

CLAIRE SIMON

Nacida en Londres y criada en el departamento de Var, en Francia. Comenzó su carrera con el cortometraje (*Scènes de ménage, starring Miou Miou*, 1992) y los documentales *Récréations* y *Coûte que coûte* —adaptado a teatro—, que supusieron un paso de gigante para la escena del documental en Francia. Su primer largo de ficción (*A Foreign Body*, 1997) se programó en la sección paralela del Festival de Cannes. Posteriormente, dirigió varios documentales (*800 KM de difference / romance*, 2001; *Mimi*, 2002); un film situado entre la ficción y el documental sobre el Parlamento Europeo (*Ça c'est vraiment toi*); una obra de teatro (*Objets d'amour*); y dos películas de ficción (*Ça brûle*, 2006, *Les Bureaux de Dieu*, 2008). La película *Les Bureaux de Dieu*, que nos acerca al mundo de los servicios de planificación familiar, recibió el premio SACD de la Quincena de Realizadores. En 2013, dirigió tanto cine de ficción (*Gare du Nord*) como cine documental (*Géographie humaine*), ambas películas sobre la estación Gare du Nord en París. Desde entonces, ha realizado dos largometrajes documentales: *Le Bois don't les rêves sont faits* y *Le Concours*.