

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

## El Museo de Navarra exhibe dos piezas barrocas de plata para conmemorar el 25º aniversario de su reapertura

*Se trata de un candelero y una bandeja de gran interés, ya que no es habitual que las obras civiles de uso doméstico perduren a lo largo de los siglos*

Viernes, 23 de enero de 2015

El [Museo de Navarra](#) exhibe desde este sábado, 24 de enero, dos piezas barrocas de plata que no forman parte de la exposición permanente para conmemorar el 25º aniversario de su reapertura, que tuvo lugar el 26 de enero de 1990 tras las obras de remodelación que modernizaron sus instalaciones.

Se trata de un candelero de autor desconocido, fechado en el tercer cuarto del siglo XVII, y de una bandeja o azafate realizada por el platero José Ochoa en el último tercio del siglo XVIII, que destacan por su rareza al tratarse de obras civiles de uso doméstico cuya perduración a lo largo de los siglos es menos corriente.

Las piezas se exhiben en la sala 3.1 del Museo y se podrán visitar a lo largo de 2015 en el horario habitual del centro, de 9.30 a 14 horas y de 17 a 19 horas de martes a sábado y de 11 a 14 horas en domingos y festivos. Los lunes está cerrado y la entrada es gratuita los sábados por la tarde y los domingos y festivos.

### Las piezas

El candelero fue adquirido en 2006 por el Museo de Navarra procedente del palacio de los condes de Guenduláin, de Pamplona.

Decorado ricamente con elementos vegetales y geométricos, su morfología de tipo balaustral presenta un bello juego de entrantes y salientes gracias a la sucesión de los diferentes cuerpos del astil, que descansa en una peana triangular apoyada sobre tres patas de bola con garra acabada en elementos vegetales.

El portavelas está compuesto por un friso recto entre dos casquetes convexos y mechero bipartito. Carece de marcas de autor,



pero por su tipología y procedencia puede atribuirse a un taller de plateros local. Su función lumínica se reforzaba con el brillo de la plata a la luz de las velas.

Por su parte, la bandeja o azafate presenta como motivo central un *putto* cabalgando sobre un delfín. De perfil ovalado y orilla de borde recortado mixtilíneo, con curvas y contracurvas que le otorgan un suave movimiento sinuoso, ofrece una rica decoración, repujada a veces, cincelada otras, a base de guirnaldas florales, rocallas, cartelas, etc. que de forma asimétrica recubre por completo el campo que rodea el emblema del angelote. La inspiración del motivo mitológico no está clara, aunque probablemente proceda de algún repertorio de grabados.

Tiene estampadas en la orilla del anverso la doble marca exigida en Pamplona, la PP coronada, que se encuentra muy borrada y la del autor, O/ChOA. La pieza ingresó en el Museo de Navarra en 1997 como dación de pago de impuestos de una empresa navarra.

### **Dos esculturas, resaltadas con motivo de la exposición de Bernini**

Además, con el fin de enriquecer la exposición permanente y ofrecer nuevas miradas sobre ella, el Museo de Navarra sigue en la línea de poner en relación algunas de sus piezas expuestas con otras obras y artistas que por diversos motivos están de actualidad en el panorama cultural de otras instituciones.

Por ello, con motivo de la exposición que hasta el 8 de febrero el Museo del Prado dedica al escultor barroco Bernini, a partir de mañana, sábado, y durante el primer semestre, se pone la mirada en dos bustos de mármol realizados en el siglo XIX y expuestos en la sala 3.6.

Un texto explica la relación de estas obras con el genial artista italiano, y se organizarán visitas guiadas para profundizar en el conocimiento de estas hermosas piezas.

Este tipo de iniciativas ya se ha realizado a lo largo del 2014 con la selección de tres pinturas que mostraban la influencia de El Greco, el conjunto de tapices flamencos sobre cartones de Rubens del Palacio de Navarra o “El homenaje al cuadrado” del artista Josef Albers.