

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El arquitecto Rafael Moneo presidirá el patronato de la Fundación Oteiza

Sustituye en el cargo al historiador, ensayista y crítico de arte, Francisco Calvo Serraller

Miércoles, 26 de marzo de 2014

El prestigioso arquitecto navarro Rafael Moneo será el nuevo presidente del patronato de la Fundación Oteiza, tras la dimisión el pasado noviembre de Francisco Calvo Serraller.

El Patronato de la Fundación Oteiza propuso entonces para el cargo al patrono Rafael Moneo, quien ha confirmado hoy su voluntad de presidir dicho órgano en la reunión que el patronato ha mantenido esta mañana en Alzuza.



El arquitecto Rafael Moneo.

Jurídicamente, la Fundación Museo de Navarra es una institución privada, financiada por el Gobierno de Navarra, que rige un patronato, que estuvo presidido primero por el empresario y mecenas artístico, Juan Huarte, posteriormente por el historiador, ensayista y crítico de arte, Francisco Calvo Serraller, y desde la dimisión de éste el pasado noviembre y como presidenta en funciones, por la secretaria del Patronato, la directora general de Cultura del Gobierno de Navarra, Ana Zabalegui.

El Patronato se completa con la presencia del consejero de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, José Luis Sánchez de Muniáin; la arquitecta Marisa Sáenz de Oiza, la profesora de la Universidad Pública de Navarra, Jaione Apalategi, el folklorista Juan Antonio Urbeltz, el escritor José Angel Irigaray, el pintor y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco Xabier Morrás, el director general de Desarrollo Internacional del Gobierno de Navarra Juan Franco Pueyo, y los arquitectos Fernando Redón y Rafael Moneo, quien pasa ahora a presidirlo.

Rafael Moneo

Rafael Moneo cursó estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1961) y, durante su periodo de estudiante (1956-1961) colaboró con el arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oiza, autor del edificio del Museo. Moneo fue, junto con Sáenz de Oiza y Juan Daniel

Fullaondo, uno de los primeros en reconocer las aportaciones de Jorge Oteiza a la arquitectura y así lo expresó en su artículo *Jorge de Oteiza, arquitecto*, publicado en la revista Nueva Forma en 1968.

Moneo es autor, entre otros proyectos del edificio del Museo de Arte de Estocolmo, la Biblioteca de la Universidad de Aremborg (Leuven, Holanda), el Teatro de Basilea (Suiza), la ampliación del Museo del Prado (Madrid), la catedral de Nuestra Señora de los Ángeles (Los Ángeles, EEUU), la ampliación de la Tate Gallery (Londres) el hotel y oficinas Grand Hyatt (Berlín), el Museo de Arte de Houston (EEUU), la remodelación del Museo Thyssen-Bornemizza (Madrid), el Museo de Arte Moderno y Arquitectura (Estocolmo), el Centro Kursaal (San Sebastián), el Auditori de Barcelona, el Aeropuerto San Pablo (Sevilla), la estación de ferrocarril de Atocha (Madrid), la remodelación del Estadio Olímpico (Barcelona), el Museo de Arte Romano (Mérida, España) o la restauración y nueva planta del Archivo Real y General de Navarra (Pamplona).

Entre sus últimas creaciones destacan la ampliación del Museo del Prado (Madrid), el Teatro de Basilea (Suiza), el Hotel y oficinas Grand Hyatt (Berlín), el edificio Potsdamer Platz Hotel y Office Building (Berlín), el Ayuntamiento de Ámsterdam, el Beirut Souks (Beirut, Líbano), el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Navarra o Torre Puig o Torre Catalunya Bank.

En cuanto a sus ocupaciones docentes, ha dado clases en el Instituto de Arquitectura y Estudios Urbanos de Nueva York, en la Cooper Union School of Architecture de Nueva York, en el departamento de Arquitectura de la Ecole Polytechnique Federa de Lasuauna (Suiza) y en las Universidades de Princeton y Harvard, de la que fue decano del Departamento de Arquitectura entre 1985 y 1990.

Entre otros premios y reconocimientos, ha recibido la Medalla de Oro de Bellas Artes del Gobierno de España (1992) el Arnold W. Brunner Memorial Prize (1993), el Premio Príncipe de Viana de la Cultura (1993), el Premio Pritzker de Arquitectura y la Medalla de Oro de la Academia de Arquitectura de Francia (1996) y el Premio Feltrinelli de la Academia Nazionale de Roma (1998). En 2001 gana el Premio Mies van der Rohe y en 2012 es galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

Es miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la Academia norteamericana de las Artes y las Ciencias, de la Academia San Lucas de Roma, de la Academia sueca de las Bellas Artes y miembro honorífico del Instituto Americano de Arquitectos y del Real Instituto de Arquitectos Británicos.