

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIA

RELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Últimos días para visitar la exposición de Dora Salazar en el Museo de Navarra

Ha sido la primera de larga duración dentro del proyecto Todo el arte es contemporáneo, con el que se ha convertido la capilla en un espacio expositivo dedicado a proyectos de artistas navarros actuales

Miércoles, 13 de marzo de 2019

El domingo 24 de marzo, la exposición *Inspiración, Espiración, Expiación*, de la artista alsasuarra Dora Salazar, se despide de la capilla del Museo de Navarra después de cinco meses abierta al público. Ésta ha sido la primera exposición temporal de larga duración, en el marco del proyecto de renovación del Museo de Navarra, *Todo el arte es contemporáneo*. En él, se recuperaba la capilla como lugar de exposición para artistas navarros actuales que cuentan con obras en los fondos del Museo.

Dora Salazar aplaudió las peculiaridades de este espacio “sobrecogedor” y “solemne”, tal y como lo describió, que condicionaron el diseño de la muestra y las obras elegidas para la misma. En palabras de Salazar, con un lugar así, “la mejor opción es unirse a él”. “Me parece necesaria una adaptación total al espacio”, incidió. Y así lo hizo. Eligió para la exposición quince de sus obras más representativas, entre ellas cinco ‘Princesas’, cinco desnudos de su obra ‘Nadie es ilegal’, un corsé y varias figuras de pequeño tamaño, que se entrelazan con los retablos góticos de la capilla ya desacralizada.

La exposición puede visitarse hasta ese día en horario habitual del Museo, de martes a sábado, de 9.30 a 14.00 horas y de 17.00 a 19.00 horas; y los domingos, de 11.00 a 14.00 horas. El Museo de Navarra ha editado además un folleto, disponible de forma gratuita, que recoge la motivación y explicación de Dora Salazar sobre la exhibición y un listado de las obras expuestas.

La próxima exposición temporal de larga duración en la capilla se



Obra de Dora Salazar.

inaugurará en el mes de mayo y llevará la firma del artista Carlos Irijalba. Mientras tanto, durante el mes de abril, el Museo de Navarra tiene previsto organizar una programación musical con varios eventos.

La fotógrafa Lydia Anoz, en la sala 4.2

También dentro del proyecto *Todo el arte es contemporáneo*, el Museo de Navarra ha habilitado la sala 4.2, dedicada en exclusiva a exposiciones temporales de larga duración de fotografía. Este espacio acoge desde el 31 de enero una exposición de la fotógrafa navarra Lydia Anoz, fallecida en 2017 a los 92 años de edad.

La muestra pone en relieve el potencial de Anoz, que se formó de forma autodidacta de la mano de su marido, Pedro M. Irurzun, y que destacó a nivel internacional en un género poco común, como es la composición artística. La comisaria de la exposición, Celia Martín Larumbe, aplaude su “control de la luz con sus diferentes efectos sobre las superficies y las composiciones de masas en encuadres reducidos, en un constante ejercicio de investigación técnica en obras sutiles, delicadas y potentes”. Es, incide, “concepto puro”. “Consiguió hacer más con menos”, alaba.

Esa delicadeza, ese detalle, le valió para exponer en salones internacionales, en un momento social en el que el papel de la mujer estaba reducido casi en exclusiva al ámbito doméstico.

La exposición, bautizada como *Lydia Anoz. Los años dorados 1947-1956*, recoge 24 instantáneas de la artista en esa primera época, además de varios documentos que reflejan su proyección internacional. Anoz dejó la fotografía tras el fallecimiento de su marido en 1957, pero la retomó después, en las décadas de los 70 y 80, si bien lo hizo bajo otros presupuestos estéticos, plásticos y técnicos.

La obra artística de esta gran fotógrafa ha pasado a formar parte de los fondos del Museo de Navarra, gracias a la donación realizada por su familia.

La exposición se puede visitar hasta el 13 de octubre, en horario habitual del museo. Igual que en el caso de Dora Salazar, se ha editado un folleto que recoge un pequeño resumen del recorrido profesional y biográfico de Lydia Anoz y un listado de las obras expuestas.