

ELENA ASINS

Euskaldunes 8 variaciones

Elena Asins (Madrid, 1940 – Azpirotz, Navarra, 2015) fue pionera en la investigación sobre computación en arte. Desde 1967 trabajó y realizó aportaciones en este ámbito. *Euskaldunes 8 variaciones* fue realizada en 1996 y donada por la artista al Museo de Navarra en mayo de 2012.

La obra *Euskaldunes 8 variaciones* se compone de ocho diseños geométricos generados por un ordenador Macintosh de segunda generación sobre papel blanco adherido a cartulina individual del mismo color (levemente gris) de dimensiones 20 x 20 cm. Se trata de un diseño esquemático de formas geométricas combinadas en sus ocho posibles variantes, plasmado mediante sutil trazo en línea que delimita planos tangentes entre sí. Cada uno de ellos lleva como indicación, a la izquierda, el texto de *variación número 1* y así sucesivamente hasta la *variación número 8*, y a la derecha el texto *dibujo de tres menhires que configura un dolmen en la que tres elementos permanecen fijos y uno de ellos, en este caso el primero, gira su ángulo en una de las ocho posibilidades a las que tiene acceso*.

“...Elena Asins es, posiblemente, la única artista española que con rigor se puede calificar de *conceptual*... el trabajo de Elena Asins no tiene por finalidad materializar unos cuerpos concretos, que reconoceríamos como sus *obras de arte*, sino establecer relaciones que, por su grado de abstracción, son ideas netamente conceptuales, las cuales, en su origen, no necesitarían de un cuerpo físico que las albergue.

En este sentido, Elena Asins ha estado siempre más interesada en organizar intervalos proporcionales y relaciones armónicas, en establecer series o secuencias, que en su instrumentalización física, por eso su obra, como la de los matemáticos, se puede *formular*, es decir expresar a través de fórmulas, sin materializarse.

Su trabajo consiste en idear espacios, secuencias o ritmos en el ámbito de las posibilidades mentales, de manera parecida a como las idearía un matemático que no pretende una aplicación concreta, pero, en vez de enunciarlas en un lenguaje algebraico, ella las explicita en imágenes estéticas.

...el arte de Elena Asins **es** en cuanto que ha sido pensado. En este sentido, los dibujos, pinturas, objetos, maquetas e instalaciones son testigos necesarios, ilustraciones, del contenido conceptual de sus propuestas. La obra es idea.”

Javier Maderuelo, *Menhir dos*, catálogo de la exposición Menhir dos, Centro Cultural de la Villa, Madrid, 1995.