

JOSÉ LUIS GUERÍN

(Barcelona, 1960)

Se dio a conocer al gran público con su cuarta película: *En construcción* (2001 : primer largometraje documental premiado en los Goya). Tras el éxito de esta obra, gran parte de los cinefilos y de la crítica descubrieron las películas anteriores del cineasta: *Los motivos de Berta, fantasía de pubertad* (1983), donde sigue la evolución de una adolescente que vive en un pequeño pueblo de Segovia, provincia con un paisaje plano e infinito; *Innisfree* (1990), rodada en Irlanda tras los pasos de de John Ford y del rodaje de *The Quiet Man* (1951) ; y *Tren de sombras el espectro de le Thuit* (1996), presentada como un documental (proyectado en el festival Cinéma du Réel de Paris) y como una película fantástica (Méliès de oro y de plata de la Federación Europea de Festivales de Cine Fantástico). Guerín mezcla la escritura cinematográfica, el tiempo, la memoria. En 2007 realiza tres obras en diferentes formatos pero sobre un mismo tema, el de la mujer inaccessible: *En la ciudad de Sylvia*. En 2009 entabla una correspondencia fílmica con el realizador americano de origen lituano Jonas Mekas que será objeto de una exposición en el Centro Pompidou a finales de 2012. En 2015, estrena *La Academia de las Musas* (Giraldillo de oro del Festival de Sevilla).