

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIA

RELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Se presenta “El silencio de las flores”, coreografía elegida por José Lainez y Concha Martínez, Premios Príncipe de Viana 2017, para difundir la danza

El espectáculo se estrenará en el Auditorio de Barañáin - Barañain el 22 de septiembre

Lunes, 17 de septiembre de 2018

Los coreógrafos José Lainez y Concha Martínez, galardonados con el premio Príncipe de Viana de la Cultura 2017, han elegido destinar la dotación de dicho premio al estreno del espectáculo de danza contemporánea “El silencio de las flores”. Con este montaje, que se presentará el sábado 22 de septiembre, a las 20:00 en el Auditorio de



Fotografía de Mikel Muruzabal.

Barañáin / Barañain, los coreógrafos quieren contribuir a la difusión de la danza. La entrada es gratuita previa recogida de invitación en la taquilla.

Esta mañana han presentado este montaje la directora del Servicio de Acción Cultural del Gobierno de Navarra, Carmen Oroz; la directora artística del espectáculo, Marta Coronado; las asistentes coreográficas del proyecto, Laida Aldaz y Carmen Larraz; y los galardonados con el Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2017, José Lainez y Concha Martínez.

Todos los participantes en el montaje de “El silencio de las flores” han colaborado en algún momento de sus carreras con esta pareja de coreógrafos. Comenzando por la directora artística, la bailarina y coreógrafa navarra afincada en Bruselas Marta Coronado, integrante del ballet Yauzkari, al igual que el bailarín Pablo Juanko. Por su parte, Carmen Larraz, Laida Aldaz y Cristiana Goñi han sido alumnas de la Escuela de Danza del Gobierno de Navarra, donde José Lainez ejercía como director y Concha Martínez, como docente y responsable del departamento de danza clásica.

Marta Coronado firma la coreografía del espectáculo “El silencio de las flores”, creada e interpretada por Cristina Goñi, Pablo Juanko, Laida Aldaz, Carmen Larraz y Marta Coronado. La asistencia coreográfica y la producción corren a cargo de Laida Aldaz y Carmen Larraz. El diseño de luces, montaje técnico y coordinación son obra de David Bernués. El

vestuario, de MG. La música la firman Erik Satie, Heitor Villalobos y Antonio Ruiz Ripó. Mikel Muruzabal está al cargo de la fotografía de promoción.

La residencia artística para la realización de este montaje se ha realizado en el Auditorio de Barañáin y Civivox de Iturrama.

SINOPSIS

Si el silencio se define como la ausencia total del sonido, también significa abstención de hablar en el ámbito de la comunicación humana. Sin embargo, que no haya sonido alguno no siempre quiere decir que no haya comunicación. El silencio puede ser solemne, revelador.

Esta pieza propone un viaje dentro del silencio con la idea de encontrar, no solo la ausencia de ruido, sino la quietud de las imágenes, la suspensión de los conceptos y la relación no verbal. El silencio como herramienta de creación y búsqueda para encontrar la raíz que nos une e investigar en las relaciones. Una introspección colectiva del silencio con su vacío y su plenitud.

MARTA CORONADO

Nacida en Pamplona, cursa sus estudios de danza en la Escuela Oficial de Danza del Gobierno de Navarra. Comienza su carrera profesional como bailarina en la compañía Yauzkari de José Laínez. En 1996 se traslada a Bruselas para completar su formación en la escuela P.A.R.T.S. En 1998 comienza su trayectoria como bailarina en la compañía Rosas de Anne Teresa De Keersmaeker.

En la temporada 2002 recibe el premio Bessie (New York Dance and Performance Award) por su prestación artística.

En 2008 comienza su andadura como codirectora del repertorio de Rosas en la escuela P.A.R.T.S con los proyectos "Drumming" y "Re-rain". Actualmente es directora de ensayos de la compañía Rosas en la vertiente de repertorio.

Como profesora es invitada a Viena (ImPulzTanz), Madrid, Ámsterdam (Theatre School), Buenos Aires, Hong Kong, San Paolo, Caracas, Johannesburgo o La Raffinerie (Bruselas); y a colaborar con compañías como Última vez, Thor Company, Ballet Nacional de Marsella...

Su trabajo coreográfico comienza en 2009, cuando es invitada para crear en La Salle Singapore, CDC Toulouse, Fueradeleje y Dantzaz Kompainia..

En 2011 crea el colectivo House of Bertha y en 2013 forma parte del proyecto PHD In One Night.

Actualmente es coreógrafa invitada en La Ópera La Monnaie para el proyecto "Orfeo and Manjun" y participa en la asistencia coreográfica de Anne Teresa De Keesmaeker para la recreación en Broadway del musical "West Side Story".

Es codirectora, junto a Laida Aldaz y Carmen Larraz, del centro coreográfico La Faktoria en Pamplona.

José Lainez, Concha Martínez

José Lainez y Concha Martínez son los introductores de la danza contemporánea en España. Como pioneros, su visión artística, basada en una relación experimental y provocadora del cuerpo con el espacio, ha inspirado a varias generaciones de bailarines y creadores de danza contemporánea.

Con 16 años, José Lainez y Concha Martínez dejaron San Sebastián por Ámsterdam donde bailaron durante cinco años en la compañía del Het Nationale Ballet. A su vuelta, formaron Anexa (Donostia / San Sebastián, 1970), su primer grupo de danza contemporánea, con el que consiguieron mostrar una nueva propuesta artística rompedora, provocadora y vanguardista.

En 1973 irrumpieron en la escena barcelonesa. El teatro Capsa les programó durante meses. José Lainez y Concha Martínez entraron en el cuerpo docente del Institut del Teatre de Barcelona. Además, José Lainez fue, durante un tiempo, coordinador del Departament de Dansa Contemporània.

Años más tarde, pasaron a ser directores de la sección de danza del Conservatorio de Música Pablo Sarasate en Pamplona; allí crearon el grupo de danza contemporánea Yauzkari (1980), con el que ganaron varios premios y recorrieron parte de Europa llevando al escenario trabajos provocadores y comprometidos, con danzas acompañadas de música hasta entonces poco relacionada con el ballet.

José Lainez y Concha Martínez hicieron sus últimas obras, en Pamplona, con la compañía de danza Piejuntoapie. Estrenaron su última creación, "Becket 5", en 2010, en el Teatro Gayarre de Pamplona.

El 27 de mayo de 2017, Lainez y Martínez recibieron en el patio del Palacio Real de Olite, de manos de la presidenta de Navarra, Uxue Barkos, el Premio Príncipe de Viana de la Cultura por "su contribución a la danza contemporánea con su creación, puesta en escena y formación".