

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Se inaugura en el Museo de Navarra la exposición antológica del artista Rafael Bartolozzi

La muestra del artista navarro ha sido coproducida por el Museo de Navarra y el Museo de Arte Moderno de Tarragona (MAMT), donde también se exhibirá entre noviembre 2015 y febrero 2016

Jueves, 26 de marzo de 2015

Esta mañana se ha inaugurado en el Museo de Navarra la exposición temporal titulada "Bartolozzi 1943-2009", con motivo de cumplirse en 2014 cinco años de la muerte del artista Rafael Bartolozzi. La muestra ha sido coproducida por el Museo de Navarra y el Museo de Arte Moderno de Tarragona (MAMT), donde también se exhibirá entre noviembre 2015 y febrero 2016. En el Museo de Navarra permanecerá desde mañana hasta el 19 de julio de 2015.



Imagen de la exposición temporal de Rafael Bartolozzi.

La directora del Museo de Navarra, Mercedes Jover, la ha presentado esta mañana junto con la comisaria, Raquel Medina, quien ha leído una carta del presidente de la Diputación de Tarragona, Josep Poblet, y explicado las características de la obra.

Han asistido la hermana del pintor, M^a del Mar Lozano Bartolozzi, y otros familiares del artista.

Exposición "Bartolozzi 1943 – 2009"

La muestra, que trata de poner en valor la trayectoria y aportaciones del artista, está integrada por 63 obras (pinturas, esculturas y dibujos) que cuelgan ya en las salas de exposiciones temporales del Museo de Navarra.

Tiene, así, un carácter antológico y pretende destacar los aspectos esenciales de su concepción del arte a lo largo de su trayectoria. La mayoría de las piezas proceden de la colección privada del artista y han sido escogidas por ser representativas de dichos aspectos esenciales.

La exposición tiene como leitmotiv la celebración de la vida y se organiza en tres ámbitos:

a) Raíces: reúne obras de primera época y piezas inspiradas en

sus orígenes, realizadas a lo largo de su trayectoria. Bartolozzi siempre se sintió orgulloso del legado de sus padres, también destacados artistas (Pedro Lozano Sotés y Francis Bartolozzi); del clasicismo italiano vinculado a su apellido materno que escogió como artístico y, especialmente, de sus orígenes navarros, de la naturaleza, las costumbres, tradiciones y folklore que expresa en estas magníficas piezas (“Txistulari”, “Irati” .).

b) Erotismo, poética y metáfora: recoge trabajos representativos de los años setenta y primeros ochenta, y celebra el erotismo y el disfrute de la vida en obras sensuales y sofisticadas, meticulosamente elaboradas con grafismos y veladuras que incluyen autorretratos (“Autorretrato camiseta cama”) y retratos de familia. Esta fase figurativa se completa con obras de una sutil y exquisita poética impregnada de elementos metafóricos (“Corazón cayendo por las escaleras”).

c) Naturaleza: símbolo y fabulación. La naturaleza toma el relevo de la figura como temática mezclada con elementos simbólicos, mágicos o fabulados (“Adán y Eva”, “Prometatge”). En su finca campestre de Margodi (Tarragona) creó su propio paraíso y desarrolló una naturaleza reinventada mediante un imaginario propio poblado de seres curiosos y amigables. Un par de obras ilustran el paréntesis expresionista inducido por el terrible incendio del municipio (Vespella de Gaià) donde fue alcalde durante 12 años. Pintura y escultura (“Núria”, “Convidat”) comparten esa cosmovisión ecléctica inspirada en la transvanguardia y el oxímoron (fusión de elementos contrarios) que él mismo calificó como “minimalismo barroco”.

Con ocasión de la exposición se ha editado el catálogo “Bartolozzi 1943-2009”, que se vende a un precio de 20 euros.

El horario de visita de la muestra es de martes a sábado, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 horas. Los domingos y festivos, de 11:00 a 14:00 horas. Lunes, cerrado.

Actividades complementarias

Con motivo de esta exposición, el Museo de Navarra ha organizado una serie de actividades cuyo contenido y calendario se detalla a continuación:

-**Visita guiada a la exposición a cargo de la comisaria:** el propio jueves 26 de marzo a las 19:00 horas. Entrada libre hasta completar aforo.

- **Visitas guiadas a la exposición** a cargo de Aurora Patús. Los domingos 5, 12, 19 y 26 de abril y 3, 10, 17, 24 y 31 de mayo, así como el festivo 1 de mayo, a las 12:30 horas. La entrada será también libre hasta completar aforo.

-Los **talleres infantiles de Semana Santa:** estarán centrados en esta exposición. Se desarrollarán los días 7, 8, 9 y 10 de abril en horario de 11:00 a 12:30 horas.

- Dentro del Programa “**Los Martes en el Museo**” se desarrollará una actividad que se anunciará oportunamente.

Notas biográficas

Rafael Bartolozzi (Pamplona 1943-Tarragona 2009,) hijo de los pintores Francis Bartolozzi y Pedro Lozano de Sotés, y nieto del célebre dibujante y escritor Salvador Bartolozzi, se trasladó de su Pamplona natal a Barcelona en 1964 donde estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge y en la Escuela de Pintura mural de Sant Cugat del Vallés. Pertenece a la generación de los 60, integrada por artistas afines que preconizan la recuperación de la figuración y el Pop Art, movimiento del que es considerado figura clave en España y al que contribuyó con un personal enfoque.

Formó con Arranz Bravo un célebre tándem artístico durante diez años (1970-80) al que se deben obras tan emblemáticas como el edificio pintado (más de 2.000 m) de la fábrica Tipel (1970) de Parets del Vallés entre otros macroproyectos de pintura mural en Mallorca y Barcelona. Aunque compartían estudio y exponían juntos, cada uno mantuvo su propia obra individual. Exposiciones institucionales como las realizadas en La Ciudadela de Pamplona en 1975, el Saló del Tinell de Barcelona (1979), Palau Solleric i

Llotja de Mallorca (1980) permitieron calibrar en su conjunto esa aclamada fase de su producción caracterizada por una neofiguración vinculada temáticamente al erotismo y al entorno cotidiano desde un enfoque poético y fantástico.

Su participación como representante español en la Bienal de Venecia (1980) cierra una etapa y marca un cambio decisivo en su trayecto vital y artístico. Se instala permanentemente en Vespella de Gaià, un pequeño pueblo tarraconense donde tenía estudio desde 1972, se casa con Nuria Aymamí (1983) con quien tiene a su hijo Nil y viajan frecuentemente a Italia y otros destinos.

La vida familiar, el nuevo entorno rural y campestre influyen decisivamente en su evolución y progresivamente sustituye el dominio de la figuración por una interpretación de la naturaleza mediterránea muy libre fluida y primitiva, que incorpora la abstracción, la fabulación y el símbolo. Su rico imaginario surreal unido al influjo manierista y ecléctico de la transvanguardia italiana, y el eco de sus raíces sentimentales navarras se mezclan en obras de sorprendente potencia, que, especialmente a partir de los 90, se basan en una constante dialéctica de contrarios que él, entusiasta del oxímoron, definía a menudo de “minimalismo barroco” actitud que por otra parte encajaba perfectamente en el contexto postmoderno.

Además de la pintura, que fue su actividad preferente, practicó la escultura en los más diversos formatos y materiales incluyendo la obra urbanística (Plaza de la Paz, Pamplona) y monumental (“Alfa y Omega”, anclada en el mar frente a la playa de Torredembarra, 1999).

El impacto causado por un trágico incendio forestal (1993) en el municipio se refleja en una serie de obras desgarradoras que constituyen un paréntesis expresionista en su evolución. Su última etapa que se extiende hasta su fallecimiento en 2009 la conforman en su mayoría obras enigmáticas, casi abstractas, en las que domina un simbolismo hermético y cierto esoterismo.