

## **CIGA ECHANDI, Javier**

### ***Retrato de D. Arturo Campión (1951)***

Óleo sobre lienzo, 120 x 105 cm

En su última etapa, la producción pictórica de Javier Ciga se caracteriza por el mayor abocetamiento y la repetición, con variantes, de temas ya trabajados. En algunas ocasiones la calidad artística se resiente y los resultados son desiguales. No es el caso de este retrato en el que el pintor, con gran realismo, retorna al mejor acabamiento formal de su etapa de plenitud (1914-1936).

Con un paisaje crepuscular como fondo, del que emerge con fuerza la figura del escritor, Ciga compone un retrato a la manera velazqueña situando al personaje ante un espacio aéreo cuya profundidad ayuda a percibir el árbol sesgado situado tras de él. Don Arturo, sentado a su pie y en posición tres cuartos, es representado con un libro en la mano izquierda y un bastón en la derecha, símbolos de su inclinación intelectual y de su ancianidad. El literato nos mira en actitud cercana, nada artificial.

Se hace de nuevo presente la habilidad del pintor para jugar con pocos colores, el negro con sus diversas entonaciones de azul y los ocres de las encarnaciones, manteniendo el nivel de sus mejores y más sobrios retratos masculinos, ello sin merma del ejercicio de calidades materiales por las que siempre aquellos se distinguieron, mereciendo destacarse su dominio sobre el juego de luces y sombras, y la caracterización del rostro entendido como biografía pintada.

**CIGA ECHANDI, Javier**

***Arturo Campión-en erretratu (1951)***

**Oihal gaineko olio-pintura, 120 x 105 zm**

Bere azken aldian, Javier Ciga-ren ekoizpen piktorikoak, aldaerekin, aurretik landutako gaien errepikapen eta orban bidezko pintzelada solterako joera handiagoak ditu ezaugarri. Kasu batzuetan kalitate artistikoa galtzen da eta emaitzak ezberdinak dira. Erretratu honen kasuan, ordea, ez da halakorik gertatzen eta margolaria, errealismo handiarekin, bere aldirik garaieneko (1914-1936) akabera formal hoberenera itzultzen da.

Idazlearen irudia indartsu azaleratzen duen ilunabarreko paisaia atzekaldetzat harturik, Ciga-k Velázquez-en erara osatzen du erretratu pertsonaia aireko espazio batean kokatuz. Honek, bere sakontasunaren bidez, atzean duen ebakitako zuhaitza sumatzen laguntzen du. Zuhaitzpean hiru laurdeneko jarreran eserita, On Arturo ezkerreko eskuan liburua eta eskuineko eskuan bastoia duela irudikatzen da bere joera intelektual eta zahartasunaren adierazgarri. Literatoak batere artifiziala ez den hurbileko jarrerarekin begiratzen gaitu.

Margolariak kolore gutxirekin jolasteko duen gaitasuna agertzen da berriro, hainbat entonazio urdin dituen beltza eta haragitzeen okreak, bere gizonezko erretratu soil eta hoberenen maila mantenduz, betidanik desberdindu dituen materialen kalitateen erabilerak kalterik jasan gabe, nabarmentzekoa da nola menperatzen duen argi-itzalen jokia eta aurpegiaren karakterizazioa margoztutako biografia moduan.