



# Grafitos figurativos, palmas, tridentes y otros signos en cerámica romana de la plaza del Castillo de Pamplona

PABLO OZCÁRIZ\*  
MERCEDES UNZU\*\*

## INTRODUCCIÓN

La excavación de la plaza del Castillo de Pamplona, llevada a cabo entre los años 2001 y 2003, sacó a la luz un considerable número de grafitos realizados sobre cerámica romana. En el Congreso *Los vascones en las fuentes clásicas*, celebrado en Tudela y Pamplona en el año 2008, presentamos un primer conjunto de ellos, cuyo contenido era en su gran mayoría inscripciones nominales<sup>1</sup>. En este caso pretendemos mostrar un segundo grupo, aquél que contiene trazos de dibujos figurativos, palmas, tridentes y otros signos definidos.

El conjunto de piezas pertenece, según una datación basada en las formas cerámicas, a un contexto de los siglos II y III d.C. La gran mayoría aparecieron en el sector 3 de la excavación, en el que se encontraban abundantes tumbas musulmanas. La excavación de estas tumbas conlleva unos estratos totalmente revueltos y, por tanto, carecemos de piezas localizadas en una estratigrafía

\* Universidad Rey Juan Carlos.

\*\* Gabinete Trama.

<sup>1</sup> UNZU, M.; OZCÁRIZ GIL, P., “Grafitos nominales de la Plaza del Castillo de Pamplona”, en ANDREU, F.J. (coord.), *Los vascones de las fuentes antiguas: En torno a una etnia de la antigüedad peninsular*, Barcelona, 2009, pp. 499-512.

válida para fecharlas. Según el contexto general de la excavación las piezas aparecieron en un barrio artesanal, entre restos de industria del hueso, vidrio, cerámica, teñido de paños, etc. Los grafitos aquí presentados pertenecieron probablemente a la misma población que convivía en este lugar.

## CATÁLOGO DE GRAFITOS

### Grafitos figurativos

Los grafitos figurativos son relativamente frecuentes en contextos parietales<sup>2</sup>, pero son escasos en soporte cerámico. Se suelen limitar a signos sencillos como asteriscos o tridentes, que muchas veces cumplen la misma función que los grafitos nominales: marcar la pieza para identificar a su dueño<sup>3</sup>. Son pocos los ejemplos de dibujos elaborados como los que mostramos a continuación, por lo que conforman un conjunto de gran interés<sup>4</sup>.

Todos los grafitos figurativos están fragmentados e impiden conocer de forma íntegra el dibujo. Esta circunstancia resulta normal, ya que los dibujos suelen tener unas dimensiones bastante mayores que el tamaño habitual de los fragmentos de *sigillata*.

#### 1. Motivo vegetal.

Figura 1.

*Lugar de hallazgo:* Sector 2.

*Descripción de la pieza:* Dos fragmentos de pared de un mismo vaso de cerámica común barnizada. Pasta de color claro y barniz naranja.

*Descripción del grafito:* Dibujo fragmentado. Podemos interpretarlo como un dibujo de un árbol, con un tronco sobre la tierra en la parte inferior. Las ramas de la parte superior están realizadas con formas circulares. Existen también dos elementos que cuelgan de las ramas, bien hojas sueltas, bien algún tipo de fruto.

*Localización del grafito:* Parte exterior de la pieza, cerca del borde.

*Cronología:* Siglo II d.C.

#### 2. Motivo vegetal.

Figura 2.

*Lugar de hallazgo:* Sector 3.

<sup>2</sup> *Ad ex.* ZANGMEISTER, C., *Inscriptiones parietariae Pompeianae Herculanae Stabianae*. Berlín, 1871; KRENKEL, W., *Pompejanische Inschriften*, Leipzig, 1961; DIEHL, E., *Pompeianische Wandinschriften und Verwandtes*, Berlín, 1930; MONTERO CARTELLE, E., *Grafitos Amatorios Pompeyanos – Priapeos – La Velada de la Fiesta de Venus*, Barcelona, 1990; LANGNER, M., *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung und Bedeutung*, Wiesbaden, 2001.

<sup>3</sup> Como ejemplo, pueden consultarse los *corpora* de grafitos de yacimientos como Arcaya (CIPRÉS, M.P., “Marcas y grafitos aparecidos en la *terra sigillata* hispánica procedente del yacimiento de Arcaya [Álava]”, *Veleia* 1, 1984, pp. 193-215) o Segóbriga (ABASCAL, J.M.; CEBRIÁN FERNÁNDEZ, R., “Grafitos cerámicos de Segóbriga [1997-2006]”, en *Lucentum*, 26, 2007, pp. 127-171).

<sup>4</sup> Como excepción podemos citar un grafito figurativo no identificable procedente de Segóbriga (ABASCAL y CEBRIÁN, *op. cit.*, nº 132, p. 151) o la cabeza de una figura femenina de Huete (FRANCIA GALIANA, M.; RAMOS SÁINZ, M.L., “Una copa Drag. 27 con grafitos procedente de Huete [Huesca]”, *Lucentum* 6, 1987, pp. 135-137).



Figura 1.



Figura 2.



Figura 2b.



Figura 3.

*Descripción de la pieza:* Fragmento de borde de 24 cm de Ø. Corresponde a la forma U.13 de cerámica pigmentada. Pasta anaranjada clara y barniz bien conservado de tonos marrones.

*Descripción del grafito:* Dibujo fragmentado. Las líneas circulares parecen reflejar el dibujo de un vegetal. Es posible que los grafitos 2 y 3 de este *corpus* formen parte de un mismo dibujo (cf. fig. 2b).

*Localización del grafito:* Parte exterior de la pieza, cerca del borde.

*Cronología:* Siglo II d.C.

### 3. Hedera.

Figura 3.

*Lugar de hallazgo:* Sector 3.

*Descripción de la pieza:* Fragmento de pared. Corresponde a la forma U.13 de cerámica pigmentada. Pasta anaranjada clara y barniz bien conservado de tonos marrones. Por las características tipológicas y morfológicas los fragmentos 2 y 3 de este *corpus* pueden corresponder la mismo recipiente (cf. fig. 2b).

*Descripción del grafito:* Dibujo de una hedera.

*Localización del grafito:* Pared exterior de la pieza.

*Cronología:* Siglo II d.C.

*Comentario:* La hiedra es un dibujo muy habitual como elemento decorativo. Utilizado como elemento de separación de palabras en las inscripciones sobre piedra. Conocemos otro dibujo de hiedra en *Pompelo*<sup>5</sup>.

#### **4. Cabeza de animal.**

Figura 4; figura 5.

*Lugar de hallazgo:* Sector 3.

*Descripción de la pieza:* Fragmento de pared de un recipiente de cerámica barnizada, la pasta es de color naranja clara, poco compacta, al exterior donde se encuentra el grafito ha perdido casi totalmente el barniz.

*Descripción del grafito:* Fragmento de grafito. Cabeza de animal, por su forma posiblemente un équido. Los trazos superiores pueden interpretarse como las orejas del animal, aunque también podrían interpretarse como cuernos, con lo que se trataría de un bóvido. Al contrario de lo que suele suceder, la rotura de la pieza ha respetado el contorno de la cabeza del animal.

*Localización del grafito:* Pared exterior de la pieza.

*Cronología:* Siglo III d.C.

*Comentario:* Es un grafito cuyo trazo es bastante diferente al resto. No conservamos ningún otro dibujo semejante en el territorio cercano.

#### **5. Dibujo no identificable.**

Figura 6; figura 7.

*Lugar de hallazgo:* Sector 2/3.

*Descripción de la pieza:* Fragmento de borde y pared de 10 cm de Ø. Corresponde a la forma U.13 de cerámica pigmentada, pasta de color naranja y barniz naranja oscuro de buena calidad, mal conservado.

*Descripción del grafito:* Dibujo complejo de difícil interpretación.

*Localización del grafito:* Junto al borde.

*Cronología:* Siglo II d.C.

*Comentario:* Por los tipos de trazos parece claro que han sido realizados con una voluntad figurativa.

#### **6. Posible fragmento de dibujo antropomorfo.**

Figura 8.

*Lugar de hallazgo:* Sector 2/3.

*Descripción de la pieza:* Fragmento de la parte inferior de la pared de cerámica común barnizada, corresponde a un jarro de borde moldurado. Pasta rosa y barniz naranja solo al exterior.

*Descripción del grafito:* Fragmento de grafito. El dibujo parece incluir dos elementos paralelos, cuyo interior está completado con diferentes trazos. Por otros paralelos podemos proponer que se trate de la parte superior de las piernas de una figura antropomorfa.

*Localización del grafito:* Pared exterior de la pieza.

*Cronología:* Siglos II-III d.C.

<sup>5</sup> MEZQUÍRIZ, M.<sup>a</sup> A., *Pompelo II*. Pamplona 1978, pp. 108; 147.



Figura 4.



Figura 5.



Figura 6.



Figura 7.



Figura 8.

*Comentario:* No conocemos paralelos de grafitos de figuras antropomorfas sobre cerámica del nivel de detalle de la que presentamos. Sería del mismo tipo que otros diseños en soporte parietal aparecidas en Pompeya, Herculano o Roma<sup>6</sup>.

<sup>6</sup> *Ad ex.* LANGNER, M., *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung und Bedeutung*, Wiesbaden 2001, n. 763, 765, 793.

### 7. Posible cérvido.

Figura 9.

*Lugar de hallazgo:* Sector 3.

*Descripción de la pieza:* Fragmento de borde de una forma 37 de T.S.H. Pasta de color naranja y engobe anaranjado intenso.

*Descripción del grafito:* Grafito fragmentado con trazos rectos. Podría interpretarse como un dibujo esquemático de un cérvido.

*Localización del grafito:* Junto al borde de la pieza.

*Cronología:* Siglos II-III d.C.

## Palmas

La palma es un motivo habitual en la decoración romana. Es también muy común en grafitos sobre cerámica, y en *Pompelo* se conocen al menos otros cuatro ejemplos diferentes a los aquí presentados<sup>7</sup>.

### 8. Palma.

Figura 10.

*Lugar de hallazgo:* Sector 3.

*Descripción de la pieza:* Fragmento del cuello de un jarro de boca moldurada de cerámica común barnizada. Pasta clara y barniz de color naranja solo al exterior.

*Descripción del grafito:* Fragmento de palma.

*Localización del grafito:* Pared exterior de la pieza.

*Cronología:* Siglo III d.C.

### 9. Palma.

Figura 11.

*Lugar de hallazgo:* Sector 2/3.

*Descripción de la pieza:* Fragmento de la parte inferior de la pared, próxima al fondo, corresponde a un recipiente de cuerpo globular de cerámica barnizada. Pasta clara y barniz exterior de color naranja con tonos marrones.

*Descripción del grafito:* Fragmento de palma.

*Localización del grafito:* Pared exterior de la pieza.

*Cronología:* Siglo II-III d.C.

### 10. Palma.

Figura 12.

*Lugar de hallazgo:* Sector 3.

*Descripción de la pieza:* Ficha de juego de 2,4 cm de Ø elaborada sobre un fragmento de T.S.H., pasta rosa compacta y barniz rojo oscuro de buena calidad.

*Descripción del grafito:* Fragmento de palma.

*Localización del grafito:* Pared exterior de la pieza.

*Cronología:* Siglo II d.C.

<sup>7</sup> MEZQUÍRIZ, M.<sup>a</sup> A., *La excavación estratigráfica de Pompelo I. Campaña de 1956*, Pamplona 1958, pp. 48-49; 151-52; ID., *Pompelo II*, Pamplona 1978, pp. 81; 92-93; 108; 147.



Figura 9.



Figura 10.



Figura 11.



Figura 12.

*Comentario:* Se trata de un fragmento de *sigillata* redondeado para ser utilizado como ficha de juego. El dibujo se encuentra centrado en la pieza, con lo que pudo ser realizado después de darle forma.

### 11. Palma.

Figura 13.

*Lugar de hallazgo:* Sector 1.

*Descripción de la pieza:* Fragmento de un vaso carenado de pared superior vertical y panza globular, el grafito se encuentra debajo de la carena, pasta de color naranja y barniz homogéneo del mismo tono.

*Descripción del grafito:* Fragmento de la parte superior de un grafito de palma.

*Localización del grafito:* Pared exterior de la pieza.

*Cronología:* Siglos II-III d.C.



## 12. Palma.

Figura 14.

*Lugar de hallazgo:* Sector 1.

*Descripción de la pieza:* Fragmento de pared de un vaso de T.S.H., no se puede identificar la forma. Pasta clara y barniz naranja oscuro.

*Descripción del grafito:* Fragmento de dibujo de palma.

*Localización del grafito:* Pared exterior de la pieza.

*Cronología:* Siglo III.

## 13. Palma.

Figura 15.

*Lugar de hallazgo:* Sector 2/3.

*Descripción de la pieza:* Fragmento de pared de un vaso de cerámica barnizada, pasta de color naranja y barniz del mismo tono de buena calidad.

*Descripción del grafito:* Fragmento de dibujo de palma.

*Localización del grafito:* Pared exterior de la pieza.

*Cronología:* Siglo II d.C.

## 14. Palma.

Figura 16.

*Lugar de hallazgo:* Sector 3.

*Descripción de la pieza:* Fragmento de pared de un vaso de T.S.H. de panza globular, el grafito está realizado en la parte inferior de la pared próximo al fondo. Pasta clara y compacta y engobe rojo uniforme.

*Descripción del grafito:* Fragmento de dibujo de palma.

*Localización del grafito:* Pared exterior de la pieza.

*Cronología:* Siglos II-III d.C.

## 15. Palma.

Figura 17.

*Lugar de hallazgo:* Sector 2/3.

*Descripción de la pieza:* Fragmento de fondo de 6 cm de Ø de un vaso de cerámica común barnizada, pasta rosácea, compacta, con barniz naranja uniforme.

*Descripción del grafito:* Fragmento de dibujo de palma.

*Localización del grafito:* Junto al pie de la pieza.

*Cronología:* Siglos II-III d.C.

## 16. Palma.

Figura 18.

*Lugar de hallazgo:* Sector 3.

*Descripción de la pieza:* Fragmento de pared de un vaso carenado de cerámica común pigmentada. Pasta compacta rosácea y barniz naranja intenso de buena calidad.

*Descripción del grafito:* Fragmento de dibujo de palma.

*Localización del grafito:* Pared exterior de la pieza.

*Cronología:* Siglo II d.C.



Figura 13.



Figura 14.



Figura 15.



Figura 16.



Figura 17.

### 17. Motivo.

Figura 19.

*Lugar de hallazgo:* Sector 3.

*Descripción de la pieza:* Fragmento de fondo de 4 cm de Ø, corresponde a un vaso de cuerpo inferior globular, de cerámica pigmentada. Barniz naranja intenso de buena calidad.

*Descripción del grafito:* Fragmento de dibujo de palma.

*Localización del grafito:* En la base de la pieza.

*Cronología:* Siglo II d.C.

*Comentario:* Es el único dibujo de palma asociado a dos inscripciones, una *V[---]* localizada cerca del pie, y otra *ANMD[---]* localizada en la base, rodeando al grafito de palma<sup>8</sup>.

### Tridentes

El conjunto de seis tridentes que presentamos a continuación resulta de gran interés. El tridente es un elemento muy recurrente en la iconografía romana, al igual que la palma o el asterisco. Su diseño en grafitos suele ser muy simple, con un trazo para el mango, otro perpendicular y los tres que corres-

<sup>8</sup> UNZU, M.; OZCÁRIZ GIL, P., "Grafitos nominales de la Plaza del Castillo de Pamplona", en ANDREU, F.J. (coord.), *Los vascones de las fuentes antiguas: en torno a una etnia de la antigüedad peninsular*, Barcelona, 2009, pp. 506-507.

ponden a las tres puntas que dan nombre al instrumento (cfr. ejemplos de la fig. n. 20a)<sup>9</sup>. Sin embargo, la totalidad de tridentes de la plaza del Castillo forman parte de una tipología muy poco habitual. Entre el palo y la línea perpendicular aparecen otras dos que refuerzan la estructura, y la herramienta parece contar con una base horizontal. En el caso de la pieza 19 parece contar también con un pequeño trazo que parte de la línea principal y que podría tener algún uso. Sólo hay otros dos dibujos que permiten observar esa misma zona. El grafito 18 claramente carece de ese añadido. El 23 sin embargo, cuenta con una pequeña línea que podría tener la misma función, pero resulta difícil de establecer si se trata de un trazo intencionado o accidental. No hay casi paralelos en grafitos de los numerosos gladiadores portadores de tridentes ni en representaciones de escenas mitológicas marinas<sup>10</sup>. Sólo conocemos el dibujo de un gladiador *rethiario* que porta un tridente con ese tipo de refuerzos procedente de Tell-'Eitun (cerca de Hebron)<sup>11</sup> y otro dibujo procedente de la Palestra Mayor de Pompeya<sup>12</sup> (figs. 20b y 20c). El diseño de este último hace pensar en algún tipo de monumento triunfal y, aunque el esquema triangular no está en la base de las tres puntas, el diseño recuerda bastante a los que presentamos. La base de los grafitos de tridentes de la plaza del Castillo de Pamplona hace difícil pensar que se trate de un arma que tenía generalmente una base circular o en punta para utilizarla contra el enemigo, y por tanto no descartamos que represente algún otro instrumento de forma semejante como un candelabro. Hay que destacar que varios tridentes de este tipo aparecieron juntos en el sector 3. Los números 20 y 21 en los cuadros X, Y: 4,6 y los números 22 y 23 en los cuadros Y, Z: 6, 8.

### 18. Tridente.

Figura 21.

*Lugar de hallazgo:* Sector 3.

*Descripción de la pieza:* Fragmento de cerámica pigmentada que pertenece al cuello de un jarro de borde moldurado, forma U.1. Pasta anaranjada y barniz de buena calidad del mismo tono.

*Descripción del grafito:* Tridente casi completo del tipo descrito en el párrafo anterior. En este caso carece del trazo horizontal en la mitad inferior izquierda, que sí cuentan los grafitos número 19 y 23.

*Localización del grafito:* Pared exterior de la pieza.

*Cronología:* Siglo II d.C.

*Comentario:* Tridente asociado a la inscripción *VERE[?---]*<sup>13</sup>.

<sup>9</sup> Ejemplo de grafitos de tridentes procedentes de las ánforas Dressel 20 del Monte Testaccio (Roma). Fuente: GARCÍA BROSA, G.; GARCÍA MORCILLO, M.; OZCÁRIZ GIL, P.; ROVIRA GUARDIOLA, R., "Los Grafitos del siglo III (Campanas de 1989, 1991 y 1992)", en BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M.; REMESAL MARTÍNEZ, J., *Estudios del Monte Testaccio [Roma] II*. Barcelona, 2001, p. 358.

<sup>10</sup> LANGNER, M., *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung und Bedeutung*, Wiesbaden, 2001.

<sup>11</sup> WEISS, Z., "New Evidence for Late-Roman and Byzantine Sepphoris", en HUMPHREY, J. H. (ed.), *The Roman and Byzantine Near East 2*. JRA Suppl. 31, 1999, pp. 42 y 48.

<sup>12</sup> LANGNER, M., *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung und Bedeutung*, Wiesbaden, 2001, nº 951.

<sup>13</sup> UNZU, M.; OZCÁRIZ GIL, P., "Grafitos nominales de la Plaza del Castillo de Pamplona", en ANDREU, F.J. (coord.), *Los vascones de las fuentes antiguas: en torno a una etnia de la antigüedad peninsular*, Barcelona, 2009, p. 514.



Figura 18.



Figura 19.

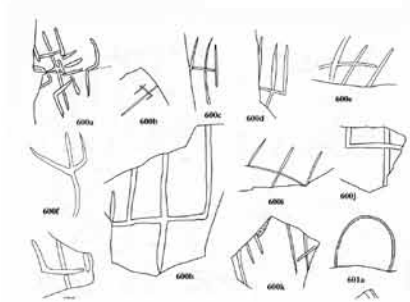


Figura 20.

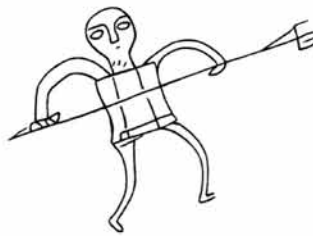


Figura 20b.



Figura 20c.



Figura 21.

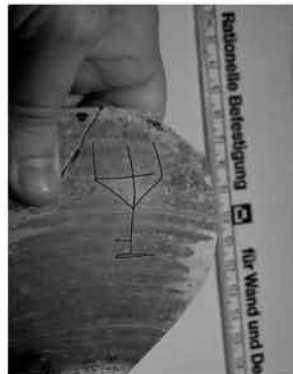


Figura 22.



Figura 23.

### 19. Tridente.

Figura 22.

*Lugar de hallazgo:* Sector 3.

*Descripción de la pieza:* El grafito está realizado sobre un cuenco de cerámica pigmentada, Forma U.13. Se conserva íntegro, tiene un Ø de boca de 18 cm, Ø de fondo de 6 cm y altura de 7,2 cm. Tipológicamente se trata de una imitación de la forma 8 de T.S.H. Tiene pasta clara y barniz de buena calidad de color naranja intenso con zonas oscuras.

*Descripción del grafito:* Tridente completo. Obsérvese el pequeño trazo horizontal en la mitad inferior izquierda, que podría tener algún tipo de función.

*Localización del grafito:* Pared exterior de la pieza.

*Cronología:* Siglo II d.C.

**20. Tridente.**

Figura 23.

*Lugar de hallazgo:* Sector 3.

*Descripción de la pieza:* Fragmento de borde, de 16 cm de Ø de cerámica de cerámica pigmentada, corresponde a la forma U.13. Pasta clara y barniz naranja de buena calidad.

*Descripción del grafito:* Fragmento superior de tridente.

*Localización del grafito:* Pared exterior de la pieza.

*Cronología:* Siglo II d.C.

**21. Tridente.**

Figura 24.

*Lugar de hallazgo:* Sector 3.

*Descripción de la pieza:* Fragmento de borde de cerámica pigmentada de la forma U.13. Pasta clara y barniz naranja con manchas oscuras de excelente calidad.

*Descripción del grafito:* Fragmento superior de tridente.

*Localización del grafito:* Cerca del borde.

*Cronología:* Siglo II d.C.

**22. Tridente.**

Figura 25.

*Lugar de hallazgo:* Sector 3.

*Descripción de la pieza:* Fragmento de pared de un vaso de panza globular de cerámica pigmentada, barniz naranja uniforme y pasta del mismo color.

*Descripción del grafito:* Fragmento superior de tridente.

*Localización del grafito:* Pared exterior de la pieza.

*Cronología:* Siglo II d.C.

**23. Tridente.**

Figura 26.

*Lugar de hallazgo:* Sector 3.

*Descripción de la pieza:* Fragmento de vaso de panza globular de cerámica pigmentada, barniz de color naranja uniforme y pasta rosácea.

*Descripción del grafito:* Fragmento de tridente.

*Localización del grafito:* Pared exterior de la pieza.

*Cronología:* Siglo II d.C.

*Comentario:* Obsérvese la línea horizontal situada a la izquierda, semejante a la del grafito 19, aunque también podría tratarse de una incisión accidental.

**Otros signos**

**24. Cruz gamada.**

Figura 27.

*Lugar de hallazgo:* Sector 1.

*Descripción de la pieza:* Fragmento de fondo de 7 cm de Ø. Barniz anaranjado mal conservado de cerámica pigmentada, corresponde a un jarro de borde moldurado.

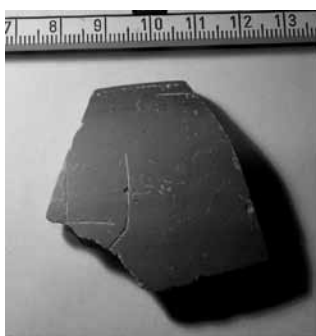


Figura 24.



Figura 25.



Figura 26.



Figura 27.



Figura 28.



Figura 29.



Figura 30.

*Descripción del grafito:* Cruz gamada al comienzo de una inscripción, cuya primera letra puede ser una "S". En la base de la pieza existe otro grafito no identificable.

*Localización del grafito:* Cerca del pie de la pieza.

*Cronología:* Siglos II-III.

*Comentario:* Se trata de un signo decorativo muy habitual en toda Europa y Asia, localizado en todo tipo de contextos. En *Pompeo* conocemos otro grafito de este tipo en una jarra de cerámica común romana<sup>14</sup>.

<sup>14</sup> MEZQUÍRIZ, M.<sup>a</sup> A., *Pompeo II*, Pamplona 1978, pp. 108; 147.

## 25. Posible inscripción paleohispánica.

Figura 28.

*Lugar de hallazgo:* Sector 1.

*Descripción de la pieza:* Fragmento de borde engrosado al exterior de 16 cm de Ø de cerámica común barnizada. Barniz color naranja y pasta compacta del mismo color.

*Descripción del grafito:* Grafito semejante al signo del alfabeto ibérico ko/go.

*Localización del grafito:* Cerca del borde.

*Cronología:* Siglo II.

*Comentario:* Como señala el profesor Dr. Velaza<sup>15</sup>, la tipología de este signo, así como el contexto general tan tardío, hacen difícil identificarlo como un elemento del signario paleohispánico.

## 26. Espiral.

Figura 29.

*Lugar de hallazgo:* Sector 3.

*Descripción de la pieza:* Fragmento de un fondo de 4,4 cm de Ø de un recipiente de T.S.H., barniz de buena calidad pasta compacta de color rosa.

*Descripción del grafito:* Pequeña espiral.

*Localización del grafito:* En el fondo interior de la pieza.

*Cronología:* Siglos II-III.

*Comentario:* Contamos con paralelos a este motivo en otros lugares, localizados en el mismo lugar de la pieza<sup>16</sup>.

## 27. Roseta o asterisco.

Figura 30.

*Lugar de hallazgo:* Sector 3.

*Descripción de la pieza:* Fragmento de un fondo de T.S.H. Barniz rojo bien adherido pasta compacta de color rosa.

*Descripción del grafito:* Fragmento de grafito, una posible roseta o asterisco rodeado por un círculo.

*Localización del grafito:* Pared exterior de la pieza.

*Cronología:* Siglo II.

## Asteriscos, “X” y “V”s

Otro de los motivos más habituales por su facilidad de realización son los asteriscos, “X” o “V”. Contamos con cinco asteriscos y 21 “X”. Muchos de ellos están realizados en la base exterior de la pieza (figs. 31 y 32). También contamos con 3 “V”. En otros contextos (principalmente de grafitos *ante cocturam*), este tipo de signos son considerados como marcas relacionadas con el proceso de producción de la pieza. Sin embargo, en este caso

<sup>15</sup> VELAZA, J., “Epigrafía y *literacy* paleohispánica en el territorio vascón: notas para un balance provisional”, *Palaeohispanica*, 9, 2009, pp. 611-622.

<sup>16</sup> *Ad ex.* FERNÁNDEZ PALMEIRO, J., “Grafitos y marcas de alfarero de Puebla de D. Fadrique (Granada)”, *Antigüedad y Cristianismo* 23, 2006, p. 347.

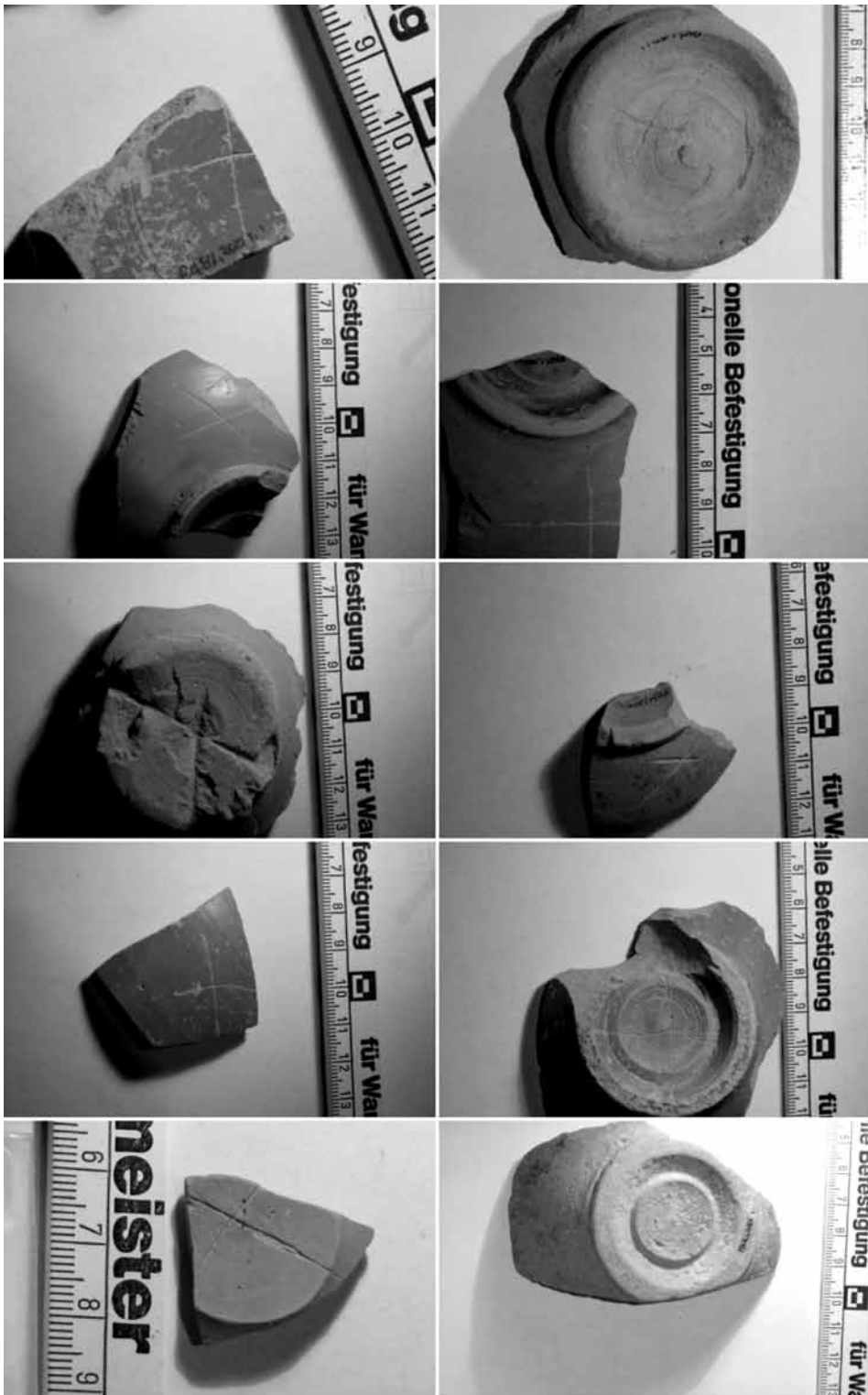


Figura 31. Selección de grafitos con "X".



de grafitos *post cocturam* y dentro de un ámbito urbano o periurbano parece más lógico interpretarlas como formas fáciles de marcado con el fin de diferenciarlas del resto.

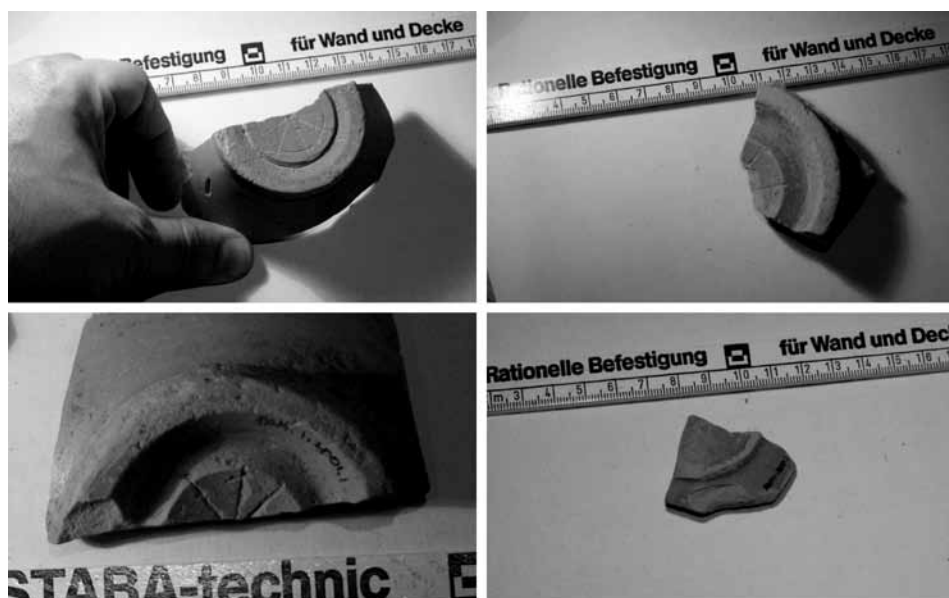


Figura 32. Selección de grafitos con asterisco.

## Conclusiones

Los grafitos figurativos y signos presentados conforman un interesante conjunto que viene a unirse al ya numeroso grupo de grafitos publicados en Navarra. Hasta este momento las publicaciones se han centrado más en aquellos de temática epigráfica que en los dibujos<sup>17</sup>. En un futuro, la combinación de ambos permitirá entender mejor esta práctica tan habitual en el modo de vida romano.

En torno a los grafitos aquí presentados, podemos llegar a varias conclusiones sobre el tipo de soporte, la localización de los grafitos en las piezas cerámicas y en el espacio de la excavación.

En primer lugar, hemos observado que la mayor parte de estos grafitos figurativos están realizados sobre vasos de cerámica común o de paredes finas, y muy pocos sobre *terra sigillata hispanica*, justo al contrario de lo que sucedía en los grafitos epigráficos del mismo lugar<sup>18</sup>. Esta apreciación será muy importante de cara a poder establecer relaciones entre los niveles de alfabetización y el acceso a un tipo u otro de cerámica.

<sup>17</sup> OZCÁRIZ GIL, P., “Grafitos epigráficos sobre cerámica romana en Navarra”, *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*, 18.2, 2010, pp. 331-354.

<sup>18</sup> UNZU, M.; OZCÁRIZ GIL, P., “Grafitos nominales de la Plaza del Castillo de Pamplona”, en ANDREU, F.J. (coord.), *Los vascones de las fuentes antiguas: En torno a una etnia de la antigüedad peninsular*, Barcelona, 2009, pp. 499-512.

Sobre la localización de estos signos en las diferentes partes de las piezas, hemos advertido que dependiendo del motivo dibujado, se localiza preferentemente en uno u otro lugar de la pieza:

- Los cinco asteriscos se localizan en las bases de sus respectivas piezas.
- Los seis tridentes se encuentran en la pared de la pieza, de los cuales sólo en un caso se encuentra cerca del borde.
- De las diez palmas, nueve se localizan en la pared de la pieza, una de las cuales se encuentra cerca junto al pie de la pieza. Una palma se localiza en la base de la pieza.
- Las 21 “X” se encuentran muy repartidas: nueve en la base, doce en la pared de la pieza, de las cuales tres se encuentran cerca del pie y una sola cerca del borde.

La gran mayoría de grafitos han aparecido, como hemos señalado, en el sector 3 de la excavación y, en menor medida, en el sector 2/3. En el sector 1 se encuentran cuatro grafitos y en el sector 2 un único grafito. Sin embargo, de cara al estudio espacial de las piezas cabe destacar que en el sector 1 encontramos dos de los grafitos más particulares, como son la cruz gamada y el dibujo semejante a un signo paleohispánico. Estos motivos no se repiten en todo el sector 3, lo que puede sugerir la utilización de motivos diferentes según la persona o grupo familiar.

#### RESUMEN

*Grafitos figurativos, palmas, tridentes y otros signos en cerámica romana de la plaza del Castillo de Pamplona*

Esta comunicación presenta un conjunto de siete grafitos figurativos sobre cerámica, diez palmas, seis tridentes y otros signos aparecidos en las excavaciones de la plaza del Castillo de Pamplona. Resulta un número elevado, en comparación con el de otros yacimientos. Este conjunto viene a completar el grupo de grafitos epigráficos de la misma excavación publicados hace dos años.

**Palabras clave:** grafitos figurativos; *Pompelo*; cerámica romana; *sigillata*; plaza del Castillo.

#### ABSTRACT

*Figurative graffiti, palms, tridents and other signs in roman ceramic from the “plaza del Castillo”, Pamplona (Spain)*

This communication presents a group of seven figurative graffiti on ceramic, seven palms, six tridents and other signs discovered on the excavations made in the plaza del Castillo (Pamplona). It is a high number, in comparison with other spanish archaeological sites. This group completes the publication of graffiti from this excavation.

**Keywords:** figurative graffiti; *Pompelo*; roman pottery; *sigillata*; plaza del Castillo.