

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,  
INTERIOR Y JUSTICIARELACIONES CIUDADANAS E  
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO  
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

## Punto de Vista programará grabaciones y "superochos" inéditos rodados por Oteiza, así como películas inspiradas en su obra

*Desde este viernes se podrán adquirir entradas vía online, a través de la página web de Punto de Vista y en la de Baluarte, así como de forma presencial en la taquilla de Baluarte*

Martes, 21 de febrero de 2017

El Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista programará cuatro sesiones con grabaciones y "superochos" inéditos rodados por Jorge Oteiza, así como películas de otros cineastas inspiradas en la obra del escultor vasco. Así se ha anunciado esta mañana en una rueda de prensa celebrada en Baluarte para informar sobre la puesta a punto y las últimas novedades del festival.



Jorge Oteiza en su taller.

La consejera de Cultura, Deporte y Juventud, Ana Herrera, ha estado presente en el acto acompañada de Oskar Alegría, director artístico del Festival, quien se ha centrado en el protagonista del ciclo Heterodoxias y ha explicado la dificultad que surge de organizar una retrospectiva sobre un cineasta que no hizo ninguna película. "Punto de Vista llenará, sin embargo, cuatro tardes de cine dedicadas a la obra inexistente de Jorge Oteiza" -ha dicho.

*Heterodoxias* es la sección del festival dedicada a los cineastas heterodoxos de nuestro país que se han quedado injustamente arrinconados, y Jorge Oteiza es, sin duda, un heterodoxo del cine por excelencia; alguien que no llegó siquiera a rodar ninguno de los muchos guiones que concibió en su cabeza, pero que dejó un maravilloso legado de su cine potencial, escrito en notas y guiones.

Oteiza no rueda por varias razones: ante todo, por las dificultades técnicas que tenía el cine en su época, que lo convertían en un trabajo necesariamente colectivo, donde la fuerza del impulso individual creador se perdía en el proceso y quedaba diluida o modificada en el resultado final. Su cine decide, así, quedarse en esa primera etapa de ideación libre, en el que todavía permanece fiel al autor.

La retrospectiva del festival dedicada a Oteiza se basará, así, en

tres caminos: el primero relativo al cine que ha nacido de sus ideas y que han filmado otros, a lo que se dedicarán las dos sesiones que se presentan bajo el título *A propósito de Oteiza*, es decir, cine inspirado en Oteiza. Una segunda vía es la del cine escondido en sus archivos en forma de películas de superocho rodadas por él mismo y grabaciones sonoras en torno a sus ideas fílmicas: los cine-tesoros de Oteiza presentados bajo el título *El hombre que huye*. Y por último, la gala final del festival donde el teatro audiovisual nos acercará al creador de Orio, un cierre que lo relaciona con el cine y al mismo tiempo con el tema del festival de esta edición, VOLAR, en una fiesta titulada *Oteiza y la luna*.

Nacido en Orio en 1908, Jorge Oteiza es el escultor vasco por excelencia, junto a Eduardo Chillida, ganador del premio internacional de escultura en la Bienal de Sao Paulo en el año 57. Su obra, al contrario de lo que se venía haciendo, se basa en una propuesta radical sobre el vacío y las desocupaciones – como su cine que apuesta por el instante, dirigido a un hombre vaciado de memoria-. Decidió abandonar su carrera de escultor en 1963 cuando vio que había concluido todo su discurso en esa disciplina y reconoció con gran honestidad que ya no tenía nada nuevo que aportar. Entonces, pasó a dedicarse en cuerpo y alma a la poesía y al cine, a la técnica masiva del cine como decía él mismo, donde esperaba atrapar al hombre que no había conseguido atrapar ni en la escultura ni en la poesía. Así, esa deriva al cine y ese abandono de la escultura responde a una lógica experimental y no a un capricho.

Decía por ejemplo que el primer filme en el que trabajó era en realidad su última escultura: *Acteón*, el único guión de largo que hizo y que se llevó a las pantallas (pero dirigido por Jorge Grau, y con un Oteiza tan enfadado por el resultado final que pidió que le retiraran de los créditos). “*Yo he sido escultor en el cine*”, decía este artista total, borrando todas las fronteras que hacen a las artes estancas y cadáveres de sí mismas. Ante eso, presentaremos aquí al Jorge Oteiza lleno de vida y resucitador, tan paradójico como genial, como un gran cineasta sin cine pero lleno de él.

### **Se inicia la venta las entradas**

Las entradas para las distintas proyecciones de la undécima edición del festival Punto de Vista se podrán adquirir desde este viernes 24 de febrero, vía online, a través de un enlace en la página web de Punto de Vista ([www.puntodevistafestival.com](http://www.puntodevistafestival.com)) y en la de Baluarte ([www.baluarte.com](http://www.baluarte.com)), así como de forma presencial, en la taquilla de Baluarte (situada en la plaza Baluarte s/n).

Los horarios de las taquillas son los siguientes:

-Taquilla de Baluarte, en Plaza Baluarte: de lunes a sábado, en horario de mañana y tarde ( de 11 a 14 y de 17 a 20 h.).

-Taquilla en Hall Baluarte durante el festival: de lunes 6 a viernes 10 de febrero, de 9:30 a 13:00; lunes 6 y sábado 11, por la tarde, de 16:30 a 20:30; y martes 7 a viernes 10, por la tarde, de 16:30 a 22:30.

Se puede consultar la programación completa del festival en la página web de Punto de Vista, desde donde está disponible para su descarga el programa de mano. Más información, en la oficina del festival: horario de atención al público: de 9.30 a 14.00 y de 16.30 a 20.30 horas.

### **Luce Vigo**

La noticia de la muerte de Luce Vigo ha sido recibida con gran pena por el festival en una semana en la que [Luce Vigo](#) seguía en activo colaborando a distancia desde París con el certamen navarro. En su recuerdo, el festival le dedicará la undécima edición y programará una sesión de homenaje con el pase de dos títulos: *L'Atalante*, el mítico filme de Jean Vigo y *Cruzando caminos con Luce Vigo*, un retrato a cargo de Jem Cohen filmado durante una de las visitas de Luce a Pamplona.

### **Sección Oficial-La Región Central**

Nueve largometrajes y nueve cortometrajes competirán en la Sección Oficial-La Región Central de la undécima edición del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Punto de Vista, que se celebrará entre el 6 y el 11 de marzo.

La de este año es una selección que ilumina en tiempo presente las crisis, inestabilidades y resistencias políticas en Europa, Estados Unidos, Túnez o Brasil, donde el pasado de los trenes a Treblinka funciona en contrapunto con las manifestaciones de extrema derecha en Grecia; en la que se reconsidera la manera de filmar la discapacidad y la infancia, se prueban diálogos tentativos entre culturas aparentemente opuestas, se ponen palabras e imágenes al dolor universal de perder a una madre y se aborda el drama de los refugiados en el Mediterráneo.

### **Retrospectiva dedicada a Luciano Emmer**

En su edición de 2017, el festival Punto de Vista dedicará una retrospectiva al cineasta milanés Luciano Emmer (1918-2009), autor de una prolífica obra cinematográfica y televisiva: más de setenta documentales, once largometrajes de ficción y no pocos anuncios publicitarios. Sus obras más conocidas son algunas películas de ficción en las que aunó con gran éxito en la década de los cincuenta una determinada unión entre el neorrealismo y la comedia italiana. Sin embargo al final de su vida, al hacer memoria en su película *Con aura...senz'aura*, su autorretrato creativo, el cineasta se empeñó en recordar y poner de relieve únicamente una parte de su filmografía: los films sobre arte. Con ellos accedió al mundo del cine a los veinte años de manera profesional, y revolucionó toda una línea de la no ficción.

### **María Cañas, Pilar Monsell y Omar Razzak, realizadores invitados en X Films**

En su séptima convocatoria, el proyecto X Films ha seleccionado a tres figuras jóvenes que representan lo mejor del cine más alternativo que se está desarrollando en el panorama del cine de no ficción en España. María Cañas, Pilar Monsell y Omar Razzak presentarán un proyecto de ensayo filmado durante el festival, que tenga como base geográfica Navarra.

Además, el festival acogerá la proyección del proyecto seleccionado y realizado para 2016, *Nuevo altar*, de Velasco Broca, en el que se acerca a la figura mítica de Túbal y registra los paisajes y lugares que recorrió este personaje junto a su tribu.

### **Ciclo Volar**

Cuarenta filmes distribuidos en nueve programas completan, junto a las sesiones ya anunciadas de inauguración – *Il Castello* (Massimo D'Anolfi, Martina Parenti, 2011)– y clausura – *Nuestro siglo*, Artavazd Pelechian, 1982–, la retrospectiva temática de este año de Punto de Vista, titulada [VOLAR](#), y dedicada al deseo de volar del ser humano, pero también a lo que esconde el vuelo de las aves, la composición del aire, el día a día de un aeropuerto, el sentir de un astronauta, las acrobacias de los saltadores de trampolín, el poder hipnótico de las nubes, la pasión por los halcones de los jeques árabes, los intentos de volverse un ser alado, la mirada vertical del cineasta y las aventuras de otros peatones del aire.

Dividida en varios programas esta sección de películas invita a una reflexión en torno al vuelo: la ley de la gravedad, la caída, los drones, el salto al vacío, el estudio del cielo, el reverso de las nubes, las aves y demás peatones del aire participarán en este estudio de ideas que propone un despegue progresivo a través de sus sesiones. Como arranque pasajeros en tierra retenidos en un aeropuerto de Italia. Como final, cosmonautas soviéticos colgados del aire. Entre ellos, el vuelo y sus circunstancias. Dos películas del ciclo: [Il Castello](#) de [Massimo D'Anolfi](#) y Martina Parenti, y [Nuestro siglo](#) de [Artavazd Pelechian](#), protagonizarán la sesión inaugural y de clausura del festival.

### **Ciclo de retratos de grandes cineastas**

Punto de Vista presentará en esta XI edición cinco rostros o cinco perfiles de grandes documentalistas, ofreciendo metacine en su versión más personal: cuando el cineasta en vez de filmar es filmado.

*Hunter hunted* es la expresión para ese plano donde, sin quererlo, el autor del filme se cuelga en el fondo de la imagen en un despiste del rodaje. Hay fetichistas que los coleccionan. Aquí, los retratistas de estas

cinco figuras los revelan en primer plano. El nuevo ciclo "Cazador cazado" incluirá cinco filmes que se aproximan a Abbas Kiarostami, Manoel de Oliveira, Raúl Ruiz, Jean-Luc Godard y Chris Marker. [Cinco propuestas de Cazador cazado](#) que ponen de manifiesto la pasión común de estos cinco maestros por contar historias con imágenes.

## Conciertos de Punto de Vista

El Festival programará cinco actuaciones musicales dentro de su apuesta por abrirse a otras expresiones artísticas más allá del cine: Sherpa, Kokoshca, Gari, Cabezafuego y Amorante protagonizarán los cinco conciertos de esta edición.

Por ello, además de un ciclo de teatro y proyección documental llamado *La quinta pared*, repetirá en paralelo el formato de radio-conciertos que puso en marcha en la edición de 2016 con gran éxito de público, ofreciendo una cita de encuentro más allá del cine. La cantina de la librería Katakarak de Pamplona (calle Mayo 54) volverá a acoger en directo la grabación del programa de radio El Séptimo Vicio que emite Radio 3, con acceso libre y gratuito del público entre el martes 6 y el jueves 9, a partir de las 21:00 horas.

Además, el viernes 10, el Palacio de Congresos Baluarte acogerá en su hall principal la actuación de Amorante, con acceso libre. Este concierto comenzará a las 21:30 h.

## Sesión especial con dos películas sobre el deporte de la pelota

Punto de Vista ha organizado una sesión especial dedicada a este deporte. El Festival permitirá contemplar [dos películas](#) del danés [Jørgen Leth](#) realizadas con 30 años de diferencia, para comprobar el paso del tiempo sobre nuestra tradición. Todo ello acompañado además de sus pelotaris protagonistas que participarán en el debate posterior y de la antropóloga Olatz González Abrisketa que codirige y asesora al cineasta danés en sus pasos por nuestras canchas.

### Actividades paralelas

Con el objeto de extenderse por la ciudad, el Festival de Cine Documental Punto de Vista ha programado en esta XI edición actividades paralelas en 12 espacios culturales de Pamplona y su comarca. El teatro Gayarre será escenario de un ciclo de teatro documental llamado *La quinta pared*, donde se representarán dos obras que reivindican otras maneras de narrar la realidad. El 5 y el 7 de febrero las obras *Maruja enamorada* y *Nadia* llevarán al escenario a actores que protagonizarán sus propias vidas, sin ficción. Por su parte, los cafés Niza y Plaza de Baluarte y el centro Civican, ofrecerán, asimismo, otra parte de este programa, en concreto una obra de autoteatro llamada *Etiquette*, donde el público podrá, por parejas, ser parte del espectáculo que se desarrolla en una de las mesas, a través de las normas que reciben por auriculares.

Además, el Centro de Arte Contemporáneo Huarte ofrecerá un Taller de cine documental a cargo del cineasta brasileño, Sergio Oksman.

Otra función social del Festival será su labor en los colegios con un taller que ha preparado su director artístico Oskar Alegria sobre *Cómo narrar el cine*. La iniciativa comenzará en el Colegio Público Vázquez de Mella y en la Ikastola Jaso, y sus resultados podrán verse en una sesión que se ha anunciado en el programa como "La película jamás vista", para guardar la sorpresa de la iniciativa.