

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Museo del Carlismo exhibe una microexposición sobre Julián Gayarre y el asedio a Pamplona

La muestra, con fotografías y cartas del tenor navarro a su familia, se puede visitar de forma gratuita hasta enero de 2016

Viernes, 26 de junio de 2015

El [Museo del Carlismo](#), de Estella, inaugura este viernes, 26 de junio, una microexposición sobre Julián Gayarre y el asedio carlista a Pamplona, que se puede visitar de forma gratuita hasta el 10 de enero de 2016.

La muestra, titulada “Julián Gayarre. Testigo del bloqueo carlista de Pamplona”, se enmarca en el programa de actos conmemorativos del 125º aniversario del fallecimiento del tenor navarro y se relaciona con la exposición temporal sobre el bloqueo carlista de la ciudad de Pamplona, que se puede ver actualmente en la planta baja del Museo del Carlismo.

La exposición consta de dos paneles gráficos dedicados al contacto que el tenor tuvo con Navarra en el contexto de la Segunda Guerra Carlista, cuando acudió a Roncal en el verano de 1875 para visitar a su hermano, Victoriano, teniente de infantería del ejército liberal, que se encontraba enfermo. Después, desde Italia, Julián Gayarre mantuvo correspondencia con sus familiares con quienes intercambió opiniones sobre el curso de los acontecimientos en su tierra.

La Fundación Julián Gayarre ha colaborado en esta actividad proporcionando fotografías y copias digitales de dos cartas que se reproducen en los paneles.

La exposición destaca algunos episodios concretos, como el bloqueo carlista de Pamplona entre septiembre de 1874 y febrero de 1875, en el que adquirió protagonismo la fundición de Salvador Pinaquy, donde Gayarre había trabajado entre 1863 y 1865. Se incluye un catálogo de maquinaria agrícola de esta empresa, propiedad del Museo Etnológico de Navarra “Julio Caro Baroja”, que fue editado en esas mismas fechas.

Igualmente hay referencias a la toma por los carlistas de la ermita de la Trinidad de Lumbier a finales de octubre de 1875 y a las batallas libradas en Alzuza, Miravalles, San Cristóbal y Oricáin entre el 22 y el 24 de noviembre de ese mismo año, hechos por los que el tenor mostró especial interés en sus cartas.

La exposición, que se encuentra instalada en el patio del Museo del Carlismo, se puede visitar de martes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas, y los domingos y festivos, de 11 a 14 horas. El centro está cerrado los lunes, excepto festivos, así como el 2 de agosto (fiesta local) y el 25 de diciembre.