



## ENSEMBLE UQBARNAGH

### REPERTORIO 2013

El ensemble Uqbarnagh, formado en 2009 dedica su repertorio principalmente a las chançons de Teobaldo, rey de Navarra, legado musical único que sirve como hilo conductor para explicar las músicas medievales de los reinos del norte de la península ibérica. Las chançons de Teobaldo se combinan en un repertorio con Cantigas de Alfonso X el sabio, rey de Castilla y con varios temas de trovadores franceses, también presentes en estas cortes.

Desde sus inicios, el ensemble ha actuado en conciertos para instituciones públicas y privadas, entre los que cabe destacar: Día del camino de Santiago 2009 y 2010 (Ayuntamiento de Pamplona.- Albergue de peregrinos), Actividades culturales del Misterio de Obanos 2009, Día del Valle en el Monasterio de Santa Fe de Epároz 2009 y Festival Fringe 2010 (Ayuntamiento de Pamplona.- Enclave de música), Sala de exposiciones Reciclarte, Ciclo de Músicas étnicas 2010 (Auditorio Cívico), Ciclo de músicas del Auditorio de Zizur Mayor 2011, ciclo de conciertos del consorcio Eder (2011) en el Santuario de Ujué, San Saturnino de Artajona, iglesia de Olcoz, iglesia de Unzué, Puente La Reina, iglesia de Pueyo, concierto del día de la Feria del Mercado de Urroz-Villa (2011), performance-concierto con Patxi Araujo en la torre de Art aiz (2012) etc.

### MÚSICOS

**Enrique Galdeano Aguirre (LAÚD, CÍTOLA Y GUITERNA):** músico especializado en la interpretación de instrumentos étnicos y antiguos de cuerda pulsada, lo que le ha llevado a colaborar en multitud de proyectos de muy diversos estilos. Así ha colaborado como percusionista y laudista con formaciones de música medieval y renacentista como Ensemble Durendal, Ensemble Guillaume Machaut y Música Reservata, llegando a participar en festivales como Novantiga (Morella 1999), Cultur 99 (Gobierno de Navarra), Cenas medievales (Sangüesa 1998-2002) y diversos conciertos (Festival Camino de Santiago en Pamplona, Aniversario Fundación Monasterio de la Oliva, Reconstrucción de los instrumentos de la Catedral de Pamplona – Aniversario de la Capilla de Música de la Catedral de Pamplona, etc). Con el Ensemble Uqbarnagh ha interpretado tanto repertorio medieval como música clásica persa, azerí y afgana.

**Miguel Escribano Hierro (DAF, PERCUSIONES):** Percusionista polifacético de formación autodidacta, habiendo sido miembro de grupos como Confusión Africana. Contactando con músicos africanos descubrió el gusto por unos ritmos muy diferentes al rock con el que se había iniciado como baterista e indagó en las percusiones de Africa Occidental y sus vínculos con el Caribe negro. Inicia su colaboración con el Ensemble Uqbarnagh para interpretar música medieval, clásica persa, azerí y afgana.

**Adriana Izcue Aguirre (VOZ, PERCUSIONES):** Miembro del Coro de la Universidad de Navarra desde el año 2001, en la tesitura de soprano, participando a lo largo de estos años en actos como la Misa de Acción de Gracias en la Basílica de San Pedro del Vaticano, en Octubre de 2002, Concierto en la Embajada española en Roma, en Octubre de 2002, Concierto "Día de Europa" en el Patio de los Gigantes (Pamplona), en Mayo de 2004, conciertos en la Colegiata de Roncesvalles, en Abril de 2007 y 2008 y numerosos conciertos en la Universidad de Navarra, de 2001 hasta hoy.

