

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIARELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUDDESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Se publica un nuevo volumen monográfico de Príncipe de Viana dedicado a Joxemiel Bidador

Se ha renovado el diseño de la revista e introducido nuevas secciones

Martes, 30 de agosto de 2016

La Dirección General de Cultura ha editado el número 264 de la revista Príncipe de Viana con un nuevo diseño. El volumen, que mantiene su vocación de difundir los estudios históricos y culturales sobre Navarra y su patrimonio, propone un número monográfico dedicado al investigador, escritor y filólogo de lengua vasca, Joxemiel Bidador (1970-2010), dando a conocer de manera ordenada los trabajos dispersos más significativos que complementan los diferentes libros que escribió. El texto de la presentación está escrito por Idoia Sara, viuda de Bidador.

No sólo ha habido cambios en "Príncipe de Viana"; las cuatro revistas de la Dirección general de Cultura -también Trabajos de Arqueología Navarra,"Fontes Linguae Vasconum" y "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra"- han sido rediseñadas por el diseñador Giovanni Malucelli, con una estética uniforme para las cuatro, si bien varía el color en las cubiertas y la presencia de algunos elementos gráficos distintivos en cada una de ellas.

El formato se mantiene (185 x 285 mm), pero cambia el diseño de cubiertas e interior, el tipo de papel y las tipografías. Las cubiertas son en rústica sin solapas y el índice de los artículos aparecerá, a partir de ahora, también en la contracubierta.

La revista cuatrimestral Príncipe de Viana presenta otra novedad: se recupera la sección "Los trabajos y los días", que aparecerá en el primer número del año y en el que se reseñan las actividades relacionadas con la cultura navarra que tuvieron lugar durante el año precedente: tesis y proyectos de investigación; congresos, jornadas y seminarios; producción literaria en euskera y castellano; pintura; artes escénicas; cine; etnografía, folklore y cultura tradicional; y turismo y actividades culturales.

Además, se incluirá también a partir de este número una sección de currículums de los autores y un Analytic Summary con los resúmenes en inglés de los artículos.

Entre los cambios, consta asimismo la renovación completa del consejo de redacción, presidido por Roldán Jimeno e integrado también por Patricia Amigot, Teresa Catalán, Ángel Erro, Clara Fernández-Ladreda, Efrén Munárriz, Eloisa Ramírez, Mikel Zuza y Paz Ezcurra.

La revista tiene 576 páginas, tiene una tirada de 400 ejemplares y se vende a un precio de 8,40 €

Volumen monográfico de Joxe Bidador

El volumen se estructura en torno a sus tres temáticas fundamentales: la historia de la literatura vasca en Navarra, la historia del periodismo en Navarra y la historia de la vascolología de la Ribera. Se le añade una bibliografía que enumera sus trabajos de investigación y divulgación desarrollados entre los años 1991 y 2013.

Joxemiel nació el 28 de marzo de 1970, en Pamplona, en el seno de una familia de comerciantes proveniente de Alborea, en Albacete, de Abárzuza, en tierra Estella, y de Adiós, en Valdizarbe. Fue educado en su barrio de la Rochapea y estudió en los tres conventos capuchinos de Navarra: primeramente en el de Extramuros de Pamplona, luego en el de Alsasua al que fue con apenas diez años de edad y, finalmente, en el convento mayor de Tudela, donde a los 16 años abandonó definitivamente su creencia religiosa.

Tudela se convertiría años después en su lugar de residencia y objeto de investigación durante cerca de ocho años. De regreso a Pamplona, inicia su apuesta por la cultura vasca, que encauzó a través del aprendizaje de sus danzas y costumbres, su interés por los orígenes históricos de esas danzas, a la par que continuaba profundizando en sus estudios de Filología Vasca, entrevistando a personas de Baztan, Aezkoa o Monteagudo en busca de restos de patrimonio inmaterial. Todo ello dio pie a diversos artículos y colaboraciones.

En su producción destacan también dos monografías sobre escritores navarros editadas en 2000 y 2004 respectivamente: *Sakanako euskal idazleen antologia I* (Iruña, Nafarroako Gobernua; Bierrik Elkastea), y *Materiales para una historia de la literatura vasca en Navarra* (Iruña, Pamiela).

Investigó y divulgó –señala Idoia Sara en la presentación del volumen- “desde una sensibilidad especial para tender puentes entre distintas visiones del mundo y de la cultura, sin perder nunca su propio horizonte.” Como divulgador fueron más de 400 los artículos que publicó en diferentes rotativos de Euskal Herria y en revistas especializadas.

Y también se dedicó a la docencia del euskera y a escribir él mismo textos literarios en esa lengua. En un principio fue profesor de euskera para adultos y, después de obtener su plaza como profesor de Secundaria, ejerció la docencia en institutos de Pamplona y de Tudela. Mientras impartía clase en el Instituto Benjamín de Tudela, sufrió un derrame cerebral que le afectó buena parte del cerebro y del sistema nervioso, muriendo el 2 de marzo de 2010 a los 39 años de edad.

Los trabajos y los días

La sección de *Los trabajos y los días* recoge los datos y el Resumen de nueve Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, defendidas en el año 2015, seguida de sendos capítulos destinados a extraer el contenido de los congresos, jornadas, seminarios y proyectos de investigación de historiadores e historiadoras de la Universidad Pública de Navarra (por Zuriñe Sainz Pascual) y de los congresos, jornadas y seminarios de la Universidad de Navarra sobre Ciencias humanas y sociales (por Fina Trèmols i Garanger).

Dos nuevos capítulos recogen los textos de Mikel Zuza Viniegra, que recopila la producción literaria de autores y autoras en ese año, y de Ángel Erro Jiménez, que escribe sobre “La literatura Navarra en euskera/Nafar literaturaren uzta”.

Le siguen los artículos de Emilio Quintanilla, que analiza al pintor Miguel Echauri, y de la periodista Alicia Ezker, quien resume el año cultural en Navarra en su reseña “Imaginación y talento frente a los recortes. Las artes escénicas en Navarra”. Posteriormente, Marta Artica Zurano, responsable de Adquisiciones en Golem distribución, describe el paisaje cinematográfico de 2015 en el artículo titulado “Mucho que contar, mucho por andar”.

Finalmente, en el ámbito de la Etnografía, folclore y cultura tradicional, David Mariezkurrena da

cuenta de los actos más relevantes del año en estas materias (exposiciones y muestras etnográficas, charlas, homenajes, congresos etc.) y en el área del turismo, Ainhoa Aguirre rememora la oferta de actividades y recursos turísticos más visitados en aquel año.