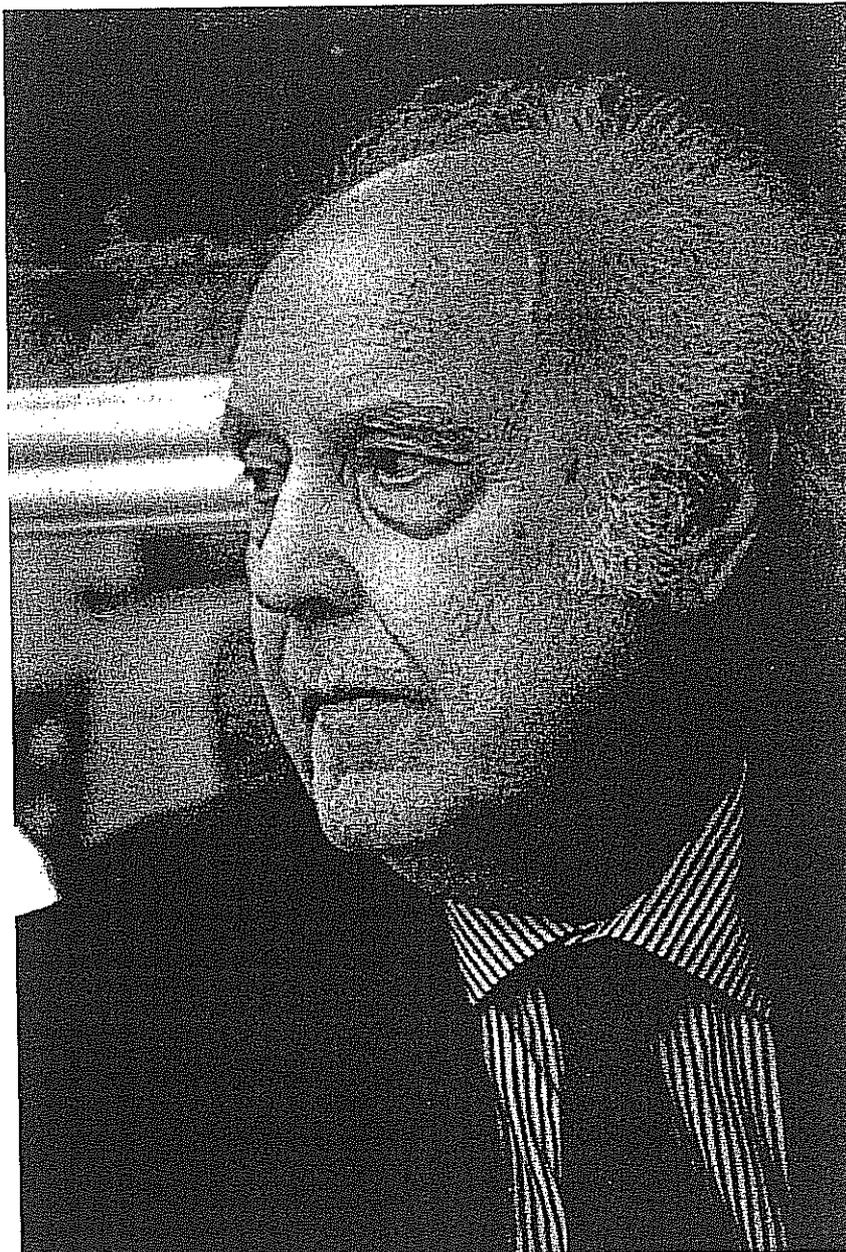


Biografía

Gonzalen Acilu nace en Alsasua el 18 de febrero de 1929. Inicia sus estudios musicales en su villa natal, junto a Luis Taberna. Posteriormente se traslada a Madrid donde transcurren sus años de formación académica en el real Conservatorio Superior de Música; entre sus maestros destacan los nombres nombres de Julio Gómez, Francisco Calés y el Padre Massó. Obtiene la "Beca Carmen del Río" de la Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1960 y en esa misma fecha realiza un trabajo de investigación por encargo de la Diputación Foral de Navarra sobre compositores navarros del siglo XVII. Años después se integra en la vida musical europea, primeramente en París como becario de la Institución Príncipe de Viana –al haber obtenido por concurso-oposición la Beca Extraordinaria de dicha entidad- y posteriormente en Venecia becado por el Gobierno italiano para participar como compositor en la "Vacanze Musicali" junto a Giorgio F.



Ghedini-, en Roma donde asiste al Curso Internacional de Composición dirigido por Goffredo Petrassi- y finalmente en Darmstadt, como invitado al "Internationale Ferienkurse für Neue Musik", dirigido por Henri Pousseur, György Ligeti y Milton Babbitt en su convocatoria de 1964, este mismo año tomó parte en el "VI Corso Internazionale Giorgio Cini" de Venecia. Ganador de innumerables premios, entre ellos el "Samuel Ros" de 1962, por su cuarteto de cuerda Sucesiones superpuestas, Premio Nacional de Música en 1971 por el Oratorio Panlingüístico y el accésit a la mejor obra en la temporada de 1967-1968 por su Aschermittwoch. En el ámbito de la investigación lingüística aplicada al lenguaje música, su obra es un caso sin precedentes en la música española; ya en 1966 realizó trabajos de investigación en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), encaminados al análisis fonético y fonológico de textos que forman parte de algunas de sus obras más sobresalientes, como Dilatación fonética (1967) que toma como base un texto francés de Pierre Teilhard de Chardin. Pero si las investigaciones fonético-fonológicas realizadas por Acilu han dado fruto en páginas vocales de indudable significación, ello no resta transcendencia a sus realizaciones puramente instrumentales, que interesan a todos los géneros, desde numerosas páginas de cámara hasta llegar a la forma sinfónica. Ha representado a Radio Nacional de España en el premio Italia, en 1971, con su obra Interfonismos, y también en ese mismo año en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO con la obra ya mencionada Aschermittwoch. Fue asimismo miembro fundador de la Asociación de Compositores Sinfónicos



Espanoles (ACSE) en 1976. La importante labor pedagógica de González Acilu se ha dejado sentir de forma significativa en el pensamiento de diversos compositores, sólidamente formados bajo su orientación, entre los que deben subrayarse muy especialmente los miembros del Grupo de Pamplona "Iruñeko Taldea". Del amplio y fructífero historial docente de González Acilu debe destacarse su trabajo como Profesor de armonía en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, como Profesor de los Cursos de Composición "Técnicas del siglo XX" en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y su excelente labor pedagógica como Profesor invitado en los Cursos de la Cátedra Jovellanos de la Universidad de Oviedo. En 1998 nuevamente ha sido merecedor del Premio Nacional de Música; el justo reconocimiento a toda una vida dedicada a la composición y a la significación real de su producción en el panorama de la música de nuestro siglo. En 2006 es nominado al premio Príncipe de Viana de la cultura. Sobre su obra nada mejor que recurrir a los comentarios de Marta Cureses incluidos en el cedé "Agustín González Acilu - Agrupación Coral de Cámara de Pamplona" de EMEC : "Agustín González Acilu, nacido en Alsasua (Navarra) en 1929, es sin duda una de las personalidades más sobresalientes en la música española contemporánea. Su nombre se integra en el panorama musical de los años cincuenta, en el que irrumpen los compositores generalmente denominados "Generación del 51" entre ellos Acilu- y que representa un paso decisivo para la incorporación de la música española a las estéticas compositivas europeas. En el campo de la investigación lingüística aplicada al lenguaje musical, la obra de González Acilu es un caso sin precedentes en la música española; pero si sus Investigaciones en la fonética y fonología han dado fruto en páginas vocales de indudable significación, ello no resta trascendencia a sus realizaciones puramente instrumentales. En su obra encontramos una auténtica fuente de creación imaginativa, tanto en la consideración del estudio de su sistema personal de composición, como en sus fundamentos lingüísticos en el tratamiento de varias lenguas, especialmente en aquellos que se refieren al euskera y a la energía sonora de esta lengua, sobre la que ha trabajado en varias de sus partituras. En este mismo ámbito de los fundamentos lingüísticos y de la investigación -necesaria para el análisis de algunas de las obras vocales más importantes de González Acilu- pueden considerarse sus estudios en torno a la concepción saussuriana del signo lingüístico, los planteamientos más rigurosos en el campo de la fonética y fonología (bajo las orientaciones iniciales de Antonio Quilis) e incluso otro tipo de investigaciones más directamente relacionadas con la lengua vasca (por ejemplo, los estudios de Severo de Altube, Ambrosio Zatarain o Koldo Michelena) y también las teorías mucho menos científicas, pero igualmente necesarias por su

