

FOTÓGRAFOS DE IMAGINARIO/ IRUDIAREN ARGILARIAK

~ **Agustín Zaragüeta** (San Sebastián 1859 - Pamplona 1929). Fotógrafo profesional. Desarrolló su actividad en su estudio de Pamplona, que luego heredaría su hijo Gerardo, especializándose como retratista de galería en la transición del siglo xix al xx, abarcando hasta la primera década del siglo xx.

~ **Gerardo Zaragüeta** (Pamplona 1896 - Pamplona 1985). Fotógrafo profesional en Pamplona, mantuvo el estudio que fundara su padre a finales del xix. Fue colaborador gráfico del diario La Voz de Navarra y de la revista pamplonesa Catolicismo, además de redactor gráfico de la Gaceta Sportiva de Barcelona en la década de los 20 y reportero del Club Atlético Osasuna. Fue también miembro de la Asociación de la Prensa de Pamplona.

~ **José Martínez Berasáin** (1886 - Pamplona, 1960). Fotógrafo aficionado, desarrolló esta actividad en Pamplona desde 1920 hasta los años cuarenta. Colaboró con la revista La Avalancha editada por la Biblioteca Católico-propagandista de Pamplona, y fue miembro del consejo de administración del Pensamiento navarro, en el que colaboró. Sus imágenes abordan reportajes que abarcan desde excursiones familiares, estampas del mundo rural tradicional navarro, infraestructuras públicas o monumentos religiosos y paisajes, todas ellas de carácter documental.

~ **Gregorio Pérez Daroca** (Pamplona 1905 - Pamplona 1986). Fotógrafo aficionado. Su actividad fotográfica la llevó a cabo en Pamplona, abordando géneros como el retrato, el paisaje y escenas de tipo costumbrista de Navarra con carácter creativo.

~ **José Roldán Zalba** (Pamplona 1891 - Pamplona 1965). Fotógrafo profesional, empezó a ejercer su actividad en el estudio que su padre había fundado con Félix Mena —Fotografía Roldán y Mena—, si bien cuando él comenzó a partir de la década de 1910, la sociedad se había disuelto para convertirse en Fotografía Roldán e hijo. Fue colaborador habitual del Diario de Navarra. Se especializó en reporterismo gráfico y fotografía taurina.

~ **Félix Mena** (Burgos, 11 febrero 1861 - Elizondo, 14 abril 1935) Fotógrafo profesional, desarrolló su actividad primero en Pamplona, donde fundó un estudio junto

a José Roldán Bidaburu, y luego en Elizondo —y, por extensión, todo el Baztán—, a donde marchó tras disolver la sociedad antes mencionada. Trabajó los géneros del retrato, y el reportaje fundamentalmente, aunque en sus años de juventud también trabajó la fotografía artística de paisajes y composiciones.

~ **Julio Altadill** (Toledo, 8 mayo 1858 - Pamplona 4 mayo 1935) Fotógrafo aficionado, utilizó la fotografía para ilustrar sus publicaciones científicas y como instrumento de documentación en su labor como miembro de la Comisión de Monumentos Histórico-Artísticos de Navarra. Y geógrafo e historiador. Realizó también amplios reportajes sobre su vida familiar y series de retratos de su círculo íntimo, además de paisajes y vistas monumentales de Navarra.

~ **Nicolás Salinas** (Tudela 1872 - Tudela 1955) Fotógrafo aficionado, desarrolló la mayor parte de su actividad artística en su ciudad natal, aunque también lo hizo en Zaragoza por motivos de estudio y, posteriormente, laborales. Abordó el retrato, el paisaje natural y urbano, y el reportaje de carácter documental, realizó también imágenes publicitarias para su empresa de repostería familiar.

~ **José Galle** (Valladolid, 1898 - Pamplona 1983) Fotógrafo profesional, inició su actividad en Madrid para luego desplazarse a San Sebastián y acabar afincándose en Pamplona en los años 30. Fue corresponsal gráfico en Navarra para la prensa nacional durante el primer tercio del siglo xx . En Navarra, se convirtió en un reportero gráfico especializado en deporte y actualidad local.

~ **Fernando Galle** (Pamplona, 1928 - Pamplona 1982). Fotógrafo profesional, se inició en esta actividad de la mano de su padre, con quien trabajó en su estudio, hasta el punto de que es difícil, en un periodo amplio de tiempo, decidir a quién atribuir muchas imágenes, dado que todas iban invariablemente con la firma Foto Galle. Trabajó con asiduidad para varios medios de comunicación, entre los que destacan Diario de Navarra y Noticiero Documental (NO-DO).

~ **Pedro M.^a Irurzun** (Pamplona, 10 marzo 1902 - Pamplona, 20 julio 1958). Fotógrafo aficionado, desarrolló su actividad en Pamplona, aunque en el caso de Irurzun más bien podría hablarse de fotógrafo semiprofesional, dado que realizó innumerables trabajos publicitarios para amigos y conocidos o por compromiso social. Colaboró también con

las revistas fotográficas Sombras y Arte Fotográfico durante las décadas de 1940 y 1950.

~ **Nicolás Ardanaz** (Pamplona 1910 - Pamplona 1982). Fotógrafo aficionado entre 1930 y 1970. Fue discípulo del pintor Javier Ciga. Sus temas son fundamentalmente locales: paisaje, costumbres, modos de vida y fiestas de Navarra, entre otros. Realizó también varios reportajes en los primeros meses de la Guerra Civil. Fue miembro fundador, en 1955, de la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra y organizó los primeros salones de fotografía de montaña en la Agrupación Deportiva Navarra. Colaboró en diversas revistas como Sombras, Pregón, Vida Vasca, Cultura Navarra y también con frecuencia en la prensa de Pamplona de la época. Recibió varios premios fotográficos, por ejemplo en el Primer Salón Latino y en la vii Exposición Fotográfica del País Vasco.