



## ESPECTACULOS

Organizado por la Dirección General de Cultura y Fundación Baluarte, el Festival de Teatro de Olite contará, en su 19ª edición, con la presencia de un director invitado, que en este caso será Alfonso Zurro, autor dramático, director de escena y profesor de dirección escénica en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Ha desarrollado gran parte de su trabajo con la compañía Teatro de la Jácara de Sevilla y es miembro fundador de la compañía Caín Club Teatro. Zurro presentará en el escenario de La Cava dos propuestas bien diferenciadas que servirán para abrir y cerrar la programación teatral respectivamente: Por un lado, su última creación, “Luces de Bohemia” (1924), de uno de los dramaturgos más notables de la Generación del 98, Ramón María del Valle Inclán; y, por otro, su creación más premiada: “Hamlet” (1599) de William Shakespeare. Ambas obras son producciones de El Teatro Clásico de Sevilla.

Del “Macbeth” de Shakespeare y del universo de Juan Rulfo, los espectadores de Olite se trasladarán a las revoluciones mexicanas de 1910 con la compañía mexicana Los Colochos y su “Mendoza”. Y con la compañía argentina Índigo Producciones, que pondrá en escena “La Fiesta del Viejo” – “Rey Lear”–, el Festival viajará desde una celebración de cumpleaños a los eternos conflictos y traiciones familiares.

Francia estará representada con dos de sus grandes autores. Por un lado, Marivaux, de la mano del joven director Thomas Jolly, que se presenta por primera vez en España, con la creación de su compañía La Piccola Familia “Arlequin poli par l’amour” (1720) (“Arlequín pulido por el amor”), obra en francés con subtítulos en castellano. Thomas Jolly llegará a Olite directamente desde el Festival de Aviñón, donde el día 6 de julio estrenará en la Cour d’Honor du Palais des Papes su última creación “Tiestes” de Seneca, espectáculo programado hasta el 15 de julio.

Por otro lado, se presentará Molière y su “Tartufo, el impostor” (1664), en castellano, a cargo de la compañía madrileña Venezia Teatro, en versión de Pedro Vllora, que será la última función de esta producción.

Desde Castilla y León, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), Nao d’amores viaja a los orígenes del teatro español con “Comedia Aquilana” (1485) de Torres Naharro, dirigida por Ana Zamora y considerada como la primera obra romántica del teatro español.

Miguel de Cervantes también estará presente en Olite de la mano de Lauretzi Producciones, que presentará “El hermano de Sancho”, juguete escénico, visual y sonoro para deleite de todos los públicos, de 6 a 80 años.

Cerrará el festival en La Cava el espectáculo de danza flamenca de Sara Calero “Fandango Street”, forma musical española presente en múltiples composiciones europeas, referenciada tanto en piezas palaciegas como bailada en corrales de comedias en forma de entremés o de final de representación. El reto de Sara Calero, una de las figuras más relevantes del flamenco actual, está en tomar estas referencias y trasladarlas al contexto urbano contemporáneo.

Fuera de La Cava, el festival ocupará diversas estancias del Palacio Real y varios espacios públicos de Olite con dos representaciones de “Gris/Mar”, nueva creación dirigida por José Padilla, inspirada en el monólogo de la pastora Marcela, personaje de “El Quijote”, que nació en el ciclo de “Poética Teatral” el pasado festival; y otras cuatro nuevas propuestas de grupos navarros bajo el lema “De autores españoles, de los juglares a la generación del 98”: “La Trovairitz” de Montse Zabalza y Peio Otano; “Como las cenizas por el fuego” de Iralei Teatro; “Polvo serán... mas polvo enamorado” de La Nave Teatro; y “Tres tristes tigresas” de Atikus.

Este año, el festival posibilitará que el público y los vecinos de Olite participen en dos experiencias teatrales. “Negua”, un espectáculo de calle en el que las danzas y rituales del País Vasco francés se unirán a las máscaras y danzas del carnaval rural de Olite; y, por otra parte, “Vecindarios”, una residencia de la clown Candelita, loca por la poesía y las historias contadas por su abuelo, que vendrá

desde el otro lado de los Pirineos a instalarse en Olite durante una semana como nueva vecina.

Y, de nuevo, se volverán a presentar los trabajos de fin de estudios de tres escuelas de arte dramático en el Centro Cultural de Tafalla. La Escuela Navarra de Teatro presentará “Eché mi corazón a freír en la sartén”, de Angélica Lidell. La Escuela de Teatro Nacional de Burdeos, con los actores de La Joven Compañía de Teatro Clásico, ofrecerá “La vida es sueño”, de Calderón de la Barca. La Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, presentará “ Así que pasen cinco años”, de Federico García Lorca.

### **ACTIVIDADES PARALELAS**

Además de la programación de espectáculos, el Festival de Teatro de Olite organiza distintas actividades paralelas. Por tercer año consecutivo se ofrece a una compañía escénica de Navarra una residencia de trabajo planteada como laboratorio de investigación para desarrollar un proyecto artístico. En este caso, la compañía In Extremis desarrollará una residencia entre el 20 de julio y el 5 de agosto en el aula multiusos del Colegio Público de Olite.

El festival también ha programado dos talleres dirigidos a actrices y actores de Navarra. José Tomé impartirá, entre el 23 y el 27 de julio en el Centro Cultural de Tafalla, “A la búsqueda de Calderón”, donde se abordará la obra, el autor y la palabra en acción de “La vida es sueño” de Calderón. Por su parte, Alfonso Zurro, impartirá, del 30 de julio al 2 de agosto en la Casa de Cultura de Olite, “Creación e interpretación en el personaje”, un curso basado en la investigación práctica de la búsqueda creativa del personaje, desde los propios intérpretes. La participación de Alfonso Zurro como director invitado terminará el día 3 de agosto con el encuentro “Teatro Popular” abierto al público en la Casa de la Cultura de Olite.

Ese mismo día, el Palacio acogerá una sesión de conversaciones con Mikel Zuza y lecturas dramatizadas de su libro *Príncipe de Viana: el hombre que pudo reinar*.

El 3 de agosto se llevará a cabo un encuentro abierto al público. Con esta iniciativa de apoyo al sector profesional de la Comunidad Foral, el Festival de Olite aspira a trascender el marco de la exhibición para impulsar también la creación y promover así el cultivo de nuevas miradas en torno al ejercicio escénico.

Sendos encuentros con Mikel Zuza y Alfonso Zurro completarán la programación de esta edición.

### **CARTEL Y VENTA DE ENTRADAS**

En esta ocasión, la imagen del festival aúna dos elementos: el abanico y la máscara. Con ellos, se pretende animar al público a jugar e involucrarse. En definitiva, el cartel es una invitación a vivir la fiesta del teatro en Olite.

En cuanto a la venta de entradas, hoy, 12 de junio, se pone a disposición del público la venta online de entradas para los espectáculos de la 19ª edición a través de [www.oliteteatrofestival.com](http://www.oliteteatrofestival.com) y [www.baluart.com](http://www.baluart.com). La compra en taquilla puede realizarse en Baluarte, del 12 de junio al 5 de julio, de 11 a 14 horas y de 17 a 20 horas, de lunes a sábado. Y desde el 16 de julio al 3 de agosto, de 11 a 14 horas, de lunes a sábado.

En Olite se podrán adquirir las entradas a partir del 16 de julio y durante el festival en la Oficina de Turismo-Museo del Vino (Plaza de los Teobaldos, 4). El horario de apertura es, de lunes a sábado, de 10 a 14 horas, y de 16 a 19 horas. Además, los días de función en la Cava, también se pondrán retirar desde las 19 horas hasta la hora de comienzo de la representación.

Las entradas para los espectáculos del ciclo de las escuelas de interpretación se venden exclusivamente en la taquilla del Centro Cultural Tafalla Kulturgunea y online desde hoy, 12 de junio ([https:// es.patronbase.com/ Tafalla/Productions](https://es.patronbase.com/Tafalla/Productions)) al precio único de 6 €

El precio varía en función de las obras (representaciones en la Cava o en el Patio de Armas), y del día de su celebración (viernes y sábados, o de domingo a jueves). El Festival también promueve distintos tipos de abonos.