

MIGUEL ECHAURI

Miguel Echauri (Pamplona, 1927) tuvo como primer maestro artístico a Javier Ciga. Con 18 años viajó a Cuba y, tras varias estancias en Estados Unidos, se estableció en 1952 en Uruguay, donde pudo dedicarse a la pintura. Allí se introdujo en distintos ambientes artísticos y comenzó a desarrollar su propio estilo, personal y autodidacta, que será reconocido al conseguir diversos premios en salones oficiales uruguayos. En 1964 regresó a Pamplona, donde contó con el apoyo de su hermano Fermín, galerista con el que formará un tándem inseparable.

A partir de entonces su estilo se hace austero, trascendente, cercano a la abstracción, en la línea de los pintores informalistas de su generación, y centrado en la representación de figuras femeninas trascendentes.

En 1984 comenzó una nueva evolución estética con la introducción de rocas en su obra, que se convierten en un rasgo distintivo de su pintura, centrada en los géneros del paisaje y la naturaleza muerta, y atenta a los colores de la tierra y a los contrastes de luces y sombras.

Miguel Echauri ha participado en más de un centenar de exposiciones. Su obra está presente en más de 30 museos, centros e instituciones. En 2009, el Museo de Navarra acogió una muestra antológica de su obra.

En 2010 se puso en marcha la Fundación Miguel Echauri con el objetivo de aglutinar su obra en el centro histórico de Pamplona.