

LUIS OSPINA

(Cali, Colombia, 1949)

Estudió cine en USC y UCLA. Codirigió el Cine Club de Cali entre 1972 y 1976; la revista *Ojo al Cine* entre 1974 y 1977; dirigió la Cinemateca del Museo de Arte Moderno La Tertulia, en Cali, en 1986. Ha realizado dos largometrajes de ficción — *Pura sangre* (1982) y *Soplo de vida* (1999)— y ha filmado ocho largometrajes documentales, entre ellos *Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos* (1986), *Nuestra película* (1993), *La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo* (2003), *Un tigre de papel* (2007) y *Todo comenzó por el fin* (2015). Asimismo, ha dirigido una veintena de cortometrajes, como *Oiga vea* (1972) y *Agarrando pueblo* (1977), codirigidos por Carlos Mayolo, crítico de cine en publicaciones como *Ojo al Cine*, *Kinetoscopio*, *El Malpensante*, *Número* y *Cinemateca*.

Ha impartido clases de cine en la Universidad del Valle, la Universidad Javeriana y la Universidad de Los Andes. Es autor del libro *Palabras al viento, Mis sobras completas* (2007), una recopilación de sus escritos de cine; y de los cuadernillos *Andrés Caicedo: cartas de un cinéfilo* (2007). Desde 2009 es el director artístico del Festival Internacional de Cine de Cali. Ha sido curador de la exposición *Andrés Caicedo: morir y dejar obra* (2012).