

Ana Díez Díaz

Ana Díez Díaz (Tudela, 1957) es directora y guionista de largometrajes de ficción y documentales. Una vez acabada la Licenciatura de Medicina, se traslada a México para realizar el doctorado, pero es allí donde decide dedicarse al cine y comienza los estudios de Dirección Cinematográfica en el Centro de Capacitación Cinematográfica de México. Además, ha sido profesora de realización en la Universidad Complutense de Madrid entre 1990 y 1996. Actualmente es profesora de guión cinematográfico en la Universidad Carlos III y de dirección en la ECAM. También ha sido socia fundadora de CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales.

Estando en México realiza sus primeros trabajos, entre los que cabe destacar el documental *“Elvira Luz Cruz”* (1985), premiado por la Academia Mexicana de Cine y la Asociación de Críticos Cinematográficos Mexicanos.

En 1985 regresó a España, fijando su residencia en Madrid, para trabajar como auxiliar de dirección de varias películas como *“27 horas”*; *“Lauaxeta”* o *“Santa Cruz, el cura guerrillero”*. En 1988 dirigió su primer largometraje, *“Ander eta Yul”*, por el que le fue concedido el premio Goya a la mejor dirección novel. Trabajó durante cinco años en el proyecto de su segundo largometraje, *“Todo está oscuro”*, otra historia sobre los efectos de la violencia, para lo cual realizó varios viajes a Colombia. Fue estrenada en abril de 1997.

De 2000 fue el documental *“La mafia en La Habana”*. Al terminar 2001 presentó su trabajo *“Algunas chicas doblan las piernas cuando hablan”*. Un poco más tarde rueda el corto *2Madrid Mon Amour*, que en 2004 se llevó el premio del público en la XIII edición de los Premios Turia. Su último largometraje hasta la fecha es *“Paisito”* (2008), rodado entre Pamplona y Uruguay.

Ana Díez ha ido acumulando poco a poco una filmografía coherente y personal, profundamente comprometida con la realidad, que indaga en los perniciosos usos de la violencia.