

CON MOTIVO DE LA NAVIDAD 2015. Sala 2.8

Anuncio a los pastores

Pintura mural

Siglo XIV (hacia 1333)

Estilo franco-gótico o lineal, con las primeras influencias italianas

Procede de la Capilla de la Virgen del Campanal, en la iglesia de San Pedro de Olite

ANU(N)CIO VOBIS GAUDIUM (M) (OS ANUNCIO UN GOZO)

Con estas palabras, el ángel anunciador convierte a unos humildes pastores que pasaban la noche al raso cuidando de sus rebaños, en los primeros mensajeros de la buena nueva que proclamaba el nacimiento de Jesús de Nazaret. El anuncio a los pastores, recogido en el Evangelio de San Lucas, es una de las escenas del ciclo de la Natividad representadas en el arte occidental, sobre todo a partir de la Edad Media, cuando prevalecerá definitivamente el interés por la representación histórico-narrativa de los hechos evangélicos.

Ajustándose al relato bíblico, el pintor, entre la simetría y la ordenación naturalista, compone hábilmente una escena nocturna en cuyo centro sitúa a un pastor que expresa su deslumbramiento ante la figura del ángel que se le aparece a su izquierda, en primer término. A ambos lados hay dos grupos de lanudos corderos y, en segundo término, el perro guardián y otro pastor, éste joven y tocando la gaita, sentado sobre una roca. Se integra en un conjunto narrativo que el llamado segundo maestro de Olite pintó en la zona baja y media de la capilla del Campanal, organizado en una sucesión de escenas unidas con arquitecturas y ordenadas en dos registros superpuestos, a modo de retablo.

La técnica de la pintura es al temple. El pigmento fluido penetró profundamente en el grueso revoque de cal del muro y se terminó de pintar con un color opaco disuelto en aceite de linaza. Era el procedimiento usado por los pintores del *trecento* en Navarra y el mismo que utilizó Juan Oliver en las pinturas murales de la catedral de Pamplona.

Las pinturas fueron arrancadas de su ubicación original en 1944 *a strappo* (sólo la película pictórica) bajo la dirección de José Gudiol, distribuyéndose en paneles que fueron presentados en varias exposiciones (en Barcelona, Madrid y Pamplona) antes de su instalación definitiva en el Museo de Navarra.