

Viernes 20 y sábado 21 de julio

El curioso impertinente

de Guillén de Castro

COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Versión: Yolanda Pallín

Dirección: Natalia Menéndez
Cervantes introduce en *El Quijote* una novela ejemplar con el título de *El curioso impertinente*, un argumento ya recogido por los clásicos griegos. Guillén de Castro aporta en su versión teatral temas escasamente representados en su tiempo pero muy presentes en su obra personal: la infelicidad matrimonial o la naturaleza de la amistad. El argumento presenta a tres personajes principales, los amigos Anselmo y Lotario y Camila. Lotario enamorado de Camila, pone su amistad por delante del amor, interviniendo y manipulando el destino de los tres personajes.



Sábado 28 y domingo 29 de julio

El perro del hortelano

de Lope de Vega

COMPañÍA RAKATÁ

Dirección: Laurence Boswell

Esta es una historia de sangre azul, de erotismo y de privilegios, los que ostentaba la aristocracia a comienzos del siglo XVII. Lope de Vega escribe en 1613 "El perro del hortelano" una historia de amor, envidia, honor y celos que tiene lugar en la corte napolitana.



Viernes 3 y sábado 4 de agosto

Lisístrata

de Manuel Mediero

(versión libre de la obra de Aristófanes)

Dirección: Antonio Corencia

Una espectacular producción con un extenso reparto encabezado por Míriam Díaz-Aroca al que se añade el coro de lechuzas, 15 espartanos y 20 atenienses para envolver al espectador en un clásico. Lisístrata, viendo que nada puede evitar la ruina de Atenas sometida a continuas guerras arguye un complot para presionar a los belicosos soldados. La idea consiste en privarlos de todo trato conyugal hasta que vuelva la paz.



Domingo 22 y lunes 23 de julio

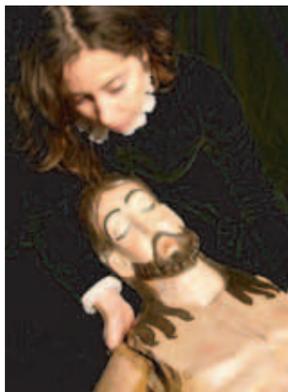
Las bizarrías de Belisa

de Lope de Vega

JOVEN COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Versión y Dirección: Eduardo Vasco

Esta bellissima obra es considerada la última que escribió Lope de Vega. En ella el Fénix escribe, en los últimos años de su vida, una comedia urbana sobre amores juveniles; que insiste en un tema común en su dramaturgia: el amor como destino definitivo, como fuerza incendiaria de la que no se puede escapar. *Las bizarrías de Belisa* es una de las comedias más ortodoxas del poeta, escrita sin concesiones, casi de manual, y que, sin embargo, contiene alguno de los momentos más hermosos y poéticos de su teatro.



Miércoles 25 de julio

Misterio del Cristo de los Gascones

COMPañÍA NAO D'AMORES

Versión y dirección: Ana Zamora

A través de una dramaturgia inspirada en textos y música de origen medieval, Nao d'amores desarrolla una puesta en escena que combina el trabajo de los actores con los títeres y que supone un acercamiento al teatro moderno. Un viaje al final de la Edad Media para transitar un microcosmos construido a base de símbolos, figuras alegóricas y metáforas en el que cada parte está en función de un todo.

Sábado 28 y domingo 29 de julio

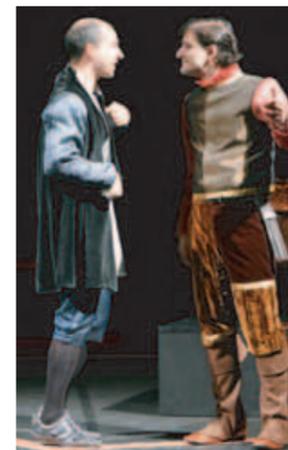
Shakespeare's villains

STEVEN BERKOFF

Guión, dirección e interpretación: Steven Berkoff

Función en inglés con sobretítulos

Steven Berkoff, actor, escritor y director inglés conocido por los malos que ha interpretado en películas como *Octopussy*, *Rambo* o *Beverly Hills Cop* entre otras, nos regala en *Shakespeare's villains* (*Los villanos de Shakespeare*) una clase magistral acerca del mal. Solo en el escenario analiza los personajes más malvados creados por el genio de Stratford upon Avon. Yago, Ricardo III, Shylock, Macbeth... Villanos en origen o villanos por las circunstancias, Berkoff proporciona nuevos puntos de vista para conocer en profundidad estos atractivos personajes.



Martes 31 de julio

Margarita la tornera

de José Zorrilla

Versión: Daniel Pérez

Dirección: Juan Polanco

Margarita, novicia tornera de clausura en un convento de Palencia es seducida por el encanto de D. Juan y huye con él con la ayuda de su hermano Gonzalo. El autor romántico, escribió esta obra cuatro años antes de su famosísimo *Don Juan Tenorio*. El tema de la novicia seducida por el vividor está ya presente en *El burlador de Sevilla o El convidado de piedra* de Tirso de Molina pero en esta versión, aparecen nuevos personajes que aportan nuevos elementos y conflictos más fuertes.

Jueves 2 de agosto

El avaro

de Molière

FUNDACIÓN TEATRO GAYARRE Y GOBIERNO DE NAVARRA

Versión y Dirección: Alexander Herold

Harpagón, viejo avaro y desconfiado, vive casi en la miseria obsesionado con la idea de que le roben un cofre enterrado en el jardín que contiene una fortuna en oro. Tiene dos hijos, Elisa a la que planea casar sin dote con un viejo y Cleanto, para el que busca una viuda adinerada mientras que él aspira al amor de la joven Mariana. Pero sus hijos no están dispuestos a aceptar sus planes...

Sábado 4 de agosto

Cyrano

basado en la obra de Edmond Rostand

TEATRO MERIDIONAL

Dirección: Álvaro Lavín

Cyrano es un espadachín pero maneja la palabra aún mejor que su espada. Es un héroe inteligente, ingenioso y brillante; sólo teme que su extremada nariz le ridiculice a los ojos de su amada Roxana. La joven se ha enamorado de otro soldado, Christian, guapo y encantador, pero con una nula capacidad de comunicación. Cyrano propone un trabajo en común, Christian pondrá la voz y la belleza y Cyrano las palabras...

Trovadores en Palacio

Música, teatro y poesía

Conciertos en la Sala de los Arcos del Palacio de los Reyes de Navarra. 20,30 horas

Domingo 22 de julio

Ensemble Joi de Trobar Maria Laffitte

Las cortes de amor

Lírica trovadoresca, danzas y estampidas, Llibre Vermell de Monserrat, Cantigas de Santa María... un amplio repertorio de música medieval.



Domingo 29 de julio

Mad Robin presenta

The Nobleman

Poesía de Shakespeare. Música popular inglesa del siglo XVII.

Viernes 3 de agosto

Miniaturas Medievales

Lais bretones y de María de Francia

Composiciones musicales que acompañan a narraciones del folclore medieval bretón.

Otras actividades

Miércoles 25 de julio

Museo del Vino, 20,30 horas

Entrada gratuita

Encuentro con Ana Zamora

La directora de "El Cristo de los Gascones" ofrece las claves para comprender mejor su última obra.

Viernes 27 de julio

Museo del Vino

Jornada de información sobre el proyecto de Ley de Teatro

Coordina Alex Ruiz Pastor. Con la colaboración de la ADE (Asociación de Directores de Escena).

Información

PRECIOS

- + Espectáculos en la Cava y en el Claustro 18 euros entrada normal /9 euros Carnet Joven (50% descuento) y mayores de 65 años
- + Conciertos Trovadores en Palacio 6 euros (entrada única, venta en el propio Palacio de Olite)
- + Espectáculo Colonbululú 3 euros (entrada única, venta en las Galerías Medievales de Olite)
- + Sesión Teatro Joven 23 de julio, precio entrada +autobús 10 euros. Venta del 15 de junio al 17 de julio en 012 INFOLOCAL

INFORMACIÓN: 012 INFOLOCAL (TEL.: 012 Y 948 217012)

Horario de 012 de lunes a viernes de 8.00 a 19.00 horas y sábados de 9.30 a 13.30 horas

VENTA DE ENTRADAS

Venta anticipada: a partir del 15 de junio en 012 INFOLOCAL (Tel.: 012 y 948 217012), www.entradas.com y www.cfnavarra.es/oliteteatro

VENTA EN TAQUILLA Y BUZÓN DE RECOGIDA DE ENTRADAS ADQUIRIDAS EN INTERNET

TAQUILLA PAMPLONA

Oficina de Turismo. Plaza de San Francisco s/n. Tel. 848 424 663

Del 17 de julio al 4 de agosto. Horario de lunes a sábado de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas

Domingo de 10.00 a 14.00 horas

TAQUILLA OLITE

Galerías Medievales. Plaza de Carlos III el Noble, subterráneo. Tel. 948 741 885

Días rojos: horario de 10.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 20.00 horas.

Días azules: de 10.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 23.00 h.

Existen buzones de recogida de entradas en localidades adscritas a la red INFOLOCAL

SERVICIO DE AUTOBUSES

- + El Festival de Teatro Clásico de Olite pone a disposición del público un servicio de transporte discrecional desde Pamplona por 4 euros ida y vuelta. Sólo disponible previa compra de entradas para las funciones de La Cava
- + Sesión Joven, 23 de julio (autobús + entrada) por 10 euros
- + Información y compra de billetes 012 INFOLOCAL (Tel.: 012 y 948 217012)

www.cfnavarra.es/oliteteatro

Patrocinan

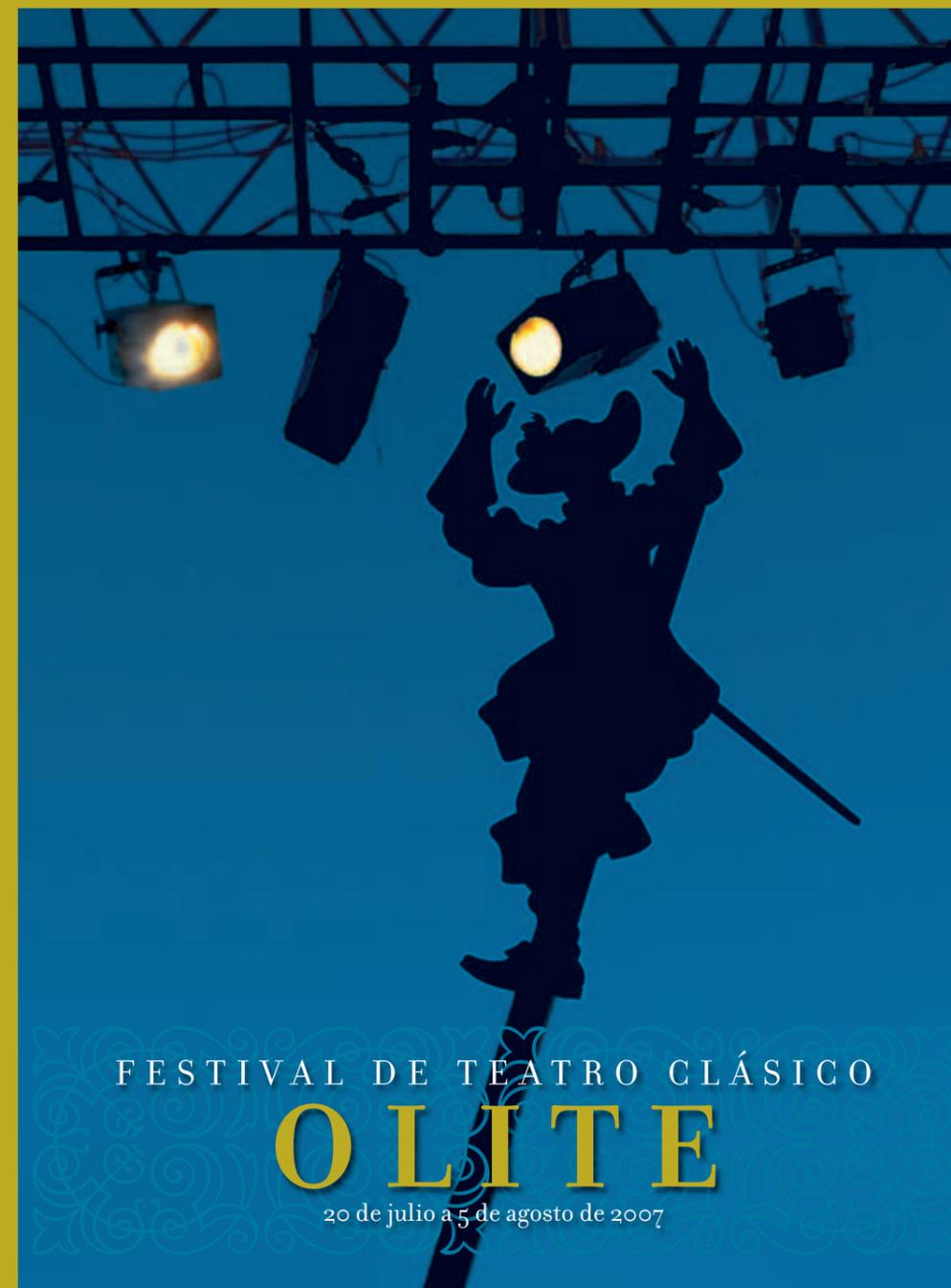


Colaboran



La información contenida en este folleto puede estar sujeta a cambios producidos después de su publicación, compruebe los datos consultando la prensa diaria o a través de www.navarra.es

Imprime: Gráficas Abegi. Depósito Legal: NA-1849/2007



FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

OLITE

20 de julio a 5 de agosto de 2007



Teatro en la calle

Viernes 20 de julio

20,30 horas. Palacio de los Reyes de Navarra y Plaza de Carlos III (Ayuntamiento)

Pasacalles medieval. Los Ministriles Pregón del Picaro a cargo de Pablo del Mundillo

Pablo del Mundillo, experimentado truhán conocedor de comedias, acompañará al festival anunciando los espectáculos principales.

Sábado 21 de julio

20,30 horas. Plaza de Carlos III el Noble

Compañía el Espejo Negro

La cabra

Viernes 27 de julio

Plaza Carlos III el Noble

Eduardo Relero

Dibujos Anamórficos

Sábado 28 de julio

Dos pases 19,30 y 21,00 horas. Plaza de los Teobaldos

Compañía Cal y canto

Colonbululú

Entradas 3 euros a la venta en la taquilla de Olite (Galerías Medievales)

Sábado 4 de agosto

20,30 horas. Plaza de Carlos III el Noble

Compañía la Tal

Carrillón Gigante

Domingo 5 de agosto

20,00 horas. Patio de Armas del Palacio

Teatre de l'home dibuixat

La Odisea

22,00 horas. Plaza de Carlos III

Maracaibo Teatro

La Bacanal del Vino

(ESPECTÁCULO DE CLAUSURA DEL FESTIVAL)

Exposición

Los territorios del Teatro

Del 20 de julio al 5 de Agosto.

De 10 a 14 y de 15 a 22 horas

Galerías Medievales (subterráneo Plaza Carlos III)

Comisaria: Carolina Martínez

Luis Azanza, Carlos Cánovas, Koldo Chamorro y Daniel Ochoa de Olza fotografiaron el Festival de Teatro Clásico de Olite 2006 atendiendo cada uno de ellos a un aspecto concreto del evento. El público, los escenarios, los actores y las infraestructuras se someten a la particular mirada de estos artistas navarros.

Proyecto

Los Territorios del Teatro 2007

Enrique Pimoulier (Pamplona), Clemente Bernad (Pamplona), Rafael Navarro (Madrid) y Carma Casulá (Madrid) son los fotógrafos que en esta edición atraparán instantes del festival para ir entre todos componiendo su memoria.

