

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,  
INTERIOR Y JUSTICIA

RELACIONES CIUDADANAS E  
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

**CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD**

DESARROLLO RURAL, MEDIO  
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

## Última semana para visitar la exposición 'Yo, la peor de todas'

*Recoge la obra de 24 artistas, en su mayoría navarras, en tres espacios distintos: Museo de Navarra, el Museo Oteiza y el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte*

Lunes, 29 de enero de 2018

El próximo domingo, 4 de febrero, se clausura el proyecto artístico "Yo, la peor de todas/Ni, denetan okerrena", impulsado por la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana y comisariado por la investigadora y escritora Maite Garbayo.

Desde el pasado 27 de octubre, el Museo de Navarra, el Museo Oteiza y el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte acogen, por primera vez en tres sedes diferentes, esta exposición que cuestiona, desde la teoría crítica feminista, las formas hegemónicas de producción y transmisión del conocimiento que han obviado a las mujeres. Bajo un mismo hilo conceptual, se expone la obra de 24 artistas, en su mayoría navarras.

Se trata de la última oportunidad para visitar la exposición "Yo, la peor de todas/Ni, denetan okerrena", que acoge fundamentalmente obras artísticas de nueva producción, así como otras cedidas por las autoras, realizadas en diferentes soportes y técnicas (pintura, escultura, fotografía, video-creación, fanzine). Las y los artistas participantes son Amaia Molinet, Elba Martínez, Francis Bartolozzi, Gentz del Valle, Laida Azkona, Leire Urbeltz, Maia Villot, Mirari Echávarri, Nerea de Diego, Taxio Ardanaz, Txalo Toloza, Txaro Fontalba, Iranzu Antona, Itziar Okariz, June Crespo, Lorea Alfaro, Maddi Barber, Cristina Jiménez, Gelen Alcántara, Irati Fernández, Irati Gorostidi, Liébana Goñi y Rurru Mipanochia. La exposición muestra también el biombo colonial del siglo XVII procedente del palacio de los condes de Guendulain (artista anónimo) en el Museo de Navarra y la obra 'Cruz funeraria' de Jorge Oteiza en el Museo Oteiza.



Una de las obras que puede visitarse en el Museo de Navarra.

Con este proyecto, la Dirección General de Cultura hace suyo el compromiso del Gobierno de Navarra de impulsar la igualdad, también en el ámbito de las artes, por lo que considera importante visibilizar los nuevos planteamientos de la perspectiva feminista en la Historia del Arte, así como contribuir al debate ofreciendo a la ciudadanía navarra un proyecto riguroso y, al mismo tiempo, arriesgado, que cuestiona paradigmas muy asentados.



Instalación en el Museo Jorge Oteiza.