima ejecución de la obertura [sic]⁴⁸. *La Época* indica que la obertura “fue admirablemente ejecutada [...] el público la escuchó con religioso silencio y la aplaudió sin oposición al final”⁴⁹. Fernández Flórez⁵⁰, que había escuchado fragmentos de Wagner en Colonia, califica de “magnífica” y “magistral” la versión de Gaztambide. La obertura fue repetida en otros cinco conciertos. Otra obra significativa estrenada por Gaztambide en estos conciertos es la obertura de *La Grotte de Fingal* de Mendelssohn, presentada el jueves 20 de agosto de 1868, y repetida en otros cuatro conciertos de la temporada.

Al concluir la serie de conciertos, Gaztambide comunica a la Sociedad que va a viajar a La Habana al frente de una compañía de zarzuela, y en Junta General celebrada el 12 de octubre de 1868 presenta su renuncia como director. La Sociedad acuerda, por unanimidad, darle un voto de gracia “por la buena forma y el talento con que había desempeñado los cargos de Presidente y Director de Orquesta”⁵¹, y acepta su dimisión. Gaztambide se pone a disposición de la Sociedad para colaborar con ella siempre que puedan precisar de sus servicios. En Junta celebrada el 23 de enero de 1869, Gaztambide es designado Presidente de la Sociedad de Conciertos de Madrid, con 58 votos a favor sobre 66 emitidos, cargo honorífico que acepta desde Méjico. Gaztambide es invitado, en oficio fechado el 4 de febrero de 1870, a dirigir la Sociedad en los conciertos de verano, periodo en que el director titular Jesús de Monasterio no va a estar presente en Madrid, pero rechaza la invitación, en carta fechada en Cádiz el 19 de febrero de 1870, dado su precario estado de salud, por padecer una afección hepática adquirida en América que le llevará pronto a la tumba.

El mérito principal de Gaztambide al frente de la Sociedad de Conciertos reside en haber estrenado la *Obertura de Tannhäuser*, en un momento en que la música lírica imperante era la italiana, junto a un germanismo incipiente favorable a la música del periodo clásico y del primer romanticismo. No obstante, dado el escaso tiempo que estuvo al frente de la Sociedad —una serie de conciertos de verano— y las limitaciones acústicas con que tuvo que contar —los conciertos tenían lugar en un recinto abierto—, apenas pudo definir unos criterios propios que repercutieran de manera significativa en la marcha de la Sociedad.

Para Virella Cassañes, si bien su paso por la dirección de la Sociedad fue breve, “pues sólo dirigió veintinueve sesiones en los Campos Elíseos y cuatro en el teatro de la Zarzuela antes de embarcarse para la Habana y Méjico, en aquella desastrosa campaña artística que acabó con su salud y más tarde con su existencia [...] no fue por esto menos glorioso el papel presentado por Gaztambide como eminente director de orquesta”⁵².

Según Peña y Goñi, aunque Gaztambide estuvo muy poco tiempo al frente de la orquesta, “bastóle dirigir una pequeña serie para dejar recuerdo impecedero de su alma de artista con la obertura de *Dinorah* y la de *Tannhäuser*”⁵³.

⁴⁸ *El Imparcial*, 12-VII-1868.

⁴⁹ *La Época*, 13-VII-1868.

⁵⁰ FERNÁNDEZ FLÓREZ, Isidoro, “Recortes”, *El Imparcial*, 18-VII-1868.

⁵¹ Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Archivo de la Sociedad de Conciertos, Libro I de Actas de la Sociedad de Conciertos de Madrid, Junta General celebrada el 12 de Octubre de 1868 en el Teatro de las Artes.

⁵² VIRELLA CASSAÑES, Francisco, *Estudios de crítica musical. Colección de artículos escogidos*, Tipografía La Publicidad, Barcelona, 1893, pp. 397-398.

⁵³ PEÑA Y GOÑI, Antonio, “Luis Mancinelli y la Sociedad de Conciertos de Madrid”, *Revista contemporánea*, LXXII, 30-III-1891, 598-599.

APÉNDICES

Apéndice 1. Programas de los conciertos matinales del Teatro Español (1849-1850). Director: Joaquín Gaztambide.**Primer concierto. Teatro Español, domingo 25-XI-1849, 14 h.**

Primera parte. Sinfonía a toda orquesta de *I Martiri*; fantasía sobre *La Sonambula*, de Bellini, compuesta y ejecutada por Mr. Bazzini; cavatina de *I Lombardi*, cantada por el señor Jiménez; *Reverie* para piano, compuesta y ejecutada por Mll. Luchessi; aria (*Grace pour toi*) de *Robert le Diable*, cantada en francés por Madlle. Landi; *Elegía* para violín, ejecutada por Mr. Bazzini; capricho de bravura, y cuarteto de *I Puritani*, de Bellini, para violín, sin acompañamiento, por Bazzini.

Segunda parte. Sinfonía a toda orquesta de *Guillermo Tell*; fantasía dramática sobre *Beatrice di Tenda*, de Bellini, por Mr. Bazzini; cavatina de *La Gazza Ladra*, cantada por mademoiselle Landi; y *Carnaval de Venecia*, por Mr. Bazzini.

Segundo concierto. Teatro Español, domingo 2-XII-1849, 14 h.

Primera parte. Sinfonía a toda orquesta, de *Maria di Rohan*, Donizetti. Fantasía de concierto sobre *Anna Bolena*, de Donizetti, ejecutada por Mr. Bazzini. Aria *Gruer*, de la ópera *Robert le Diable*, cantada en francés por Madlle. Landi, Meyerbeer. *Pregiera di Moisé*, fantasía ejecutada al piano, por Madlle. Lucchesi, Thalberg. *La Depart*, melodía para violín, ejecutada por Mr. Bazzini. *La danza de los diablillos*, scherzo fantástico, ejecutado por Mr. Bazzini. Cavatina de *Il Barbiere di Siviglia*, cantada por Madlle. Landi, Rossini.

Segunda parte. Sinfonía a toda orquesta de la ópera *Semirámide*, Rossini. *Fantasia dramática* sobre el aria final de la ópera *Lucia*, de Donizetti, ejecutada por Mr. Bazzini. *Non fu sogno*, polaca de *I Lombarda*, cantada por Madlle. Landi, Verdi. *El Carnaval de Venecia*, ejecutado por Mr. Bazzini.

Tercer concierto. Teatro Español, domingo 9-XII-1849, 14 h.

Primera parte. Sinfonía a toda orquesta, de *Giovanna d'Arco*, Verdi. Grande aria de la ópera *La Favorite* cantada en francés por Madlle. Landi, Donizetti. *Esmeralda*, fantasía de concierto, ejecutada por Mr. Bazzini. Cavatina de la ópera *La Gazza Ladra*, cantada por Madlle. Landi, Rossini. Melodía para violín sobre la romanza de la ópera *Lucrezia Borgia*, ejecutada por Mr. Bazzini. Capricho de bravura y cuarteto de *I Puritani*, de Bellini, para violín sin acompañamiento, por Bazzini.

Segunda parte. Sinfonía a toda orquesta de *Guillermo Tell*, Rossini. Cavatina de la ópera *Anna Bolena*, cantada por Madlle. Landi. Fantasía dramática sobre *Beatrice di Tenda*, de Bellini, ejecutada (a petición) por Mr. Bazzini. *Non fu sogno*, polaca de *I Lombarda*, cantada por Madlle. Landi, Verdi. *La danza de los diablillos*, scherzo fantástico, ejecutado por Mr. Bazzini.

Cuarto concierto. Teatro Español, domingo 16-XII-1849, 14 h.

Primera parte. Sinfonía a toda orquesta, de *La muda de Portici*, Auber. Fantasía sobre la *Sonambula* de Bellini, ejecutada por Bazzini. Cavatina de *Il Barbiere di Siviglia*, cantada por Madlle. Landi, Rossini. Capricho y jota aragonesa, compuesto expresamente y ejecutado por Bazzini. Duetto de la ópera *Semirámide*, cantado por Madlle. Landi y la señorita Campo, Rossini.

Segunda parte. Sinfonía *La Aurora*, a toda orquesta, obligada de violín y ejecutada por Bazzini, Saldoni. Aria de la ópera *Fausta*, cantada por la señorita Campo, Donizetti. Fantasía dramática, sobre el aria final de la ópera *Lucia*, de Donizetti, ejecutada por Bazzini. *Tu dis elle*, romanza de la ópera *Robert le Diable*, cantada por Madlle. Landi, Meyerbeer. *Amour et fanatisme*, romanza cantada por Madlle. Landi, Carayon-Latour. *El Carnaval de Venecia*, con nuevas variaciones, ejecutado por Bazzini, Ernst.

[Noveno] concierto. Teatro Español, domingo 27-I-1850, 14.30 h.

Junto a Bazzini, Mdlle. Landi y Mdlle. Lucchesi, participaron el cantante Francisco Salas y la arpista Mdlle. Roaldés.

Primera parte. 1º Sinfonía a toda orquesta de *Nabucco*, Verdi. 2º Escena e romanza de *Guillaume Tell*, cantada por Mlle. Landi (por primera vez), Rossini. 3º *Souvenir di Napoli*, fantasía de concierto, ejecutada por Bazzini (por primera vez), Bazzini. 4º Aria de la *Semirámide* cantada por Mlle. Landi, Rossini. 5º *Absence*, melodía para violín, ejecutada por Bazzini (por primera vez), Bazzini. 6º *La danza de los diablillos*, scherzo fantástico, con acompa-

ñamiento de piano, por Bazzini, Bazzini. 7º Dúo de *Il Burgomaestre di Saardam*, cantado por Mlle. Landi y el señor Salas, Donizetti.

Segunda parte. 1º Capricho instrumental, del señor Gaztambide (por primera vez), Gaztambide. 2º Gran concierto ejecutado por Bazzini, Bazzini. 3º Escena e romanza de *Otello*, cantada por Mlle. Landi, con solo de arpa ejecutado por Mlle. Roaldés (por primera vez), Rossini. 4º *L'Hirondelle*, para piano, ejecutada por Mll. Luchesi, E. Prudent. 5º *La Seguidille* para piano, por Luchesi (por primera vez), E. Proudent. 6º *El cigarrero*, canción andaluza (nueva), por el Sr. Salas, Salas. 7º No fu sogno, polaca de *I Lombardi*, cantada por Mlle. Landi, Verdi. 8º *Lucia*, fantasía dramática, por Bazzini (a petición), Bazzini.

Apéndice 2. Conciertos en el Salón del Conservatorio de Madrid, marzo y abril de 1862

1º concierto. Salón del Conservatorio de Madrid, domingo 23-III-1862, 14 h.

Primera parte

Mercadante. *Sinfonía sobre motivos del Stabat de Rossini*.

Eslava. *Secuencia de la Misa de Requiem*, dividida en cinco piezas: dos concertantes a dos coros, dos a coro general y la tercera a dúo (Srta. Manuel Checa, Antonio Oliveres).

Rossini. Dúo de tiples del *Stabat Mater* (Elena de Prendergast, María Cortina).

Eslava. *Fantasia religiosa*, para órgano (Ignacio Ovejero).

Gounod. *Ave María* (Agustina de Lanuza, soprano; Laura Orfila, piano; José Inzenga, órgano).

Segunda parte

Cherubini. *Kyrie de la Misa para la coronación de Carlos X* (coro).

Mercadante. *Sexta palabra de Jesucristo en la Cruz* (Antonio Guallart).

Rossini. Aria de tiple del *Stabat Mater* (Elisa de Luxán y coro).

Meyerbeer. *Sinfonía del Pardon de Ploermel* (coro y orquesta).

Rossini. *Sombre foret*, romanza (Elena de Prendergast).

Mendelssohn. *Melodía sin palabras* y *Staccato* (Eduardo Compta, piano).

Leisring. *O Filii et Filiae*, motete a voces solas en dos coros.

2º concierto. Salón del Conservatorio de Madrid, domingo 30-III-1862, 14 h.

Primera parte

Mercadante. *Sinfonía sobre motivos del Stabat de Rossini*.

Eslava. *Secuencia de la Misa de Requiem*.

Rossini. Dúo de tiples del *Stabat Mater*.

Leisring. *O Filii et Filiae*, motete a voces solas en dos coros.

Gounod. *Ave María* (soprano y piano).

Segunda parte

Cherubini. *Kyrie de la Misa para la coronación de Carlos X* (coro).

Mercadante. *Primera palabra de Jesucristo en la Cruz* (Srta. Cortina).

Meyerbeer. *Sinfonía del Pardon de Ploermel* (coro y orquesta).

Rossini. *Sombre foret*, romanza.

Mercadante. *Tercera palabra de Jesucristo en la Cruz* (Antonio Oliveres y Joaquín Gracia).

Haydn. *Introducción, recitativo y solo con coro de La Creación* (Filomena Llanes y coro).

3º concierto. Salón del Conservatorio de Madrid, domingo 6-IV-1862, 14 h.

Primera parte

Mercadante. *Sinfonía sobre motivos del Stabat de Rossini*.

Rossini. Introducción del segundo acto de *Moisés* (Srtas. Lanuza y Checa, Sres. Oliveres y Gracia).

Klosé. Concierto de clarinete con piano (Antonio Romero, clarinete; Concepción de Imbert, piano).

Eslava. *Jesús dulces memoria*, himno a voces solas.

Stradella. *Aria religiosa* (Sra. Luxán).

Meyerbeer. *Sinfonía del Pardon de Ploermel* (coro y orquesta).

Segunda parte

David. Tres primeras piezas de la cuarta parte de la oda sinfónica *Cristóbal Colón*.

Mercadante. *Primera palabra de Jesucristo en la Cruz* (Srta. Cortina).

Mariani. *Stella del Mare* (Srta. Lanuza y coros).
Mendelssohn. *Andante y Allegro final* del *Trío en Re menor* (Juan María Guelbenzu, piano; Jesús de Monasterio, violín; Ramón Castellano, violoncello).
Rossini. *Aria del tiple del Stabat* (Srta. Luxán).
Leisring. *O Filii et Filiae*, motete a voces solas en dos coros.
Cherubini. *Kyrie* de la *Misa para la coronación de Carlos X* (coro).

4º concierto. Salón del Conservatorio de Madrid, sábado 12-IV-1862, 20,30 h.

Primera parte

Eslava. *Confutatis, Lacrimosa y Hodie si vocen eius*, de la *Misa de Requiem* (concertante y a coro los dos primeros y el último a solo por el Sr. Oliveres).

Schubert. *Ave Maria* (Srta. Cortina).

Beethoven. *Variaciones y Allegro final* de la Gran Sonata para piano y violín (Juan María Guelbenzu, piano; Jesús de Monasterio, violín).

Gordigiani. *Canto religioso toscano* (Srta. Lanuza).

Leisring. *O Filii et Filiae*, motete a voces solas en dos coros.

Cherubini. *Ave Maria* (Sra. Prendergast).

Rossini. *Sinfonía de Guillermo Tell*.

Segunda parte

Rossini. Introducción del segundo acto de *Moisés* (Srtas. Lanuza y Checa, Sres. Oliveres y Gracia).

Solo de violín (Monasterio).

Rossini. Aria de tiple del *Stabat* (Sra. Luxán).

Eslava. *Jesú, dulces memoria*, himno a voces solas.

Rossini. *Sancta Mater istud agas*, cuarteto del *Stabat* (Sra. Prendergast, Srta. Cortina, Sres. Cuallat y Oliveres).

Meyerbeer. *Sinfonía del Pardon de Ploermel* (coro y orquesta).

Apéndice 3. Programa previsto para el primer concierto de la Sociedad Española de Conciertos, 18 de marzo de 1863.

1º *Obertura* de *Oberón*, por la orquesta. 2º *Plegaria* al Santísimo a voces solas por el coro de ambos sexos, obra nueva del señor Eslava. 3º *Fantasia* para violoncello, obra de Jiranchome, sobre dos temas, uno ruso y otro escocés, ejecutada por el señor Casella. 4º *El Tírol*, escena coral a voces solas de hombres, escrita en 1861 por Thomas, y obra maestra de música imitativa. 5º *Sinfonía* de *Struensee*, escrita para orquesta por el maestro Meyerbeer y tocada por primera vez en Alemania en 1846. 6º *Sinfonía* del *Guillermo Tell* de Rossini, por la orquesta. 7º *La rosa*, melodía popular irlandesa. 8º *Sonata* para violín y piano de Mozart, por los señores Monasterio y Guelbenzu. Y 9º *Marcha* de la ópera *Tannhauser* de Wagner.

Apéndice 4. Programas de la Sociedad de Conciertos, verano de 1868. Director: Joaquín Gaztambide.

1868-06-16. Madrid. Campos Elíseos. 1º concierto.

Méhul. *Obertura de La Caza*.

Haydn, Franz Joseph. *Allegretto de la Sinfonía Militar*.

Gounod, Charles. *Marcha nupcial*.

Mercadante. *Sinfonía de la ópera El Regente*.

Weber, Carlos M^a von. *El Rey de los espíritus, obertura*.

Rossini. *Miscelánea de motivos de Guillermo Tell*. Adaptación de Barbieri.

Vandenhennfeld. *Tanda de walses*.

1868-06-18. Madrid. Campos Elíseos. 2º concierto.

Auber, Daniel François. *Obertura de La Mutta di Portici*.

Gounod, Charles. *Marcha nupcial*.

Meyerbeer. *Polaca de la tragedia Srensée*.

Mercadante. *Sinfonía de El Regente*.

Meyerbeer. *Marcha de las Antorchas nº 5*.

- Méhul. *Obertura de La Caza*.
Lamotte. *Tempestad del corazón, walses*.
- 1868-06-23. Madrid. Campos Elíseos. 3º concierto.**
Gounod, Charles. *Marcha de la ópera La Reina de Saba*.
Meyerbeer. *Polaca de Struensée*.
Lamotte. *Tempestad del corazón, walses*.
Meyerbeer. *Obertura de Struensée*.
Rossini. *Obertura de La Gazza Ladra*.
Gounod, Charles. *Entreacto y Danza de Philemon y Baucis*.
Meyerbeer. *Miscelánea de motivos de Roberto el Diablo*. Adaptación de Broca. Relación de solistas.
Musand. *Petesburg, galop*.
- 1868-06-25. Madrid. Campos Elíseos. 4º concierto.**
Adams. *Obertura de la ópera La Giralda*.
Sanner. *Wahlstimmen, walses de concierto*.
Meyerbeer. *Marcha de Schiller*.
Meyerbeer. *Obertura de Struensée*.
Mozart, Wolfgang Amadeus. *Fragmentos de la Sinfonía en Sol*.
Bellini. *Miscelánea de motivos de Puritani*. Adaptación de Barbieri. Relación de solistas.
Mozart, Wolfgang Amadeus. *Marcha Turca*.
Musand. *Petesburg, galop*.
- 1868-06-27. Madrid. Campos Elíseos. 5º concierto.**
Weber, Carlos M^a von. *El Rey de los espíritus, obertura*.
Ploumby. *Krolls-Balklange, walses*.
Monasterio, Jesús de. *Marcha fúnebre y triunfal*.
Rossini. *Sinfonía de Semiramis*.
Meyerbeer. *Marcha de las Antorchas nº 2*.
Meyerbeer. *Miscelánea de motivos de Roberto el o*. Adaptación de Broca. Relación de solistas.
Mozart, Wolfgang Amadeus. *Marcha Turca*.
- 1868-06-29. Madrid. Campos Elíseos. 6º concierto.**
Gounod, Charles. *Marcha de La Reina de Saba*.
Strauss, Johann. *Wahlstimmen, walses*.
Gounod, Charles. *Entreacto y Danza de Bacantes de Philemon y Baucis*.
Rossini. *Sinfonía de Guillermo Tell*.
Bellini. *Miscelánea de motivos de I Puritani*. Adaptación de Barbieri. Relación de solistas.
Haydn, Franz Joseph. *Allegretto de la Sinfonía militar*.
Meyerbeer. *Obertura de L'Etoile du Nord*.
Straus. *Paquita, polka*.
- 1868-07-05. Madrid. Campos Elíseos. 7º concierto.**
Thomas, Ambroise. *Obertura de la ópera Raymond*.
Lumby. *Krolls-Ballange, walses*.
Mozart, Wolfgang Amadeus. *Primer Allegro y Minué de la Sinfonía en Sol menor*.
Meyerbeer. *Marcha de las Antorchas nº 2*.
Rossini. *Obertura de La Gazza Ladra*.
Meyerbeer. *Marcha de Schiller*.
Straus. *Paquita, polka mazurca*.
- 1868-07-07. Madrid. Campos Elíseos. 8º concierto.**
Nicolai, Otto. *Obertura de Las Alegres Comadres de Windsor*.
Lamotte. *Tempestad del corazón, walses*.
Beethoven. *Alegro scherzando de la Sinfonía en Fa*.
Halevy. *Sinfonía de la ópera La Juive*.
Weber, Carlos M^a von. *Obertura de la ópera Der Freyschütz*.
Mendelssohn, Félix. *Hochzeit-March*.
Auber, Daniel François. *Obertura de La Part du Diable*.
Arditi. *El reloj, polka*.

1868-07-09. Madrid. Campos Elíseos. 9º concierto.

Halevy. *Sinfonía de la ópera La Juive*.
Gung'l. *Die Hidropatten, walses*.
Mozart, Wolfgang Amadeus. *Andante de la Sinfonía en Mi b*.
Mercadante. *Sinfonía de El Regente*.
Beethoven. *Obertura de Le Roi Etienne*.
Meyerbeer. *Polaca de la tragedia Struenssé*.
Flotov. *Sinfonía de Martha*.
Arditi. *El Reloj, polka*.

1868-07-11. Madrid. Campos Elíseos. 10º concierto. En el Teatro Rossini.

Weber, Carlos M^a von. *Obertura de Der Freyschütz*.
Weber, Carlos M^a von. *Invitación al wals*.
Mozart, Wolfgang Amadeus. *Andante de la Sinfonía en Mi b*.
Wagner, Richard. *Obertura de Tannhäuser*.
Mendelssohn, Félix. *Horchzeit-Mars*.
Rossini. *Sinfonía de Semíramis*.
Beethoven. *Allegro-Scherzando de la Sinfonía en Fa*.
Mozart, Wolfgang Amadeus. *Marcha turca*.

1868-07-12. Madrid. Campos Elíseos. 11º concierto.

Auber, Daniel François. *Obertura de La Mutta di Portici*.
Gung'l. *Die-Hidropatten, walses*.
Beethoven. *Allegro scherzando de la Sinfonía en Fa*.
Wagner, Richard. *Obertura de Tannhäuser*.
Mendelssohn, Félix. *Horchzeit-Mars*.
Rossini. *Sinfonía de Semíramis*.
Weber, Carlos M^a von. *Invitación al wals*.
Musand. *Petesburg, galop*.

1868-07-16. Madrid. Campos Elíseos. 12º concierto.

Adams. *Obertura de Giralda*.
Strauss, Johann. *Colonnen, walses*.
Mendelssohn, Félix. *Andante de la Sinfonía en La*.
Wagner, Richard. *Obertura de Tannhäuser*.
Herold. *Obertura de Zampa*.
Glinka. *Scherzo*.
Auber, Daniel François. *Obertura de La Part du Diable*.
Musard. *Bric á Brac, polka*.

1868-07-18. Madrid. Campos Elíseos. 13º concierto.

Verdi, Giuseppe. *Obertura de Juana de Arco*.
Gounod, Charles. *Wals Característico*.
Beethoven. *Andante de la 5ª Sinfonía*.
Weber, Carlos M^a von. *Obertura de Oberon*.
Donizetti, Gaetano. *Miscelánea de motivos de Linda de Chammounix*.
Thomas, Ambroise. *Obertura de Mignon*.
Wagner, Richard. *Obertura de Tannhäuser*.
Straus. *Bric á Brac, polka*.

1868-07-19. Madrid. Campos Elíseos. 14º concierto.

Thomas, Ambroise. *Obertura de Raymond*.
Arditi. *El reloj, polka*.
Meyerbeer. *Obertura de L'Etoile du Nord*.
Gounod, Charles. *Wals Característico*.
Mendelssohn, Félix. *Andante de la Sinfonía en La*.
Thomas, Ambroise. *Obertura de Mignon*.
Wagner, Richard. *Obertura de Tannhäuser*.
Donizetti, Gaetano. *Miscelánea de motivos de Linda de Chammounix*.

- 1868-07-21. Madrid. Campos Elíseos. 15º concierto.
 Rossini. *Obertura de Robert Bruce*.
 Waldteufel. *Carolina, walses*.
 Beethoven. *Andante de la 5ª Sinfonía*.
 Flotow. *Obertura de Martha*.
 Meyerbeer. *Marcha de La Africana*.
 Meyerbeer. *Miscelánea de motivos de Los Hugonotes*.
 Maillart. *Obertura de Le Dragon de Willards*.
 Musard. *Petersburg, galop*.
- 1868-07-23. Madrid. Campos Elíseos. 16º concierto.
 Nicolai, Otto. *Obertura de Las Alegres Comadres de Windsor*.
 Gung'l. *Die Hidropatten, walses*.
 Haydn, Franz Joseph. *Andante de la 6ª Sinfonía*.
 Meyerbeer. *Miscelánea sobre motivos de Los Hugonotes*. Adaptación de Casimiro Espino.
 Thomas, Ambroise. *Obertura de El Sueño de una noche de verano*.
 Glinka. *Scherzo*.
 Meyerbeer. *Marcha de El Profeta*.
 Musard. *El Céfito, polka*.
- 1868-07-25. Madrid. Campos Elíseos. 17º concierto.
 Herold. *Obertura de Zampa*.
 Straus. *El trémolo, walses*.
 Beethoven. *Andante de la 7ª Sinfonía*.
 Thomas, Ambroise. *Obertura de Mignon*.
 Meyerbeer. *Miscelánea de motivos de Roberto el Diablo*. Adaptación de Broca. Relación de solistas.
 Suppé. *Obertura de Le Poete et Le Paysan*.
 Gounod, Charles. *Marcha Nupcial*.
 Musard. *El Céfito, polka*.
- 1868-07-26. Madrid. Campos Elíseos. 18º concierto.
 Thomas, Ambroise. *Obertura de Le Roman d'Elvire*.
 Straus. *El Trémolo, walses*.
 Haydn, Franz Joseph. *Andante de la 6ª Sinfonía*.
 Suppé. *Obertura de Le Poete et Le Paysan*.
 Meyerbeer. *Miscelánea de motivos de Los Hugonotes*.
 Meyerbeer. *Marcha de El Profeta*.
 Gounod, Charles. *Entreacto y Danza de Bacantes de Philemon y Baucis*.
 Musard. *Cric, Cric, Alí, Lú, polka*.
- 1868-07-30. Madrid. Campos Elíseos. 19º concierto.
 Maillart. *Obertura de Les Dragons de Willards*.
 Waldteufel. *Dianne Chaseresse, walses*.
 Beethoven. *Alegretto de la 7ª Sinfonía*.
 Meyerbeer. *Miscelánea de motivos de La Africana*. Adaptación de D. E. Broca.
 Mendelssohn, Félix. *Obertura de Ruy Blas*.
 Meyerbeer. *Walses y redowa bailables de El Profeta*.
 Auber, Daniel François. *Obertura de La Part du Diable*.
 Moderati. *Virginia y Carmen, polka*.
- 1868-08-02. Madrid. Campos Elíseos. 20º concierto.
 Rossini. *Obertura de La Gazza Ladra*.
 Gung'l. *Die Hidropaten, walses*.
 Haydn, Franz Joseph. *Andante de la Sinfonía en Do*.
 Suppé. *Obertura de Le Poete et Le Paysan*.
 Meyerbeer. *Marcha de las Antorchas nº 3*.
 Meyerbeer. *Walses y redowa de El Profeta*.
 Bellini. *Miscelánea de motivos de I Puritani*. Adaptación de Barbieri. Relación de solistas.
 Musard. *Cric, cric y cú, cú, polka*.

1868-08-06. Madrid. Campos Elíseos. 21º concierto.

Auber, Daniel François. *Obertura de Zelinda*.
Meyerbeer. *Miscelánea de motivos de La Africana*. Adaptación de D. E. Broca.
Beethoven. *Adagio de la 4ª Sinfonía*.
Wagner, Richard. *Obertura de Tannhäuser*.
Masse, V.. *Obertura de Galatée*.
Glinka. *Cracoviana*.
Mozart, Wolfgang Amadeus. *Miscelánea de motivos de D. Juan*. Adaptación de Arrieta.
Moderati. *Virginia y Carmen, polka*.

1868-08-08. Madrid. Campos Elíseos. 22º concierto.

Masse, V. *Obertura de Galatée*.
Waldteufel. *Dianne Chasserese, walses*.
Beethoven. *Adagio de la 4ª Sinfonía*.
Thomas, Ambroise. *Obertura de Mignon*.
Rossini. *Miscelánea de motivos de Guillermo Tell*.
Glinka. *Cracoviana*.
Donizetti, Gaetano. *Obertura de Poliuto*.
Musard. *Petesburg, galop*.

1868-08-09. Madrid. Campos Elíseos. 23º concierto.

Gounod, Charles. *Marcha de La Reina de Saba*.
Waldteufel. *Agláé, walses*.
Mozart, Wolfgang Amadeus. *Andante de la Sinfonía en Mi b*.
Rossini. *Sinfonía de Semiramis*.
Donizetti, Gaetano. *Obertura de Poliuto*.
Mozart, Wolfgang Amadeus. *Miscelánea de motivos de D. Juan*. Adaptación de Arrieta.
Cimarosa. *Obertura del Matrimonio Secreto*.
Arditi. *El reloj, polka*.

1868-08-13. Madrid. Campos Elíseos. 24º concierto.

Weber, Carlos M^a von. *Obertura de Oberon*.
Lumby. *Koos Ballage, walses*.
Beethoven. *Andante de la 6ª Sinfonía*.
Rossini. *Miscelánea de motivos de la ópera Moisés*. Adaptación de Natalio Monreal. Relación de solistas.
Meyerbeer. *Marche Schiller*.
Levy. *El Huracán, polka*. Cornetín á piston. Ejecutada por el Sr. Nicari.
Mercadante. *Obertura de El Regente*.
Gounod, Charles. *Wals Característico*.

1868-08-15. Madrid. Campos Elíseos. 25º concierto.

Flotow. *Obertura de Martha*.
Waldteufel. *Carolina, walses*.
Beethoven. *Allegro Scherzando*.
Suppé. *Obertura de Le Poete et Le Paysan*.
Meyerbeer. *Marcha de La Africana*.
Rossini. *Miscelánea de motivos de Moisés*. Adaptación de Natalio Monreal. Relación de solistas.
Weber, Carlos M^a von. *Invitación al wals*.
Straus. *Brie á Brae, polka*.

1868-08-20. Madrid. Campos Elíseos. 26º concierto.

Peri. *Obertura de Giuditte*.
Straus. *Wiener Cronich, walses*.
Haydn, Franz Joseph. *Himno austriaco*.
Mendelssohn, Félix. *La Grotte de Fingal, célebre obertura*.
Donizetti, Gaetano. *Obertura de la Fille du Regiment*.
Balart, Gabriel. *Concepción, sinfonía*.
Meyerbeer. *Miscelánea de Los Hugonotes*.
Ketener. *Fleur de Bruyere, polka de concierto*.

- 1868-08-23. Madrid. Campos Elíseos. 27º concierto.
 Donizetti, Gaetano. *Obertura de Anna Bolena*.
 Lunner. *Krammer-Ball, walses*.
 Beethoven. *Larghetto de la 2ª Sinfonía*.
 Mendelssohn, Félix. *La Grotte de Fingal, célebre obertura de concierto*.
 Auber, Daniel François. *Gran Obertura para la exposición de Londres*.
 Verdi, Giuseppe. *Miscelánea de motivos de Macbeth*.
 Auber, Daniel François. *Obertura de La Part du Diable*.
 Ketener. *Fleur de Bruyere, polka*.
- 1868-08-27. Madrid. Campos Elíseos. 28º concierto. Último concierto en los jardines.
 Meyerbeer. *Marcha de las Antorchas nº 2*.
 Waldteufel. *Aglaé, walses*.
 Beethoven. *Larghetto de la 2ª Sinfonía*.
 Mendelssohn, Félix. *La Grotte de Fingal*.
 Meyerbeer. *Polka de Struensée*.
 Rossini. *Sinfonía de Guillermo Tell*.
 Mozart, Wolfgang Amadeus. *Marcha Turca*.
 Musard. *El Céfitro, polka*.
- 1868-09-01. Madrid. T. Zarzuela. 29º concierto.
 Méhul. *Obertura de La Caza*.
 Bellini. *Miscelánea de motivos sobre I Puritani*. Adaptación de Barbieri. Relación de solistas.
 Gounod, Charles. *Entreacto y Danza de Philemon y Baucis*.
 Beethoven. *Adagio de la 4ª Sinfonía*.
 Beethoven. *Andante de la 5ª Sinfonía en Do menor*.
 Beethoven. *Larghetto de la 2ª Sinfonía*.
 Mendelssohn, Félix. *La Grotte de Fingal, obertura de concierto*.
 Mozart, Wolfgang Amadeus. *Miscelánea de motivos de D. Juan*. Adaptación de Arrieta.
 Straus. *El Trémolo, walses*.
- 1868-09-03. Madrid. T. Zarzuela. 30º concierto.
 Donizetti, Gaetano. *Obertura de La Fille du Regiment*.
 Verdi, Giuseppe. *Miscelánea de motivos de Macbeth*. Adaptación de Tomás Lestán.
 Balart, Gabriel. *Concepción, sinfonía*.
 Haydn, Franz Joseph. *Adagio de la Sinfonía en Do*.
 Haydn, Franz Joseph. *Andante de la 6ª Sinfonía*.
 Haydn, Franz Joseph. *Himno austriaco*.
 Mendelssohn, Félix. *Obertura de Ruy Blas*.
 Rossini. *Miscelánea de motivos de Moisés*. Adaptación de Natalio Monreal.
 Gung'l. *Die Hidropaten, walses*.
- 1868-09-06. Madrid. T. Zarzuela. 31º concierto.
 Donizetti, Gaetano. *Obertura de Poliuto*.
 Mozart, Wolfgang Amadeus. *Andante de la Sinfonía en Mib*.
 Meyerbeer. *Miscelánea de motivos de Roberto el Diablo*.
 Suppé. *Obertura de Le Poete et le Paysan*.
 Beethoven. *Andante de la 1ª Sinfonía*.
 Rossini. *Sinfonía de Guillermo Tell*.
 Cimarosa. *Obertura de El Matrimonio Secreto*.
 Beethoven. *Alegretto de la 7ª Sinfonía*.
 Waldteufel. *Tout Coeur, walses*.
- 1868-09-08. Madrid. T. Zarzuela. 32º concierto.
 Rossini. *Obertura de La Gazza Ladra*.
 Haydn, Franz Joseph. *Alegretto de la Sinfonía Militar*.
 Donizetti, Gaetano. *Miscelánea de motivos de La Linda de Chamounix*.
 Weber, Carlos Mª von. *Obertura de Der Freischütz*.
 Mendelssohn, Félix. *Andante de la Sinfonía en La*.
 Thomas, Ambroise. *Obertura de Mignon*.

Meyerbeer. *Marcha de El Profeta*.
Beethoven. *Andante de la 1ª Sinfonía*.
Waldteufel. *Tout coeur, walses*.

1868-09-13. Madrid. T. Zarzuela. 33º concierto.

Masse, V. *Obertura de La Galatea*.
Mozart, Wolfgang Amadeus. *Primer allegro y minuet de Sinfonía en Sol menor*.
Meyerbeer. *Miscelánea de Los Hugonotes*. Adaptación de Casimiro Espino.
Auber, Daniel François. *Obertura de La Part du Diable*.
Beethoven. *Andante de la 5ª Sinfonía*.
Rossini. *Sinfonía de Semiramis*.
Mendelssohn, Félix. *La Grotte de Fingal, célebre obertura de concierto*.
Straus. *Colombe, walses*.

RESUMEN

Joaquín Gaztambide es recordado como autor de numerosas zarzuelas de éxito durante la restauración de la zarzuela decimonónica, pero además desempeñó un papel relevante, junto a Barbieri y Monasterio, en la creación del sinfonismo español del XIX, como director de orquesta y fundador de la Sociedad Española de Conciertos. Este trabajo revisa la labor de Gaztambide como director sinfónico en los conciertos “matinales” del Teatro Español en 1849-1850, los conciertos con la Sociedad Española de Conciertos en 1862 –así como su papel en la creación y disolución de la orquesta de esa institución– y los conciertos con la Sociedad de Conciertos de Madrid en el verano de 1868. Se incluyen como apéndices los programas dirigidos por Gaztambide en los que destaca, en el verano de 1868, el estreno español de la obertura de *Tannhäuser* de Wagner y de *La gruta de Fingal* de Mendelssohn.

ABSTRACT

Joaquín Gaztambide is remembered as the author of a number of successful *zarzuelas* during the restoration of the nineteenth-century *zarzuela*, but he also played an important part, together with Barbieri and Monasterio, in the creation of Spanish symphonism in the 19th century as orchestra conductor and founder of the Sociedad Española de Conciertos. This article reviews Gaztambide’s work as symphonic conductor of the morning concerts of the Teatro Español in 1849-1850, his concerts with the Sociedad Española de Conciertos in 1862 –as well as his role in the creation and dissolution of this institution’s orchestra– and his concerts with the Sociedad Española de Conciertos in 1868. The appendices include the programs conducted by Gaztambide, in which the Spanish premiere in the summer of 1868 of the overture of Wagner’s *Tannhäuser* and Mendelssohn’s *Fingal’s cave* are particularly worthy of note.