

# CATALINA DE OSCÁRIZ

## PINTORA NAVARRA DEL RENACIMIENTO



Retablo de Santa Águeda, procedente de Sarriguren  
Taller de los Oscariz, siglo XVI, óleo sobre tabla.

## ORIENTACIONES PARA LA VISITA

Pamplona, ..... de ..... de 20....

.....  
.....

Estimado/a profesor/a:

Le recordamos que su visita al Museo de Navarra para realizar la actividad "Catalina de Oscáriz" está concertada:

el día ..... de ..... con ..... alumnos, a las ..... horas. En castellano.

el día ..... de ..... con ..... alumnos, a las ..... horas. En castellano.

el día ..... de ..... con ..... alumnos, a las ..... horas. En castellano.

el día ..... de ..... con ..... alumnos, a las ..... horas. En castellano.

Le rogamos **puntualidad**. La actividad durará aproximadamente hora y media.

El/la profesor/a permanecerá **con su grupo, en silencio**, durante toda la visita.

Las orientaciones para preparar la visita están disponibles en el apartado "oferta didáctica", "cuadernillos" de la página web del Museo de Navarra, <http://www.cfnavarra.es/cultura/museo>

Cuando Vd. venga con su grupo, no olvide traer esta hoja de confirmación de la visita.

Para cualquier consulta llame al 848 426 493.

Fdo.: ANA REDÍN  
ÁREA DIDÁCTICA  
**MUS** **EO**  
DE NAVARRA

## DESARROLLO DE LA VISITA

### ANTES DE LA VISITA. EN AULA

Probablemente sea la primera vez que sus alumnos/as visitan un museo, por eso es importante que vengan motivados y dispuestos a pasar un buen rato en el Museo de Navarra.

Es conveniente que conozcan las normas de comportamiento en este tipo de lugares públicos:

- Pueden hablar en un tono normal de voz, evitando alborotos.
- Pueden acercarse a las piezas para verlas mejor, pero sin tocarlas.
- Si quieren acercarse a las piezas, han de hacerlo por turno para que todos tengan su oportunidad.
- Pueden señalar, pero nunca el lápiz o el bolígrafo como puntero indicador.
- No se puede masticar chicle ni comer bocadillos, etc.
- No han de apoyarse en las paredes. En las salas encontrarán bancos donde descansar y escribir. Si no hubiese sitio para todos, podrán sentarse en el suelo, en lugares donde no impidan el paso a otros visitantes.

### LLEGADA. EN EL RECIBIDOR DEL MUSEO

Los/as alumnos/as dejarán las mochilas y la ropa de abrigo en el servicio de guardarropa.

### VISITA. EN LA SEGUNDA PLANTA

Aquí estará esperándoles la monitora que explicará a los/as alumnos/as diversos aspectos sobre pintura renacentista. Verán óleos sobre tabla y la pintura mural de Óriz.

Duración aproximada: 60 minutos.

#### Recorrido para ver el arte del Renacimiento

Después de la actividad, les sugerimos que hagan un recorrido por su cuenta para ver la fachada del Museo, las esculturas, pinturas y retablos renacentistas de la antigua iglesia.

El Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia, sede del actual Museo de Navarra, se inauguró en 1556, en pleno Renacimiento, de la estructura original sólo se conserva la fachada y la iglesia.

## Las pinturas murales de Óriz

El arte renacentista buscó sus modelos en la arquitectura y la escultura clásicas. En la pintura faltaban ejemplos y se optó por estudiar del natural, tanto la anatomía como las leyes de perspectiva, a través de la que crearon la ilusión de la tercera dimensión sobre una superficie bidimensional.

La mayor parte de la producción artística siguió centrándose en temas religiosos pero se introdujeron otros mitológicos y profanos como es el caso de las pinturas murales de Óriz en las que se describe, con gran detalle, la campaña del emperador Carlos V contra los príncipes luteranos alemanes.



**Pinturas murales de Óriz, siglo XVI**  
Grisalla al temple

## Retablos de la iglesia del antiguo Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia



El retablo es un conjunto de figuras que representan una historia o suceso sagrado y que tienen como fin transmitir un determinado mensaje a los fieles además de ornamentar las iglesias y capillas. Su estructura y estilo ha variado a lo largo del tiempo, desde los retablos portátiles más sencillos hasta los que constituyen una verdadera obra de arquitectura en cuya realización participaron arquitectos, escultores, pintores, estofadores y doradores. Suelen estar elaborados de madera policromada y pintura sobre tabla pero también hay retablos de otros materiales.

En la antigua iglesia del Hospital de Nuestra Sra. de la Misericordia se pueden ver varios retablos renacentistas y el retablo mayor barroco.

**Retablo de San Blas**, tablas del s. XVI, mazonería del s. XVIII. Antón de Arara y Pedro Lasao pintores, Miguel de Gámiz imaginero y entallador. Temple graso sobre tabla

## SALIDA

Una vez terminada la actividad los/as alumnos/as saldrán en grupo con el/la profesor/a que se encargará de que cada niño/a recoja lo que haya dejado en guardarrope.

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Se pretende que los alumnos y alumnas consigan los siguientes objetivos:

- \_ Fomentar el interés por aprender y el placer de contemplar obras de arte. Orientar el disfrute del ocio hacia la visita a los museos, monumentos y exposiciones.
- \_ Observar las normas de comportamiento en los museos, lugares y sitios patrimoniales.
- \_ Potenciar el espíritu de observación de los/as niños/as.
- \_ Desarrollar las capacidades de comprensión y expresión plástica, visual y verbal.
- \_ Conocer, valorar y respetar diversas formas de expresión plástica, tanto propias como distintas al de su propio entorno.
- \_ Respetar y apreciar el valor del Patrimonio.

## CONTENIDOS

### TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS

**PINTURA:** Arte de aplicar los pigmentos o colores sobre una superficie.

A lo largo de la historia se han utilizado múltiples pigmentos y variadas superficies, dando lugar a muy diversas técnicas pictóricas. Para aproximarnos a este aspecto material de la pintura, hay que tener presentes los siguientes conceptos básicos:

**EL SOPORTE:** cualquier superficie sobre la que se aplica la mezcla de pigmento y aglutinante: tela, barro, piel, cuero, madera, piedra, muro, papiro, papel, planchas de metal, telas, plástico, etc.

Los que podemos ver en el Museo de Navarra son:

**Tabla.** La pintura se aplicó sobre madera desde el Antiguo Egipto. Requiere un estricto proceso de preparado: secado de la madera, lijado, ensamblaje de piezas, preparación de la superficie.

**Planchas de cobre.** Soporte poco utilizado que cae en desuso hacia el s. XVII, las obras en cobre posteriores a esta fecha pueden considerarse retardatarias.

**Lienzo.** A partir del barroco, este soporte sustituye a la tabla y a las planchas de cobre. Como materia prima se utiliza lino, algodón, cáñamo o yute. Una buena preparación requiere primero impermeabilizar el reverso de la tela, después preparar el anverso con una imprimación (yeso, caseína, blanco de España). A esto se suma un buen tensado sobre el bastidor.

**Muro.** Para obtener una buena perdurabilidad, ha de conseguirse un paramento libre de humedades. El muro se prepara con revoques de cal sobre el último de los cuales se aplicarán los pigmentos: bien al fresco o al temple.

**Papel.** cartón, etc. Sobre este soporte se aplican técnicas como el pastel, la acuarela o las tintas, que son más delicados para su conservación.

**LOS PIGMENTOS:** Materias colorantes que pueden ser de origen orgánico o inorgánico.

**LOS AGLUTINANTES:** sustancias líquidas que solidifican pasado algún tiempo y en las que se diluyen los pigmentos, de modo que éstos puedan adherirse al soporte. No deben alterar el color del pigmento y además han de contraerse poco al secar. Cada aglutinante tiene sus correspondientes disolventes. Los aglutinantes son los que determinan la técnica, entre las más características destacan:

**Técnicas grasas.** Son aquellas que utilizan como aglutinantes aceites inalterables químicamente.

- **Encáustica.** Su base es cera de abeja que puede aplicarse en caliente o en barras frías. Las actuales ceras infantiles se consiguen con ceras sintéticas. Utilizado en el arte egipcio. Pueden disolverse en aguarrás o a elevada temperatura.
- **Óleo.** Aceite de nuez, adormidera o linaza, que es el más usual. Aunque su utilización se remonta al s. XII en Alemania, no se generaliza hasta s. XV, cuando los hermanos Van Eyck perfeccionan la técnica de depuración del aceite de linaza. Utilizan como disolventes aceites volátiles que se vaporizan totalmente como la esencia de trementina o el aguarrás.

**Técnicas mixtas.** Son aquellas que utilizan como aglutinante una emulsión o mezcla de sustancias acuosas con oleosas:

- **Temple.** Colas de destilación vegetal (de higuera) o animal (suero lácteo, caseína o leche desengrasada y acidulada) cociendo pieles o cartílagos (de conejos, peces, etc.) y gomas. Utilizado desde los manuscritos medievales hasta el siglo XVII. Los disolventes se utilizan antes de que seque la pintura.
- **Témpera o gouache.** Huevo. El llamado temple al huevo es en realidad una témpera. El aglutinante de las témperas de uso escolar es sintético.

**Técnicas acuosas.** El medio es agua con un poco de otros componentes que facilitan la adherencia (goma arábiga, dextrina, miel, etc.)

- **Acuarelas.** Pintura al agua aplicada con pincel sobre papel.
- **Tintas y aguatinas.** Idem. sin color.
- **Fresco.** Pigmento disuelto en agua con cal que se aplica sobre el revoque húmedo del último lucido de la pared. La cal reacciona químicamente convirtiéndose en carbonato de calcio que es insoluble e inalterable.

**Técnicas secas.** Son aquellas que utilizan la mínima cantidad posible de aglutinante, por ello son las que con más facilidad se desprenden del soporte.

- **Pastel**
- **Tizas de colores.**
- **Carboncillos, sanguinas, albayalde, etc.**

**Nuevas técnicas.** Pinturas plásticas, resinas sintéticas, lacas transparentes, esmaltes en frío, ésteres de silicio, silicatos líquidos, etc.

## **LA PINTURA RENACENTISTA**

En palabras de García Gainza, la pintura renacentista navarra "desempeña un papel auxiliar de la escultura" que es la que genera una fuerte demanda de pintores, doradores y estofadores de retablos. Entre ellos destacan los Oscáriz que mantienen el taller familiar en Pamplona, con varios colaboradores, durante tres generaciones a lo largo del s. XVI.

La influencia del renacimiento italiano en la pintura de los Oscáriz se advierte en sus composiciones equilibradas y en la utilización de la perspectiva lineal con un punto de fuga a base de arquitecturas. Así mismo refleja el manierismo en sus figuras monumentales, vestidas con ropajes de pliegues ampulosos. El tipo femenino responde al canon de belleza de Perugino o de Rafael.

La organización gremial, imperante desde el medievo, estructuraba el sistema de aprendizaje de oficios así como de la producción y venta de obras. Los hijos y aprendices del maestro comenzaban a trabajar en torno a los 10 años de edad. Las formas de trabajo se enseñaban como si fueran recetas casi secretas y era usual la colaboración de varios miembros del taller en una misma obra.

Las mujeres no figuraban en los contratos de realización de retablos y tampoco se instalaban en casa ajena como aprendices, pero podemos pensar que trabajarían en los talleres familiares más que lo que la historia nos ha transmitido. Se conocen los nombres de algunas pintoras del Renacimiento contemporáneas de Catalina de Oscáriz, como Marineta Robusti (hija de Tintoretto), Sofonisba Anguissola, Artemisia Gentileschi (hija de Horacio Gentileschi y primera mujer admitida en la Academia Vasari de Florencia), Diana Mantovana (que consiguió permiso del Papa para vender obra con su nombre), Lavinia Fontana (que pintó en el Escorial), otras nunca serán conocidas.

## **CATALINA DE OSCÁRIZ Y SANTA ÁGUEDA**

El día 5 de febrero se celebra Santa Águeda. En muchos lugares de España se vincula este día con fiestas dedicadas a la mujer, en algunos pueblos de Navarra y del País Vasco salen, de noche, los coros de Santa Águeda, cantando y golpeando el suelo con bastones para despertar a la primavera.

Además de estos contenidos que entroncan con costumbres prerromanas, la narración puede dar pie a plantear cuestiones como el papel de la mujer en las sociedades históricas y actuales. Tanto Catalina de Oscáriz como Santa Águeda muestran actitudes que rompieron moldes en su época: Catalina trabajó como pintora en el taller de su padre consiguiendo que su hijo Pedro heredase el negocio. Santa Ágata, amparada por la expansión del primer cristianismo, se atrevió a transgredir el patrón patriarcal romano al desobedecer a la autoridad del cónsul de Sicilia, cuya propuesta de matrimonio rechazó reiteradamente, aun a costa de su propia vida. En Navarra, el eco del matriarcado ha pervivido más allá de a la influencia de la romanización, de su revisión en época del renacimiento e incluso, en algunas zonas rurales, al racionalismo ilustrado.