

CÓDIGOS DE REFERENCIA: ES/NA/AGN/F346

TÍTULO: Jesús García Leoz

FECHAS: 1931-1952

NIVEL DE DESCRIPCIÓN: Fondo

VOLUMEN Y SOPORTE: 2 cajas y 45 unidades de formato especial

PRODUCTOR: Jesús García Leoz

RESEÑA BIOGRÁFICA:

Jesús García Leoz (Olite, 1904 - Madrid, 1953), fue músico y compositor. Con 16 años emigró a Argentina y unos años más tarde regresó a España para cumplir el servicio militar. Se formó en Madrid con maestros como Joaquín Turina, que lo consideró su discípulo predilecto. Muy significado políticamente, durante la Guerra Civil integró la Alianza de Intelectuales Antifascistas, pero finalizada la contienda y tras el proceso de depuración al que fue sometido tuvo que renunciar a su ideario político. Vivió en Madrid donde alcanzó un elevado prestigio como compositor y recibió varios premios. Desarrolló en ese periodo la mayor parte de su producción musical. Fue autor de numerosas partituras, entre las que destacan las realizadas para el cine, con bandas sonoras como *Bienvenido Mr. Marshal*, o las compuestas para teatro lírico, música para concierto –*Tríptico*– o música de cámara y orquesta –*Sinfonía en La bemol mayor*–.

HISTORIA ARCHIVÍSTICA:

El fondo ingresó en el Archivo Real y General en 1996 por donación de José Luis García Leoz, hijo del compositor.

CONTENIDO:

Fondo compuesto por la documentación musical de Jesús García Leoz.

ORGANIZACIÓN:

01. Obra propia

- 001. Debla, la virgen gitana
- 002. La Guerra de Dios
- 003. Día tras día
- 004. Doña Francisquita
- 005. Cinco lobitos

006. Enseñanza del vuelo sin motor en España
007. Chantaje
008. Cita con mi viejo corazón
009. Campo bravo
010. Colonización
011. El salto de la muerte
012. Cuatro mujeres
013. Cielo negro
014. Cuentos de la Alhambra
015. Barrio
016. Botón de ancla
017. Balarrasa
018. Abel Sánchez
019. Afán Evú
020. A dos grados del Ecuador. Partitura general
021. Arribada forzosa
22. Ronda española
023. Revelación
024. Obsesión
025. A toda vela
026. Bienvenido Mr. Marshall
027. Surcos
028. Sin uniforme
029. Séptima página
030. Sangre en Castilla
031. Un hombre va por el camino
032. Las inquietudes de Shanti Andia
033. Truhanes de honor
034. Tres espejos
035. Serenata española
036. Vendaval
037. Puebla de las mujeres
038. Tarjeta de visita. Partitura general
039. Vértigo
040. Vida en sombras
041. Noventa minutos
042. Niebla y sol
043. María Morena
044. Mañana como hoy
045. María Fernanda, la jerezana
046. Consultaré a Mr. Brown
047. La bien pagada
048. La dama del armiño
049. La maja del capote
050. María Antonia, "la Caramba"
051. Llegada de noche
052. La Lola se va a los puertos
053. La fiesta sigue
054. El otro Fu Man Chu
055. La llamada de África
056. La manigua sin Dios
057. La sombra iluminada
058. La canción de la Malibrán
059. La sirena negra
060. La próxima vez que vivamos
061. Póker de ases
062. La esfinge maragata
063. Hombre acosado
064. Historia en dos aldeas
065. Facultad de letras

- 066. Flor de lago
- 067. Gente sin importancia
- 068. Las aguas bajan negras
- 069. Em-Nar, la ciudad del fuego
- 070. Manchas de sangre en la luna
- 071. Esa pareja feliz
- 072. El deseo y el amor
- 073. El huésped del cuarto nº 13
- 074. El verdugo
- 075. Embrujo
- 076. El señor Esteve
- 077. El testamento del virrey
- 078. El santuario no se rinde
- 079. El huésped de las tinieblas
- 080. El camino de la victoria
- 081. El sueño de Andalucía
- 082. Alas de juventud
- 083. Te quiero para mí. Partitura general
- 084. El sobrino de Don Buffalo Bill
- 085. Fortunato. Partitura general
- 086. Madrid de mis sueños
- 087. Eugenia de Montijo
- 088. El abanderado
- 089. Luis Candelas, el ladrón de Madrid
- 090. La trinca del aire
- 091. El cerco del diablo
- 092. Extraño amanecer
- 093. La canción del molino. Partitura general
- 094. Rapsodia Ibérica
- 095. Duguna
- 096. La zapatera y el embozado
- 097. Primavera del Portal
- 098. La vieja del candil
- 099. Cuarteto en fa# menor
- 100. Colección de 12 piezas

02. Obra ajena

- 02.01. Obra musical ajena
- 02.02. Obra literaria ajena

03. Obra sin identificar

- 03.01. Obra musical sin identificar y/o sin atribuir
- 03.02. Obra literaria sin identificar y/o sin atribuir
- 03.03. Boceto

CONDICIONES DE ACCESO:

La documentación es accesible al público de forma presencial en dependencias del Archivo Real y General de Navarra y a través de la aplicación "Archivo Abierto". Su reproducción está sujeta a la Resolución 373/2013, de 9 de diciembre, de la Directora General de Cultura-Institución Príncipe de Viana, por la que se aprueban las Normas Internas de Acceso, Consulta y Reproducción de Documentos del Archivo Real y General de Navarra.