

Celia Martín Larumbe.
IES Zizur Mayor.
1º ESO. Ciencias Sociales.

TRABAJO PARA 1º ESO. PROPUESTA PARA TRABAJAR CON ALUMNOS DE PRIMER CILO DE LA ESO UNA UNIDAD DIDÁCTICA SOBRE PREHISTORIA/NEOLITICO –EDAD DE LOS METALES: EL MEGALITISMO.

Se plantean dos sesiones dedicadas al tema del Megalitismo dentro de la unidad dedicada a una sesión en la biblioteca del Centro. Dado que el Departamento de Ciencias sociales participa en el Plan de Lectura del Centro, y, como el IES Zizur tiene una importante sección en euskera, cabe trabajar el fenómeno del megalitismo en relación a la cultura vasco-navarra. Además de esta sesión, se encargarán una serie de tareas que el grupo deberá realizar para corregirlas y entregarlas posteriormente. Por lo extenso del Programa de contenidos que tienen los alumnos de 1º ESO, es imposible poder dedicar más de dos sesiones a este tema. Sin embargo, considero que puede ser uno de los que más “enganchen” al alumnado de primer ciclo, todavía muy abierto a la participación y al debate. Además, pondrá de manifiesto el engarce del tema de la Prehistoria, con el trabajo de las competencias en Comunicación lingüística, Cultural y artística, Autonomía e iniciativa personal, además de la competencia en Conocimiento e interacción con el mundo físico.

En una primera sesión

1º Sondaremos qué saben los alumnos sobre el fenómeno del megalitismo (preconceptos) mediante una preguntas previas:

¿Qué es un Megalito? ¿Conoceís algún megalito? ¿Para qué servían? ¿Cómo los podían hacer?

2º Pasaremos después a la explicación somera del fenómeno, siguiendo el Libro de Texto de referencia y mediante una presentación en PowerPoint (ver el otro documento adjunto):

- Definición genérica.
- Cronología general del fenómeno.
- Materiales utilizados.
- Función.
- Tipologías.

En su cuaderno deberán dibujar los tipos de megalitos más importantes para aprender a diferenciarlos, copiando debajo de cada dibujo una explicación de cómo era y para qué servía.

Posteriormente, pasaremos a explicar que se trata de un fenómeno cultural muy interesante. Como está vinculado a una cultura rural, agrícola y ganadera, relacionada estrechamente con la Naturaleza, sus ciclos, sus fenómenos meteorológicos, con el paisaje y los recursos alimenticios y para la supervivencia del grupo humano que ofrecía el entorno natural. También a una forma de entender la relación entre el ser humano y el Medio Natural en el que

vive y al que pertenece, integrándose en él incluso después de muerto con la inhumación de sus restos en lugares significativos de ese entorno natural. La gran pervivencia de estas formas de vida en muchas partes de Europa, dio lugar a que estos monumentos siguieran presentes de muchas maneras en la vida de las personas que fueron poblando con el paso del tiempo los mismos entornos naturales, los mismos paisajes.

3º Se planteará un pequeño debate sobre por qué creen ellos, los alumnos que este tipo de monumentos han sido y son tan populares e impactantes a lo largo de toda la Historia y en todos los países:

- a. ¿Por qué concedían estos grupos humanos tanta importancia a los ritos funerarios?
- b. ¿Por qué los construían en esos lugares?
- c. ¿Por qué en la actualidad siguen siendo visitados?

Señalaremos que en relación al fenómeno del megalitismo, se unen sistemas míticos de creencias del Mediterráneo y las culturas indoeuropeas y célticas, que a partir del Bronce final comienzan a tener comunicación entre sí. Muestran la riqueza cultural europea, común a la inmensa mayoría de los pueblos de todo el continente europeo de Norte a Sur y de Este a Oeste. Suponen una apropiación cultural de los monumentos megalíticos dotándolos de nuevos significados a lo largo del tiempo. Se hablará de la existencia de sistemas de creencias vinculados a divinidades relacionadas con la Naturaleza, la Fertilidad, y, con el culto a los muertos. Es importante poner en relieve el hecho de la creencia en diosas-madre, deidades femeninas que luego irán desapareciendo con la llegada del cristianismo, el judaísmo y el islamismo, en las que la preponderancia será masculina.

4º Se les indica una tarea de investigación para realizar en casa: Investigar qué ocurre anualmente en Stonehenge (Inglaterra). Deben utilizar un texto que aparece en su propio libro (Geografía e Historia 1º ESO. Santillana. Proyecto La Casa del Saber):

- a. ¿Qué tipo de monumento megalítico es? ¿Para qué servía?
- b. ¿Qué se celebra allí? ¿Por qué en ese lugar? ¿Tiene algunas características específicas?
- c. ¿Sabemos desde cuándo se realizan estas celebraciones?

En una segunda sesión en la Biblioteca del Centro, se explicara al alumnado en una introducción que en Navarra y el País Vasco, la toponimia está llena de términos que aluden al megalitismo, o, directamente aparecen términos concretos para denominar este tipo de monumentos. El origen etimológico de las palabras permite entender cuál era el significado que se daba a este tipo de monumentos, con qué aspectos de la vida los relacionaban los colectivos humanos a lo largo del tiempo, y, qué tipo de origen creían que tenían. Siempre señalan a dos cuestiones: La muerte y un origen mítico relacionado con seres fantásticos o con antepasados. Se trata de una de las huellas que nos han quedado del sistema de creencias mítico que existió en Navarra y el País Vasco, similar al existente en otros puntos de la Península ibérica, y en otras partes de Europa.

Se recordará que un mito es un relato tradicional que refiere la actuación memorable y ejemplar de unos personajes extraordinarios en un tiempo lejano y fabuloso. Un mito es como 'una historia', 'un cuento' para explicar e intentar

entender el Mundo. En los mitos, por lo general aparece algún personaje excepcional que lleva a cabo hechos extraordinarios. Pero además los mitos proporcionan una explicación a fenómenos naturales, tradiciones, instituciones sociales, etc. Se explicará que existe una cultura tradicional mítica europea que explica los megalitos como:

- Señales de la existencia de seres prodigiosos sobrenaturales. En muchas leyendas europeas, el sentido mítico que se les da a los monumentos megalíticos es que se trata de obras de seres superiores.
- Lugares sagrados de culto, recuerdo o de unión a los antepasados enterrados allí.
- Lugares que señalan espacios en el paisaje natural en los que hay algún tipo de conexión con fuerzas de la Naturaleza, avistamiento de fenómenos cósmicos (solsticios, constelaciones, etc), conexión con fuerzas telúricas por su emplazamiento estratégico.

1º Se planteará un primer ejercicio en la Biblioteca en grupos de cuatro alumnos, éstos deberán trabajar con diccionarios de Euskera para investigar sobre el significado de los términos: “Baratze”, “Mairubaratzak”, “Jentilbaratzak”, “pila”, “harri”, “Harrespil”, “Ilarri”, “Jentilarri”, “Sansonarri”, “Erroldanarri”, “etxea”, “Jentiletxea”, “Sorginetxea”, “Mairietxea. Deberán intentar saber qué significan y con cuál de los dos significados tienen relación: Con ritos funerarios o con la muerte, o, con el origen mítico de los monumentos.

2º El mismo equipo deberá buscar información sobre los siguientes personajes míticos: Sansón, Roldán, los Mairu, las Mairi, Maide, Gentil. Deben buscar cuál es la relación de éstos personajes con los megalitos. Una parte de esta tarea la habrán tenido que empezar de manera individual en casa. En la primera sesión se les mando como tarea para casa la búsqueda del sitio en Internet <https://sites.google.com/a/amaroa.com/mitologia-vasca/Hasiera>. Deberán leer el epígrafe: *La Tierra centro del universo mitológico vasco* y traer un breve resumen a clase.

Las fuentes con las que seguirán trabajando en la Biblioteca durante esta segunda sesión serán: Las obras de José Miguel de Barandiarán, “Mitos del pueblo vasco” y “Mitología vasca”, en la obra de referencia “Diccionario euskaldunak de etnografía vasca” de Ostoa, y, en el “Diccionario de Símbolos” de Eduardo Cirlot. Todos estos materiales están en la Biblioteca del Instituto.

Posteriormente se hará una puesta en común de los resultados obtenidos por cada equipo. El guión con el que se orientará la sesión será este:

1ª Para referirse a los cromlechs o círculos de piedras se utilizan términos de origen euskérico como:

-“Mairubaratzak” o “Jentilbaratzak”, cementerios de moros o jentiles. Derivan de “Baratze”, término euskérico para huerto o jardín, que puede usarse también para cementerio.

-“Harrespil”: Deriva de “harri” o “arri” que significa piedra, y, “pila” o “pilla” que significa montón. De manera genérica para referirse a monumentos megalíticos hay vocablos como “Ilarri” que vendría de “hil” (muerto) y “arri”

Para denominar dólmenes se usan términos surgidos de “Harri/arri”, como “Jentilarri”, “Sansonarri”, Erroldanarri”, piedras de Sansón, de Roldán y de gentiles. También para los dólmenes se emplean términos derivados de “etxea” (casa), como “Jentiletxea”, “Sorginetxea” o “Mairietxea”.

2º Parece ser que los personajes Maide, Mairi y Mairu tienen el mismo origen. A semejanza de los Jentiles, aparecen como un personaje mitológico que evoca a los primitivos vascones no creyentes, anteriores al cristianismo. En algunos lugares como Saint-Jean-Pied-de-Port (Baja Navarra), hoy en día, a las personas no creyentes, a niños o niñas no bautizados y a personas de origen árabe se les denomina *mairu*.

Mari es el genio más importante de la mitología vasca, está por encima de todos los demás genios, es la líder de los demás personajes mitológicos. Esta personificación femenina de la tierra, se asemeja a los mitos ectónicos (de la tierra) que adoraban los antiguos pueblos matriarcales, antes de llegar los dioses celestes. Es la reina de la Naturaleza y de todos sus componentes. Está claro que este personaje es anterior a la llegada del cristianismo, y que para los antiguos vascones debió tener el estatus de diosa. Observando las cualidades y características de Mari, se le puede encontrar cierta semejanza con algunas diosas de la antigua Europa. Según Barandiaran, su nombre no proviene de la abreviatura de Maria y sí se le puede relacionar con otros antiguos genios vascos como Mairi, Maide o Maindi.

Maide es un genio nocturno, que de noche se introduce en las casa por la chimenea a recoger las ofrendas que han dejado los habitantes. Tiene aspecto humano, y en muchas leyendas se presentan como compañeros de las Lamias. Según las creencias populares, entre sus cualidades se encuentra la de construir dólmenes, como sucede con otros personajes que provienen de antes de la cristianización.

Parece ser que los **Jentiles** eran los pobladores de estas tierras antes de introducirse el cristianismo. Cuando llegó el cristianismo, cambio su modo de vida, y se fueron a vivir a lugares alejados, apartados de la población creyente. Vivían aislados, pero vivían en paz con los cristianos. Las personas que se habían convertido a la nueva religión, llamaban Jentil al no creyente en general. Eran hombres salvajes dotados de una fuerza descomunal, y que lanzaban enormes piedras a grandes distancias. De hecho, existen innumerables peñascos con el nombre de Jentilarri ‘piedra del Jentil’. También se les atribuye la construcción de innumerables túmulos y dólmenes prehistóricos por toda Vasconia. Son los creadores de los monumentos megalíticos en general.

Roldán (Errolan): Este personaje mitológico proviene del mito surgido de Roldan el sobrino de Carlomagno que murió en Roncesvalles en manos Vasconas. Este acontecimiento dio lugar a innumerables leyendas y de una de ellas nos llega Erroldan, el genio forzado que se dedica a lanzar enormes pedruscos de una montaña a otra, o de un valle a otro. De hecho, en euskera ‘erraldoi’ significa gigante y tiene origen en este personaje. En muchos lugares de la geografía de Vasconia existen grandes piedras, algunas de ellas con

forma de dolmen, con nombres que hacen referencia a este genio. En muchas leyendas lanza estas piedras con el objetivo de destruir ermitas o pueblos, por lo que tiene un matiz dañino y negativo. En otros lugares de Vasconia, son los genios como Sugaar, Sansón o los Jentiles los que poseen parecidas cualidades a Errolan.

Para finalizar este apartado, se explicará en clase que muchos monumentos megalíticos están relacionados con tradiciones paganas que el cristianismo intentó suprimir: ritos de fertilidad y prácticas de curación, algunas de las cuales aún se continúan efectuando. Uno de los procedimientos que utilizó la Iglesia para acabar con esas prácticas fue cristianizar las leyendas, atribuyendo al Diablo o a las brujas la construcción de determinados megalitos y también las formaciones naturales de rocas a las que se rendía algún tipo de culto pagano. Las divinidades femeninas que hay tras los personajes de viejas, de mouras y de hadas, se convirtieron, en brujas con el fin de que el pueblo rechazara así cualquier lugar u objeto relacionado con ellas. Pero también, cuando el arraigo de las creencias paganas era muy fuerte, lo que intentó la Iglesia fue adaptarlas a su credo. Donde antes había una moura, se situó a una Santa o a una Virgen. Esta bruja, hada, moura, anciana o gigante que posee poderes sobrenaturales para levantar grandes piedras y que en algunas leyendas aparece cristianizada bajo la figura de la Virgen, es una divinidad femenina, diosa de la fertilidad de la tierra, descendiente de una Diosa-Madre, señora de la muerte y de la fecundidad. Esa antigua Magna Mater aparece en el País Vasco en la figura de la diosa Mari, ser mítico que vive en las montañas y que controla los rayos y la lluvia. De ella depende la fertilidad de la tierra. El nombre de esta diosa Mari tiene un parecido lingüístico muy significativo con la moura llamada Mairi que construye dólmenes. El dolmen de Mendive, que cité más arriba, fue construido por Mairi, que transportó las piedras sobre su cabeza mientras traía sus manos ocupadas en hilar. Este tipo de leyenda se halla extendido en gran parte del País Vasco. Los vascos utilizan la palabra mairu asociada también a otros nombres como mairi, maru, moro, para referirse a tipos de hombres de otro tiempo, no cristianos, es decir, paganos. Hay que tener en cuenta que la mitología vasca está formada sobre una estructura matriarcal-naturalista en torno a la figura de una diosa madre llamada Mari, que es una divinidad pre-indoeuropea. En el folklore europeo y en la antigua literatura irlandesa hay varias descripciones de seres imaginarios femeninos que pueden controlar las fuerzas de la naturaleza y la prosperidad de la tierra. Aparecen relacionados con los árboles y las corrientes de agua pero, sobre todo, con las montañas. Podría ser que las leyendas de los megalitos que construyeron esas míticas mujeres, surgieron en una época en la que ya se había olvidado su finalidad funeraria.

Bibliografía utilizada para realizar la Unidad didáctica:

J.M. Barandiarán. Mitología Vasca. Txertoa. 1979.

J.M. Barandiarán. Mitos del Pueblo Vasco. Astero. 2007.

E. Alvarez Vidaurre. Historia de la perepsión del megalitismo en Navarra y Guipúzcoa. Eunsa. 2011.